

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

ROMPIENDO ESQUEMAS: LA HOMOSEXUALIDAD, PEDRO

Almodóvar y "LA MALA EDUCACION"

Trabajo especial de grado para optar por el título de
licenciada en Comunicación Social presentado por:
Bachiller **MARIA GABRIELA DE LUCA**, C.I 15.076.782
Tutor: **CARLOS GUTIERREZ**, C.I 8.437.150

Indice

Resumen.....	5
Introducción.....	6
Primera Parte: El Problema.....	11
El Problema.....	12
Objetivos generales y específicos.....	17
Alcances y Limitaciones.....	18
Segunda Parte: El Método.....	19
Metodología.....	20
Nivel de la investigación.....	20
Investigación.....	20
Técnicas de investigación.....	20
Diseño de la investigación.....	20
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
Aspectos administrativos.....	21
Tercera Parte: El Desarrollo.....	23
Capítulo I. El amanecer de la sexualidad.....	24
1.1 La manzana prohibida.....	25
1.2 Sexo sin compromiso.....	29
Capítulo II. Del “hetero” al “homo” y la identidad de género.....	33

2.1 Saliendo del closet: historia de la homosexualidad.....	34
2.2 Visión torcida para el hombre derecho: la homosexualidad En la actualidad.....	40
2.3 Explorando la dualidad: la bisexualidad.....	43
2.4 Princesas de la noche: los travestís.....	46
2.5 Cirugia á la carte: la transexualidad.....	49
Capítulo III. El cine y sus convencionalismos.....	53
3.1 Franco y sus antojos.....	54
3.2 El celuloide post-franquista.....	57
3.3 Los “maricas” en el cine.....	59
3.4 El cine que hacen los maricas.....	64
Capítulo IV. Almodóvar y su disidencia.....	68
4.1 Vida y obras del director.....	69
4.2 Pedro Almodóvar, ¿Cine de Autor?.....	70
Capítulo V. La homosexualidad en la filmografía de Pedro Almodóvar.....	79

5.1 Recursos homosexuales	
en una industria heterosexual.....	80
5.2 El “marica”, héroe y	
anti-héroe en un mundo de 35mm.....	84
Capítulo V. La homosexualidad y	
“La Mala Educación”.....	89
6.1 Sinopsis de	
“La Mala Educación”.....	90
6.2 La homosexualidad y	
“La Mala Educación”.....	92
Conclusiones	101
Bibliografía	105

Resumen

El presente trabajo de grado "Rompiendo Esquemas: la homosexualidad, Pedro Almodóvar y La Mala Educación", es una reflexión acerca del lazo que une la última producción del director con la homosexualidad. Asimismo, recorreremos los orígenes de la homosexualidad y de la censura en el cine, a fin de poder contextualizar la relación que guardan los mismos actualmente.

Summary

The present work of degree "Breaking Schemes: homosexuality, Pedro Almodovar and the Bad Education ", are a reflection about the bow that unites completes production of the director with the homosexuality. Also, we will go over the origins of the homosexuality and the censorship in the cinema, in order to be able to understand the relation that keeps such at the moment.

Introducción

**"Recorrer una parte del camino
no significa equivocarse de camino"**

Jostein Gaarder

El séptimo arte se ha convertido en una de las vías más efectivas que ha utilizado nuestra sociedad para reflejar sus problemas, alegrías o cambios. La tecnología ha llevado el cine a otro nivel, cuenta historias sobre la dominación de las máquinas, las grandes guerras de la humanidad y las batallas de otras galaxias. Pero son pocos los filmes que nos reflejan el día a día, que captan la esencia de las situaciones que se presentan inesperadamente. Asimismo, son escasas las películas cuyos personajes reflejan en su total complejidad al ser humano, no somos héroes, ni perfectos, ni villanos. Estamos en la constante búsqueda de una identidad que nos satisfaga y funcione en todos los aspectos de nuestra vida. Igualmente el séptimo arte no ha logrado romper los tabúes de nuestra sociedad, si bien el camino ha sido largo y la censura ha sido aún más larga, la sexualidad, el lenguaje ofensivo y la violencia esperaron casi 100 años para salir de la clandestinidad.

Pero ¿no son la sexualidad, la violencia o el lenguaje ofensivo partes esenciales de nuestra vida? O ¿Elementos

placenteros como el amor, la felicidad o la dicha? Además de ser un medio de entretenimiento algunas veces fantástico, el cine se ha encargado de captar el drama humano en el que nos encontramos inmersos desde que nacemos. Millones de películas son traducidas a innumerables idiomas y sin embargo su esencia no cambia, ya que no se trata de acentos o palabras, sino de situaciones que buscan llegar a la audiencia a un nivel más sublime, más profundo y a la vez más directo. La importancia de las historias no radica en los personajes o actores intérpretes, sino en el mensaje que será filtrado e interpretado por la cultura, los prejuicios y los sentimientos de cada espectador. El director manchego Pedro Almodóvar, es uno de los directores que muestra el drama humano dentro de sus filmes, en su mayoría centrando sus historias en el misterio más grande de la humanidad, el amor. Desde mujeres histéricas por el desprecio de sus hombres, hasta un hombre desequilibrado por el amor de una mujer en coma, Almodóvar busca la identificación de su público con las historias que relata. Los sucesos siempre son similares, son los personajes los que cambian, con una lluvia de elementos neorrealistas, tragicómicos y sarcásticos, este director relata acontecimientos que suceden a nuestros ojos, pero que son menos dolorosos de presenciar dentro de una sala de cine.

De esta forma y a manera de reflexión, es interesante profundizar en del drama humano que Almodóvar propone, desde sus bases teóricas e históricas, hasta las verdades no absolutas que dan vida a los personajes. Son todos los elementos que llevan al amor y al desamor los que componen las tragedias y buenaventuras del hombre, y este director es sólo un vehiculo más para crear sucesos que conmueven, bien sea por su belleza o sus terribles consecuencias. De esta manera temas como las drogas, la homosexualidad, la muerte, etc... giran en torno al amor en las historias de Almodóvar para darle un toque personal a sus películas.

Recientemente la controversia ha arropado su última producción, "La Mala Educación", una historia acerca del amor, la pasión, la ambición y la venganza. La película, por sus escenas amorosas y sexuales entre hombres, ha clasificado (entre un público joven e inmaduro) erróneamente a Pedro Almodóvar como un realizador de cine gay. Sin embargo, el filme no es más que una oda al desamor y a la tragedia.

Este trabajo busca separar ese mal nombrado matrimonio entre Almodóvar y el cine gay, tratando de demostrar que el uso de la homosexualidad en sus filmes es una característica más de los personajes, y no la columna vertebral de sus películas. De esta forma en los primeros capítulos se

enmarcaran los conceptos de sexualidad, homosexualidad y crisis de género, a fin de aclarar esas dudas que generalmente se presentan.

Luego pasaremos a contextualizar al cine español con respecto a la homosexualidad, su historia y su legado; inmediatamente en el siguiente capítulo abordaremos la vida y las obras de Pedro Almodóvar, y su posicionamiento en el codiciado grupo de directores que hacen cine de autor.

Finalmente hablaremos del uso que Pedro Almodóvar le ha dado a la homosexualidad en sus películas y finalizaremos con una reflexión sobre su último filme "La Mala Educación", buscando unir todos los elementos tratados a lo largo de la investigación y observar como se conjugan dentro de esta producción.

Los objetivos de esta tesis son analizar la obra de Almodóvar La Mala Educación, examinar el rol del homosexual en los filmes de Almodóvar, comprobar si las películas de Almodóvar encajan dentro del género de Cine de Autor y detectar cuáles son los elementos almodovarianos que desafían el convencionalismo del cine moderno.

La homosexualidad se ha abierto camino en nuestro país durante los últimos años, por lo tanto es importante buscar entenderla para lograr fusionarnos con la misma en una nueva sociedad moderna, sin prejuicios ni críticas. El cine ha

sido uno de los medios más sencillos y comprensibles para entender el drama humano, por lo tanto este ha sido escogido para estudiar a la homosexualidad como parte de la raza humana, no como rareza ni degeneración social.



PRIMERA PARTE: EL PROBLEMA

EL PROBLEMA

A lo largo de nuestra historia nuestra civilización ha tenido que lidiar con tabúes y represiones implantadas por distintos entes, bien sea religiosos, políticos o sociales. La distorsión de la verdad o la ocultación de la misma, ha traído como consecuencia una sociedad que aún no encuentra una identidad concreta.

Entre los mencionados tabúes quizás el más controversial ha sido el sexo. Las sociedades modernas han tomado la posición de no negarse a hablar de sexo, pero hacerlo relucir como el secreto que todos sabemos pero nos reservamos mencionar. "El sexo no es la condición previa del régimen de sexualidad, sino la construcción resultante de este: la nueva categoría que resume y sintetiza en una unidad dotada de sentido, anatomía, biología, relación erótica corporal o espiritual con otra persona igualmente sexuadas" (*Ricardo Llamas, 1998: pp. 13*). Las prácticas corporales contienen implicaciones en los órdenes de la vida social, en la civilización occidental la sexualidad se determina no sólo por relaciones de poder en el cual el género de las partes es determinante para su desarrollo, sino por afecto, convivencia, deseo, placer socialización e integración.

Sin embargo, no mucho tiempo pasaría hasta que estas relaciones de poder sufrieran un cambio, para algunos desequilibrante, para otros justo y necesario. Aparece la homosexualidad dentro del juego. Si bien esta nos ha acompañado desde los inicios de la humanidad, es en el siglo XX cuando se comienzan a romper las barreras del silencio; "la homosexualidad apareció como una de las figuras de la sexualidad cuando fue rebajada de la práctica de la sodomía a una suerte androginia interior, de hermafrodismo del alma. El sodomita era un relapso, el homosexual es ahora una especie" (*Michel Foucault, 2002: pp. 57*).

A finales de la década de los sesenta en la ciudad de Nueva York, dos jóvenes Jack Nichols y Lige Clarke, fundaron un periódico para la comunidad homosexual titulado "GAY". Este vocablo literalmente en español significa jovial, de vida alegre, festivo. Hoy, la palabra gay se refiere al homosexual común.

Asimismo, no sólo la sociedad poco a poco se ha ido adaptando a esta "nouvelle vague" de la sexualidad, los medios de comunicación masivos han contribuido al rápido desarrollo de un nuevo estilo de vida, de hecho también han logrado "ponerlo de moda".

El séptimo arte no se ha quedado atrás, en Hispanoamérica el cine gay aparece como resultado de un represivo pasado, y con la necesidad de mostrar una realidad un poco más poliforme que la acostumbrada. Este caso se puede observar claramente en España, si bien hoy en día es una gran potencia a nivel político, social y económico, este país viene de una dictadura que ha marcado a generaciones enteras. El cine durante la época de Franco se dirigía a un público popular, los espectadores buscaban entretenimiento con ciertas sorpresas más no sofisticadas novedades, sin embargo, la ley de censura implantada por el gobierno no dejaba mucha cabida a la creatividad de los cineastas. A finales de los años 60, el cine español comienza a dar suspiros de tranquilidad, a partir de la posguerra el séptimo arte podría pisar el territorio prohibido del franquismo, el sexo. "Si habláramos de la recuperación de la memoria escamoteada, el cine posfranquista no podía dejar de lado la reivindicación de lo sexual en un cine que habían querido castrado" (*José Enrique Monteverde, 1993: pp. 163*).

Pedro Almodóvar es uno de los máximos expresionistas del cine español, su infancia sucedida en épocas de la dictadura y su modo de vida rural y humilde le marcaron el camino para lograr acercarse a sus personajes de una manera muy humana, se compenetra, los conoce y perdona sus

defectos, y les da un puesto en la sociedad actual sin discriminarlos. Almodóvar penetra en los territorios del travestismo, homosexualidad, transexualismo, sadomasoquismo y amor, este particular cineasta representa a la realidad de nuestra sociedad, moderna y cosmopolita, y la sumerge en una ciudad consumista, cruel, dinámica y desigual.

Las rarezas que Almodóvar nos muestra, no son más que una casa de los espejos que nos coloca al frente, algunos exagerados, otros burlescos, y otros brutalmente reales.

Bajo este escenario es interesante preguntarse cuál es el tratamiento que Pedro Almodóvar le da a la homosexualidad en sus películas. La posmodernidad nos ha tenido volando con Laica desde hace ya muchas décadas, y ha llegado el momento de mirarnos a nosotros mismos y a los demás como seres complejos que somos, por lo tanto, este trabajo busca estudiar la homosexualidad en las películas de Pedro Almodóvar, si bien todas sus películas serán utilizadas como referencia, su última obra "La Mala Educación" será analizada más profundamente.

A fin de lograr un análisis satisfactorio, este proyecto buscará utilizar un enfoque comunicacional y social, no olvidemos que la sociedad y la comunicación son dos entes difíciles de divorciar y al mismo tiempo difíciles de asociar.

Este trabajo radica su importancia en que estamos uniendo a dos miembros asociados de esta cultura pop en que vivimos: el cine y la homosexualidad. Ir al cine nos invita a inventarnos una historia y una vida nueva durante dos horas, a convertir a los personajes en nuestros mejores amigos y temidos enemigos, nos transporta a un mundo que nos desconecta de nuestra cotidianidad. Pero en ciertos casos, el cine nos enseña un poco más de nuestra complicada humanidad, nos presenta seres andrógenos, hombres vestidos de mujer, drogadictos, etc. Quienes cruzan nuestro camino en el día a día, pero le prestamos muy poca atención. Por lo tanto, más allá de una simple curiosidad y necesidad personal de conocer y entender más acerca de la naturaleza humana a través de la pantalla grande; es justo y necesario que estas maneras de ver la vida tan disímiles para nosotros, sean abordadas a fin de expandir las fronteras de lo que creemos que somos y queremos.

Objetivos Generales y Específicos

Objetivo General:

Estudiar el rol que juega la homosexualidad en la filmografía de Pedro Almodóvar.

Objetivos Específicos:

- 1.1** Analizar la obra de Almodóvar La Mala Educación.
- 1.2** Identificar cuáles son los elementos de la homosexualidad mostrados en La Mala Educación.
- 1.3** Verificar qué elementos de la homosexualidad en sus películas anteriores son repetidos en La Mala Educación.
- 1.4** Examinar el rol del homosexual en los filmes de Almodóvar.
- 1.5** Comprobar si las películas de Almodóvar encajan dentro del género de Cine de Autor.
- 1.6** Detectar cuáles son los elementos almodovarianos que desafían el convencionalismo del cine moderno.
- 1.7** Contribuir con el aumento gradual de la investigación monográfica sobre homosexualidad.
- 1.8** Verificar si la homosexualidad hace de "La mala Educación" un filme homosexual
- 1.9** Contribuir con el aumento gradual de la investigación monográfica sobre Pedro Almodóvar.

Alcances y Limitaciones

Una de las principales limitaciones para la realización de este trabajo fue el acceso a la información.

En Venezuela existen pocos especialistas del cine español, asimismo, son escasos los libros sobre este cine; la bibliografía utilizada principalmente no se encuentra en bibliotecas o hemerotecas, por lo tanto fue adquirida comercialmente y no está actualizada.

Igual es el caso de la información sobre homosexualidad. Existen pocos libros que hablan sobre homosexualidad desde un punto de vista humanista, también es escasa la bibliografía que vincula al cine con la homosexualidad como tal.

Para solventar esto se utilizó la Internet en la medida de lo posible, a fin de buscar comentarios, críticas y artículos que fueran pertinentes dentro del trabajo.



SEGUNDA PARTE: EL METODO

Metodología

1.- Nivel de la investigación: Exploratorio y descriptivo

2.- Investigación:

2.1.- Documental:

2.1.1. Bibliográfica: A través del estudio de los textos apuntados dentro del arqueo de fuentes.

2.1.2. Hemerográfica: Mediante la revisión de diversas publicaciones que se han hecho en periódicos, revistas, Internet.

2.1.3. Filmográfica: Analizando la película La Mala Educación.

3.- Técnicas de investigación

3.2 Categorías de análisis:

3.2.1 A) Imagen cinematográfica: a través de la observación de elementos formales como los personajes, las escenas, los diálogos, etc.

3.2.2 B) Mensaje cinematográfico: mediante el estudio del significado de dichas imágenes, es decir, de los elementos ideológicos subyacentes a lo mostrado.

4.- Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es la técnica utilizada por el investigador para dar respuesta a la hipótesis que se plantee.

Este trabajo implicó una investigación documental, debido a que está basado en la recolección y análisis de datos provenientes de las consulta de fuentes bibliográficas y hemerográficas, las cuales tratan de temas de interés para la realización de esta tesis. Asimismo, los conceptos encontrados fueron herramientas utilizadas en el análisis del filme.

5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para la realización de este trabajo fueron las siguientes:

5.1 Lectura evaluativa

5.2 Resumen del contenido

5.3 Fichas de trabajo

Los datos fueron clasificados según los temas a tratar, y el análisis de la información fue hecho de manera cronológica hasta llegar a conclusiones lógicas y concisas provenientes del estudio previo, es decir, la información encontrada fue la que determinó el punto de vista por el que sería estudiada la película "La Mala Educación".

6.- Aspectos administrativos

Los recursos materiales utilizados en la realización de este trabajo fueron:

6.1 La computadora

6.2 Periódicos

6.3 Libros

6.4 Películas

Los recursos humanos utilizados en la realización de este trabajo consistieron en la investigadora, el tutor de esta tesis y el personal de las bibliotecas: Nacional, Gustavo Leal de la Escuela de Comunicación UCV, Central UCV, Miguel Acosta Saignes de la Facultad de Humanidades y Educación y Central UCAB.

El Deseo presenta, con la colaboración de TVE y Canal+

un film de **ALMODÓVAR**



Gael García Bernal **Fele Martínez** **Daniel Giménez Cacho**
Lluís Homar **Francisco Boira** **Javier Cámara**
Protagonista José Luis Alcaine Asesor José Salcedo Asesor Alberto Iglesias
Productora Esther García Productor Agustín Almodóvar
Escrita y Dirigida por **PEDRO ALMODÓVAR**
www.lamalaeducacion.com

TERCERA PARTE: EL DESARROLLO



Capítulo I: El Amanecer de la Sexualidad

En este capítulo abordaremos el tema de la sexualidad, su historia y su actualidad, a fin de contextualizar el panorama que servirá de base para luego pasar a la temática de la identidad/orientación sexual y sus desviaciones.

1.1 La Manzana Prohibida

“El libre ejercicio de la sexualidad es el equivalente biológico de la anarquía” Paul Ableman

El diccionario de la lengua española define la sexualidad como el conjunto de caracteres específicos, externos e internos, que presentan los individuos, y que son determinados por el sexo con el que nacen. Sin embargo, se cree que la sexualidad no sólo se determina por el sexo con el que nacemos, sino con todo el desarrollo de nuestra vida como seres vivos y como seres sociales.

La manera en que un individuo manifiesta su masculinidad o feminidad se conoce como rol de género. Independientemente de la procedencia de las siguientes definiciones, la sexualidad y el rol de género históricamente han sido cubiertos, unas veces más y otras menos, con cierta carga de juicio social.

En épocas pasadas era el hombre quien debía conquistar a la mujer con su virilidad y quien debía tomar la

iniciativa en el cortejo sexual. Hoy, el sexo es visto como un acto de sentimientos compartidos.

La historia antigua muestra que civilizaciones anteriores tenían pocos tabúes en materia sexual, los egipcios por ejemplo, usaban vestimentas que realzaban sus cuerpos, los hombres no escondían su virilidad, y las mujeres no se avergonzaban de mostrar su figura y maquillar sus rostros para ser más llamativas. Asimismo, esta sociedad no veía al sexo como un método de reproducción únicamente, diversos jeroglifos descubiertos en las pirámides nos muestran que el sexo era una realidad más de la vida diaria.

En la antigua Grecia no existía prohibición para con las relaciones sexuales, entre adultos y adolescentes porque se creía tenía educativos, sin embargo la homosexualidad entre hombres adultos era penada por la ley. La mujer contaba con los mismos derechos civiles y políticos que un esclavo, las féminas griegas únicamente jugaban el papel de ser portadoras de hijos.

Pero no fue sino hasta que el judaísmo se transformara en la piedra angular de la civilización occidental, cuando la aparecería verdadera reprimenda sexual. En la enumeración de los Diez Mandamientos de la Ley de Dios (Éxodo, 20, 13) se prohíbe el adulterio; en el Levítico 18:22 ("No te echarás con varón como con mujer; es abominación") la

homosexualidad es categóricamente prohibida. Sin embargo el *Cantar de los Cantares* hace referencia al sexo como un hecho placentero no restringido, es decir, cuyo fin no es exclusivamente la procreación. No es sino hasta el siglo IV d. de C. cuando los escritos de San Agustín condenan todas las formas de sexo, agregando que copular con fines procreativos era un acto menos degradante.

En los siglos XII y XIII, durante la baja edad media, el amor carnal fue separado del amor espiritual definitivamente, y el romance entre un hombre y una mujer se sublimiza; al poco tiempo, los cinturones de castidad permitirán a los caballeros andantes buscar aventuras mientras dejan sus posesiones seguras bajo llave.

Durante la Reforma (siglo XVI), Martín Lutero no coincidía con la Iglesia en materia de sexo, éste no lo consideraba como un hecho reprobable, sin embargo la promiscuidad sexual se vio truncada, gracias a una epidemia de sífilis procedente de América que atacó al viejo continente.

El puritanismo, el pudor y la represión sexual tuvieron su auge en la época victoriana (siglo XIX). La extrema fragilidad de los victorianos los llevaba a prohibir los más inocentes actos por miedo a que terminaran en una acción sexualmente tentadora "hasta se consideraba indecoroso

ofrecer a una damisela un muslo de pollo" (Masters, Jonson y Kolodny, 1982: pp 21). Asimismo el código de vestir prohibía a las mujeres enseñar alguna parte de su cuerpo, cualquiera que esta fuera. La masturbación era vista como un acto que afectaba el cerebro y el sistema nervioso, causando insania.

No fue sino hasta la llegada de un nuevo siglo que las actitudes puritanas se doblegarían, para dar paso a una nueva manera de ver la sexualidad.

1.2 Sexo sin compromiso

“El amor es la respuesta, pero mientras usted la espera, el sexo le plantea unas cuantas preguntas.” Woody Allen

Al finalizar la primera guerra mundial, los cambios sociales y económicos impulsan a la mujer a ser partícipe activa de una nueva sociedad post-victoriana; la moda, la música y las facilidades económicas promueven que la charla sobre la sexualidad sea abierta. Gran cantidad de libros en materia sexual fueron editados en la década de los años 20, muchos de éstos escritos por y para mujeres. Con la llegada de la Gran Depresión en Estados Unidos (1929), la supervivencia de una sociedad en picada prevaleció sobre la charla sexual.

No fue sino hasta finales de los años 50 cuando el sexo volvió a la escena con cierto desenfado, la música y el cine mostraron aceptación ante las relaciones prematrimoniales. La revolución sexual tuvo suficiente espacio para generarse a principios de los años 60, con la difusión de los anticonceptivos, la revolución femenina, y la franqueza ante el tema del sexo en conversaciones mundanas. Gracias a la aparición de las píldoras anticonceptivas el sexo tomo una nueva función, ya este no se realizaba con fines reproductivos sino también placenteros, debido a que esta

pastilla brindaba a la mujer mayor control sobre su suerte, la sexualidad femenina poco a poco se fue aceptando en la sociedad.

La juventud de esta década, como manifestación de su descontento por la guerra de Vietnam, y a manera de queja por la violación de los derechos civiles, se avocó a marchar en las calles y a utilizar las drogas y el sexo por puro placer. Para finales de los 60, la desnudez parcial de la mujer (topless) empezó a ser un atractivo en musicales de Broadway como *Hair* y *¡Oh Calcuta!*

En el periodo de los años 70, distintos factores afectaron la visión de la sexualidad, estos eran (según Masters, Jonson y Kolodny, 1982: pp30):

- a. La práctica del concubinato, es decir, la cohabitación no matrimonial.
- b. La legalización del aborto en Estados Unidos en 1973.
- c. La exclusión de la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales, decisión tomada por la Asociación de Psiquiatría de los Estados Unidos en 1974.
- d. La aprobación de cambios en las leyes para juzgar casos violación o agresión sexual.

- e. El surgimiento de nuevos modos de fecundación, en 1978 nació el primer “bebé probeta”.

A principios de los años 80, el herpes genital (VPH) y el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA), fueron partes de las enfermedades de transmisión sexual (ETS) que azotaron a una sociedad que utilizaba el término fornicar más seguido que antes. Ante la ausencia de terapias que lograran erradicar estas epidemias, hubo quienes vieron estas ETS como un castigo de Dios ante la promiscuidad sexual. Hoy en día tanto el SIDA como el VPH son enfermedades no curables, pero sí controlables por quienes las padecen.

Actualmente las relaciones culturales definen altamente la manera como cada persona asume su sexualidad, así las prácticas sexuales varían de una generación a otra. Si bien los tabúes que azotaban en la época victoriana han sido derrumbados, aún existen represores o mejor dicho partidarios del conservadurismo, que todavía intentan mantener la imagen bíblica del sexo.

En este nuevo siglo, la sexualidad no es sólo algo con lo que se nace sino que está en todos lados. Los medios de comunicación se han encargado de utilizar la sexualidad como

espectáculo, de rebajarla. El dinero como método y como fin de las cosas es lo que mueve a los medios a darle al público lo que pide, "parece al fin, que la sexualidad ha encontrado en el cine el puesto que le corresponde, entretejida tan intrincadamente en los argumentos como lo está en la vida" (Masters, Jonson y Kolodny, 1985: pp. 662).

En la actualidad el discurso sobre la sexualidad no se resume sólo a las relaciones macho y hembra, después de muchos siglos de silencio los homosexuales, bisexuales y transexuales han entrado a formar parte de las conocidas como "perversiones sexuales" del ser humano.

Ahora pasaremos a describir un poco lo que son y lo que significan en nuestra sociedad las perversiones sexuales antes mencionadas.



Capítulo II. Del “Hetero” al “Homo” y la identidad de género.



En este capítulo hablaremos sobre la homosexualidad, su historia, su actualidad; así como de distintas desviaciones de orientación sexual como el travestismo y la bisexualidad. Asimismo, buscará definir el transexualismo como una problemática de identidad de género, y no como una perversión sexual.

2.1 Saliendo del closet: historia de la homosexualidad

“Somos heterosexuales por defecto no por decisión. Es sólo una cuestión de gustos. Sólo es estética y todo tiene que ver con la moralidad” Mark Renton, Trainspotting

Según Sigmund Freud, conocido como padre de la psicología moderna, (y siendo la sexualidad humana uno de sus principales desarrollos teóricos), los homosexuales o invertidos son un hombre, o una mujer, cuyo objeto sexual es una persona del sexo opuesto. En una de sus investigaciones el sociólogo Michael Scofield, afirmaba que la homosexualidad es una condición que no tiene grandes efectos sobre la personalidad, pero no son las actitudes del homosexual sino del resto de las personas las que crean un estado de tensión, que sí podría influir en el desarrollo de la personalidad, y hasta causar el deterioro del carácter de un género que busca la integración afectiva.

Algunas culturas buscaron una explicación a la homosexualidad en el ámbito sobrenatural. En sociedades aborígenes de Madagascar, Borneo y el Congo, hombres vestidos de mujer o chamanes eran parte de ceremonias homosexuales. Otras civilizaciones en Oriente y el Mediterráneo incluían relaciones sexuales homosexuales con sacerdotes en sus ritos.

El Código Manú de la doctrina brahmánica penaliza las relaciones entre mujeres. Asimismo, los Incas y otras culturas americanas mostraban aversión ante la homosexualidad ya que su religión no la permitía.

Según las costumbres de la Grecia continental, y a modo de ritual, los adultos planificaban el rapto de los imperfectos adolescentes (denominados efebos), toda la polis era testigo de como el joven abandonaba su hogar acompañado por un tutor o raptor, era motivo de gran orgullo para una familia que un buen hombre raptara a sus varones. En Roma, el matrimonio entre personas del mismo sexo era tolerado, más no bien visto tanto legal como socialmente. La homosexualidad en Roma para los años del Imperio tuvo auge, cuando el Emperador Nerón ordenó la castración de un joven y presionó al senado no sólo para que pasara por alto este hecho, sino para que legalizara su matrimonio con este

hombre. Sin embargo la práctica de la homosexualidad para los romanos era sinónimo de debilidad y afeminamiento.

Con la llegada del cristianismo, las opiniones y leyes con respecto a la conducta sexual de la sociedad comenzaron a hacerse más duras, ser homosexual era una de las peores acusaciones que se le podía hacer a una persona; y cualquier sociedad que osara tolerar tal depravación, correría con la misma suerte que las ciudades Bíblicas de Sodoma, Gomorra, Seboina y Adawa "Llamaron a Lot y le dijeron: ¿Dónde están esos hombres que llegaron a tu casa anoche? Échalos para afuera para que podamos abusar de ellos" (Génesis 19, 5-6).

Constantino (270-337), declarando al Cristianismo como religión oficial del Imperio, legalizó definitivamente la política antihomosexual, en la que la pena de muerte y las torturas eran el destino de todo aquel que violara las leyes de Dios.

Durante el feudalismo, la Iglesia seguía manipulando la ideología que se manejaba, es decir, la política antihomosexual seguía en pie. En este momento, las acusaciones de homosexualidad tenían un trasfondo político o económico en algunos casos, dándole la bienvenida a la conocida como Santa Inquisición Sexual. La hechicería, el eretismo y el travestismo, fueron las razones apuntadas por

el Tribunal para condenar a Juana de Arco a la hoguera en 1431.

El primer enfrentamiento *per sé* entre las costumbres homosexuales y la religión cristiana se debió a los escritos de San Agustín y Santo Tomás de Aquino, quienes afirmaban que el sexo estaba estrictamente designado para la procreación y no al placer, por lo tanto la homosexualidad era un pecado que iba contra la naturaleza del hombre. El 23 de enero de 1120 Balduino II, Rey de Jerusalén, y Garmundo, Patriarca de Jerusalén, aprobaron el Concilio de Napluca, en el cual se promulgaron 25 cánones contra los pecados de la carne, 4 de los cuales estaban relacionados con las practicas homosexuales, el castigo para los impenitentes era la hoguera. Santo Tomas, clasifica los pecados en *secundum naturam* y *contra naturam*, los primeros son los que se oponen a la procreación (adulterio, incesto, estupro), y los segundos son los que descartan toda posibilidad de reproducción, que buscan el placer y nada mas, dentro de este grupo se encuentra la homosexualidad, el bestialismo, la masturbación y la sodomía.

No fue sino hasta casi 100 años después de la toma de La Bastilla que las relaciones entre dos hombres fueron permitidas en Francia, pero aún pasarían muchos años de persecución y denigración para que los homosexuales le

ganaran algunas batallas a la portavoz de Dios sobre la tierra.

De esta forma nuestra humanidad se vio envuelta en una larga lucha de la iglesia vs. los instintos del hombre.

Después de la Revolución de Octubre, en diciembre de 1917, la ley antihomosexual del gobierno del Zar Nicolás Romanof fue derogada. En 1923, el Estado soviético declara que la homosexualidad, la sodomía y otras maneras de placer sexual son completamente naturales. A excepción de que se trate de una violación, que en este caso se trataría de un acto criminal.

En la Alemania Nazi, durante la segunda guerra mundial, la comunidad gay y lésbica sufrió innumerables atropellos, entre 1933 y 1945, cien mil homosexuales fueron arrestados e inscritos en los archivos como criminales, algunos terminaron en prisiones ortodoxas, pero se estima que diez mil de ellos terminaron en campos de concentración. Como afirma Eduardo Berti (2002: pp. 30) "En los campos de concentración, los prisioneros eran obligados a utilizar uniformes con diferentes marcas según la categoría a la que pertenecieran: judíos, gitanos, presos políticos, etc. Los homosexuales llevaron al principio varias marcas, desde un punto negro, hasta un número 175 marcado en la espalda del

saco, finalmente fueron todos identificados con un triángulo rosa”.

10 años más tarde el Instituto Americano de la Ley redactó el Código Penal Modelo en 1955, estas leyes discriminaban a los homosexuales. Este evento, unido al ambiente de protestas de principios de los años 60, dio pie para que los homosexuales se unieran en lucha para así dar vida al llamado movimiento gay.

En el año 1974, la Asociación Americana de Psiquiatría anuncia que la homosexualidad ya no es tomada como enfermedad. En los años 80 la homosexualidad comenzó a aumentar sus apariciones públicas, sin embargo, el surgimiento del SIDA en esta época, hizo que esta situación mermara.

En los años 90, con la rectificación del título del VIH como el “cáncer gay”, el matrimonio entre homosexuales es permitido en algunos países europeos, Estados Unidos fue el último en adoptar este nuevo estatuto en sus leyes en algunos de sus estados. Y para el año 2004, el matrimonio entre homosexuales ya es legal en la ciudad de San Francisco California.

2.2 Visión torcida para el hombre derecho: La homosexualidad en la actualidad.

“Hay una ventaja en saberse homosexual: que no se vive la zozobra de creer serlo”. Anónimo

No se sabe con exactitud cual es la causa exacta de la existencia de la homosexualidad, existen teorías biológicas, hormonales, psicológicas, sociológicas y hasta conductistas que intentan justificar su origen.

Existen posiciones extremistas frente a la homosexualidad, afirman que la misma se caracteriza por una vida instintiva que no tiene cabida en la civilización, ya que la sociedad no admite instintos de carácter perverso, que van en contra de los valores morales, éticos y culturales de la humanidad.

Sin embargo, no se puede negar que la homosexualidad se ha convertido en parte de nuestra sociedad, así como la abolición de la esclavitud en el siglo XVII, la revolución femenina en los 60, y la globalización. La homosexualidad como la conocemos es un “fenómeno” del mundo occidental, ya que las costumbres y los discursos sobre sexualidad en los países orientales manejan códigos muy distintos a los nuestros. Para Ricardo Llamas en su libro Teoría Torcida (1998, pp.: 1), “el papel que juega la homosexualidad en el

mundo contemporáneo, sólo puede entenderse a la luz de la multiplicación de los ámbitos que intervienen en los afectos y placeres de las personas en Europa Occidental y Norteamérica”.

Quizás uno de los problemas que ha afrontado la homosexualidad para asentarse en este nuevo milenio, es la permanencia de la herencia machista de nuestra sociedad; los roles del hombre y de la mujer aún se mantienen definidos por división de trabajo, al igual que en los inicios de nuestra civilización. Sin embargo, la “revolución sexual” ha disparado el libre albedrío sexual, en el cual se adoptan posiciones completamente contrarias a la época victoriana, es decir, se ha perdido el equilibrio entre opresión y libertinaje. “La comercialización del sexo y de las necesidades personales, la industria pornográfica, la prostitución y la *gay cultural* -toda una red de negocios gay-, constituyen prosperas empresas, precisamente por el lugar que ocupan. Dan la válvula de escape a los problemas existenciales acumulados, a las desigualdades y alienaciones” (Felipe Pérez Cruz, 1999: pp. 164)

Para referirse al homosexual común hoy en día se utiliza la palabra Gay, por un lado se refiere al homosexual liberado, que actúa según su tendencia sexual, y se siente cómodo con este término ya que no lleva implícita alguna

atribución de roles específicos; por otro lado la palabra gay se refiere, literalmente, a una persona alegre y jovial.

Actualmente en las sociedades occidentales la homosexualidad "está de moda", desde programas de televisión hasta el séptimo arte son portavoces de esta orientación.

Este bombardeo mediático ha desviado las perspectivas de lo que la homosexualidad representa, convirtiéndola así en un producto de la cultura pop, en donde ser gay está en boga; esto ha traído como consecuencia una ola de hombres "saliendo del closet", y en muchos de estos casos estos mas que homosexuales son exhibicionistas. Pero ¿es posible ir en contra de los instintos?, ¿tendremos los seres humanos la capacidad camaleónica de mimetizar nuestra sexualidad?

2.3 Explorando la dualidad: la bisexualidad.

“Si la homosexualidad es una enfermedad, declarémonos todos maricas en el trabajo. {Hola, no puedo trabajar hoy. Sigo siendo marica}” Robin Tyler

Resulta complicado hacer una definición exacta acerca de qué es la bisexualidad, puesto que los estudios en torno a esta tendencia son escasos. Las opiniones con respecto a la bisexualidad se dividen en dos: existen quienes piensan que la bisexualidad no existe, que sólo se trata de homosexuales que viven en la clandestinidad y se esconden tras una fachada heterosexual. Por otro lado está la creencia (difundida por Freud) que todos nacemos siendo bisexuales, pero que las presiones sociales, culturales y familiares nos han obligado a tomar uno de los dos caminos.

Se han encontrado distintos tipos de conducta bisexual: están los jóvenes que aun no han definido su preferencia sexual y se encuentran en la fase de la experimentación, personas que se prostituyen con ambos sexos para conseguir dinero o algún fin exclusivo, aquellos que se muestran sensibles a cualquier fuente humana de estimulación sexual, y aquellos que disfrutan de actividades sexuales con ambos sexos.

Por lo general, aquellas personas que han tenido experiencias bisexuales manifiestan preferencia por alguno de los géneros, sin embargo esto no sucede en todos los casos.

Masters, Jonson y Kolodny (1985) han definido un subgrupo de bisexuales, llamado ambisexuales. Estas personas no poseen preferencia alguna por miembros de un sexo específico, es decir, eligen tener relaciones sexuales con hombres o mujeres. Se cree que las mujeres bisexuales, justifican su condición a que tienen necesidades emocionales que en algunos casos se satisfacen con hombres o con mujeres únicamente. Por otro lado, los hombres bisexuales alegan que buscan creatividad y variedad teniendo relaciones con ambos sexos. El sexo grupal es otro camino que lleva a muchos a experimentar relaciones bisexuales, sin embargo, son las mujeres quienes por lo general se sienten más cómodas en el contacto sexual con otras féminas que los hombres en contacto sexual con otros machos.

En el caso de Latinoamérica, la bisexualidad se ve disfrazada por los marcados roles de género que esta cultura en general posee. El varón domina a la hembra, en esta cultura machista la heterosexualidad es la orientación sexual imperante, se dice la bisexualidad no es más que un

mal comportamiento clandestino, producto de las drogas o el alcohol.

Aún el enigma de la bisexualidad sigue vigente en nuestros días, aún las causas de esta orientación no han podido ser descubiertas. Ni la más sofisticada de las tecnologías, ni los avances en la psicología moderna han logrado descifrar por completo los trasfondos de la sexualidad humana. Los bisexuales se encuentran con numerosos baches a lo largo del camino: la falta de aceptación, los mitos que los rodean, el rechazo por parte de la comunidad homosexual, la epidemia del SIDA, etc. Sin embargo, está comprobado que los bisexuales son personas que poseen una adaptación psicológica igual a la de los heterosexuales.

2.4 Princesas de la noche: los travestís.

“A algunos hombres los disfraces no los disfrazan, sino los revelan. Cada uno se disfraza de aquello que es por dentro”

Gilbert Keith Chesterton

¿Es sólo un hombre vestido de mujer, o la exageración de accesorios es el último grito de la moda? El travestí es un personaje que, manteniendo su identidad de sexo, consigue satisfacción vistiéndose con atavíos del género contrario. El travestí rompe con los paradigmas de identidad estable conocidos, puesto que en estos casos se presenta una doble identidad: durante el día un hombre vive su vida normalmente según su rutina, pero durante la noche adoptará un nuevo atuendo, una nueva personalidad y una nueva identidad, cambiará su forma de hablar y de gesticular, gracias a que este hombre asumirá el rol femenino con propiedad. Asimismo, un hombre puede ser completamente heterosexual y disfrutar vestirse de mujer con fines eróticos, la ropa femenina le brinda la misma “sensación tierna y acariciante que el contacto con un cuerpo de mujer” (Anthony Storr, 1975: pp. 81). A este punto cabe resaltar que un travestido no necesariamente es un homosexual, simplemente se trata de crear una mujer seductora e imaginaria.

Según las teorías de psicoanálisis, el travestismo femenino como tal no existe, una mujer puede desear ser hombre o identificarse en algunos aspectos con el sexo masculino, pero no utilizará vestimentas masculinas para su satisfacción erótica, ni para sustituir la figura masculina en su vida.

En el medioevo el travestismo en ciertos casos era una necesidad: las mujeres tenían prohibido participar en el teatro, por lo que los hombres debían asumir los roles femeninos para las tablas. Lo que hoy sería denigrar al sexo masculino vistiéndolo de mujer, en épocas pasadas era todo un honor.

“La conducta del travestista produce la misma impresión que la del masoquista, muchos de los que practican esta perversión se satisfacen cuando son vistos con ropas del sexo opuesto; es decir, son exhibicionistas” (Robert Fleiss, 1975: pp. 10). El travestido es un hombre que sobreestima la vestimenta, bajo este hecho muchos investigadores catalogan el travestismo como una manera de fetichismo, sin embargo, el fetichista no cambia su conducta según su predilección, es decir, los travestidos no sólo gustan de utilizar ropas de mujer sino que también desean vivir como una mujer, un hombre travestí es un afeminado.

Hirschfeld afirma que los travestistas, en general, se sienten atraídos por miembros del sexo opuesto; asimismo este autor clasificó a los travestistas según su orientación erótica en: heterosexuales, homosexuales, narcisistas o asexuados. Sin embargo, Hirschfeld realiza esta clasificación basándose en las expresiones manifiestas, sin considerar los instintos inconscientes que podrían desarrollarse. El travestido no renuncia a la función del pene, se viste de mujer pero considera indispensable para lograr su excitación la presencia y anatomía de su miembro.

Es difícil definir con exactitud la orientación sexual de los travestis en general, puesto que esta forma de perversión consiste en utilizar vestimentas y adoptar el comportamiento del sexo opuesto, lo que se encuentra más allá de lo visible es parte de la individualidad de cada hombre con faldas.

2.5 Cirugía á la carte: la transexualidad.

“Estar presente en el mundo implica, en sentido estricto, que existe un cuerpo que es, al mismo tiempo, una cosa material en el mundo y un punto de vista sobre este mundo; pero no hay nada que obligue a ese cuerpo a tener una estructura particular determinada” Simone De Beauvoir

Vivimos en tiempos acelerados, la generación que tiene la labor de relevar a la previa ha sido conocida como la generación X. Una de las características que esta generación posee es que todo necesita obtenerlo “ya”. Si se embarca en viajar a algún sitio lo hace, si necesita información Internet la provee en un parpadeo, si algo se le antoja va y lo busca; no tiene fronteras y posee los mismos intereses. Es una generación hedonista, en la que ésta es el centro y el fin de todas las cosas, y todo lo busca obtener en un chasquido de dedos (¡ya!). Y entre todos los caprichos que esta joven sociedad pueda tener, la modificación corporal es el más concurrido: implantes de senos, operaciones de nariz, operaciones de glúteos, liposucción, botox, lentes de contacto, tintes de cabello, etc... Actualmente no existe excusa para que una persona tenga una apariencia estéticamente “inapropiada”.

Pero no todas las modificaciones corporales se realizan por razones superficiales, físicas o de presión social, existen también causas psicológicas (como una crisis de identidad) que son solucionadas con un bisturí. Actualmente la cirugía que ha causado mayor controversia es la que realiza un cambio de sexo. Gran cantidad de personas (en su mayoría hombres) se han sometido a esta operación para "intercambiar" su pene por una vagina, a éstas se les conoce como transexuales.

En algunas personas, el desarrollo de la identidad de género no se da de manera normal, biológicamente un transexual nace hembra o varón, pero su identidad sexual pertenece a la del género opuesto. El varón está absolutamente convencido de que es una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre. Esta crisis de identidad lleva a quien se cree es un homosexual a ser un heterosexual completo, gracias a que con la aparición de la vagina se completa todo el proceso psicológico, el cual en un principio los llevaba a solo sentirse como mujer, y ahora es una mujer completamente. El primer caso registrado de transexualidad se remonta a 1953, cuando Christine Jorgensen infante de Marina estadounidense, sustituyó su pene por una vagina en una intervención quirúrgica en Dinamarca.

“El individuo tiene en todo momento la sensación de que, emocionalmente, está en contradicción con su anatomía sexual. Normalmente esta desazón se mitiga en parte (pero sólo temporalmente) mediante la ficción de pertenecer al sexo opuesto, que es el que en verdad desea el sujeto” (Masters, Jonson y Kolodny, 1985: pp. 315). Debido a que se trata de una operación de carácter irreversible, un médico puede hasta tardar dos años en evaluar el caso de un transexual, en el cual el individuo debe vivir como miembro del sexo opuesto, adoptando un nombre, ropa y actos de su nuevo género, es decir, debe demostrar que esa ficción proveniente de su mente se puede llevar a realidad.

Asimismo, a los transexuales varones se les somete a un tratamiento de estrógenos a fin de aumentar el tamaño de los senos, lograr una piel más tersa, etc. Sin embargo, los estrógenos no eliminan el vello corporal, ni agudiza el tono de voz; al mismo tiempo estas hormonas reducen el número de erecciones, y eliminan poco a poco la función de la próstata y las vesículas seminales.

Durante el periodo de prueba de una mujer transexual, esta se somete a un tratamiento de testosterona para eliminar la menstruación, enronquecer la voz e inducir la aparición de vello facial y corporal. Cuando el transexual demuestra ser una persona equilibrada, capaz de adaptarse al

cambio de sexo, la cirugía de alteración de sexo tomará lugar. En el caso de la operación masculina, el hombre puede llegar a experimentar lubricación vaginal y orgasmo; al contrario, el pene artificial de una mujer transexual no puede alcanzar erecciones ni posee sensibilidad táctil.

La cirugía de cambio de sexo es simplemente una forma de proporcionar equilibrio emocional a un transexual, no representa una cura ni es 100% efectiva. Tal vez en un futuro los avances de la ciencia permitan una mejoría en este campo. Pero aún quedaría por resolver la problemática del rechazo social que los transexuales sufren día a día.

Ahora abordaremos el tema del cine español, su historia, su censura y el papel que juegan el sexo y la homosexualidad en el mismo.



Capítulo III. El cine y sus convencionalismos.

En este capítulo contextualizaremos la evolución del cine español a través de los años, y de la participación de la homosexualidad y de homosexuales dentro del desarrollo del séptimo arte tanto ibérico como mundial.

3.1 Franco y sus antojos

“Ahora, en el lugar que este cine ocupaba se encuentra un bingo. Una auténtica lástima para este pedazo de institución que tantos momentos de placer proporcionó a muchos solitarios que mientras gozaban de las braguetas propias y ajenas soñaban con el arte que tenían enfrente: el Séptimo.”

Manuel Lechón Álvarez

Fue en 1896 cuando el Cinematógrafo Lumière realizó su primera proyección cinematográfica en España, ya para 1914 la industria del cine lograba asentarse en el país ibérico.

En 1932, Manuel Casanova fundaría la Compañía Industrial Film Española S.A., que pasaría a ser la productora más importante que haya tenido ese país para la época. Con la llegada de la guerra y la creación de los bandos (nacional y republicano), el cine empieza a ser utilizado como medio de censura y propaganda. El régimen franquista creó el Departamento Nacional de Cinematografía, imponiendo el doblaje como requisito obligatorio para las

producciones extranjeras. Gracias a esto el movimiento documentalista sufre un auge durante la guerra, dejando a los filmes de ficción en segundo plano.

Al finalizar la guerra civil la industria cinematográfica española sufrió un duro golpe: la pérdida de interés en el cine por parte de los partidos bélicos, y el exilio a otras naciones de partícipes de esta industria.

A partir de 1940, el General Franco establecería las medidas de regulación cinematográfica, entre las cuales la censura, el doblaje obligatorio, la creación de sindicatos y regulación de economía de los filmes, etc., contribuirían para crear una nueva industria a la orden de la administración, es decir, a la orden del régimen de Franco.

En abril de 1941, el Ministerio de Industria y Comercio estableció una ley sobre las películas extranjeras que se importaban, este canon se afianza en la prohibición de proyección de películas en otro idioma que no sea el español; gracias a esta ley, el gobierno tuvo la facilidad de alterar los diálogos impunemente, de esta forma la importación de filmes extranjeros se hizo un negocio más rentable que la producción nacional. Gracias al triunfo del bando nacional en la guerra civil, las temáticas folklóricas y la exaltación del régimen fueron los asuntos principalmente mostrados en las películas, lo cual

representó un atraso para el cine de ficción. Asimismo, todas las propuestas que no estuvieran a favor del régimen eran desechadas automáticamente.

El cine de los años 50, se dirigía a un público que buscaba diversión en una sala por 2 horas, sin embargo, la gran pantalla de esta época proyectaba temáticas complicadas, las cuales eran difíciles de digerir por la audiencia.

Uno de los problemas más graves que sufrió el cine español en la década de los 60, fue la censura protegida por el régimen de Franco, de esta forma el séptimo arte se vio resumido a las exigencias del gobierno y no a la creatividad de los realizadores.

El General Francisco Bahamonde muere el 20 de noviembre de 1975, y con esto nace una nueva democracia para España. La desaparición del régimen franquista tuvo un gran impacto sobre la industria del celuloide, a pesar de la crisis económica la producción de películas fue en aumento, ya la ficción y el erotismo tendrían cabida nuevamente en el mundo de 35 milímetros.

3.2 El celuloide post-franquista

“¿Es que ha visto usted algún censor que no sea tonto?”

Francisco Bahamonde

La liberación del discurso ideológico franquista fue la principal lucha de los cineastas tras la muerte del dictador, la crítica, el erotismo, la violencia y la disparidad entre mensaje y forma son las principales características de estos realizadores, esto traería como consecuencia un cine menos artístico pero más comercial en el periodo de transición (1975-1981). El término de la dictadura trajo consigo un destape en el séptimo arte, las películas a proyectarse rayaban en lo pornográfico o eran de naturaleza exhibicionista, “ y en ellas también empieza a manifestarse la eclosión del poliformismo sexual, es decir, de la variedad de formas de relación que la propia represión franquista había reprimido con mayor saña o, lo que es peor, convertido en objeto de burla y vergonzante explotación: homosexualidad, transexualidad, incesto, fetichismo, “perversiones varias”, etc.” (José Monteverde, 1993: pp. 165).

Existe un sin número de filmes españoles que contienen el sexo y sus derivados como columna vertebral, uno de los realizadores clave de estas películas es Pedro Almodóvar. Con “Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón” en 1980

como su primer largometraje, este director da inicio a su portafolio de rarezas sexuales.

No fue sino hasta 1981 que la democracia se instalara en España definitivamente, la Ley Miró fue uno de los cambios más significativos en el celuloide, esta ley buscaba beneficiar a los productores españoles y proteger la cinematografía nacional. Si bien la Ley Miró suprimió la censura existente del régimen, creó nuevas limitaciones que hacían imposible la expansión de ciertos géneros cinematográficos como el Cine X (cine explícito en materia sexual).

Con la entrada de España a la Comunidad Económica Europea las películas extranjeras invadieron nuevamente el mercado español, asimismo muchos filmes y creadores ibéricos conquistaron otros mercados y sus obras recorrieron el mundo.

3.2 Los “maricas” en el cine

“Hollywood pretendía enseñar a la gente «normal» qué pensar sobre los gays y a los gays qué pensar de sí mismos”

Anónimo.

En sus inicios, la figura del homosexual en el cine encajaba dentro del estereotipo de la loca, excéntrica por fuera pero de buen corazón, en otros casos el homosexual era visto como un enfermo e infeliz por su condición, asimismo la figura del hombre gay logró pocos papeles protagónicos en los inicios de la industria, mientras que las lesbianas tenían una cabida casi nula dentro de la misma. A principios del siglo pasado el tema de la homosexualidad fue marginado a la pornografía clandestina.

El primer filme lésbico registrado es la pieza de 1931 “Chicas de uniforme” de la directora Leontine Sagan. Esta película ataca al fascismo a través del patriarcado, y al patriarcado a través de los personajes femeninos; físicamente no aparecen personajes hombres en la película, la historia trata de una adolescente que llega a un internado, en el cual todas las chicas están enamoradas de una profesora, la protagonista empieza a tener un romance con la profesora, a riesgos que la directora del internado (representante del patriarcado) las descubra.

Esta película fue quemada con la llegada del nazismo, pero con suerte años más tarde se descubrieron copias que permitieron la reconstrucción de esta obra.

La posguerra americana trajo consigo el conformismo sexual, cada género tenía su papel y los roles sexuales eran muy marcados, la homosexualidad era considerada monstruosa.

Tras la muerte de del director alemán y homosexual Friedrich Murnau, el mundo dentro y fuera del celuloide se vio sacudido por el exceso de drogas y alcohol, consecuencia de esto fue que los máximos representantes de los estudios hollywoodenses crearan la Asociación de Productores y Distribuidores de Norteamérica, ahora llamada Asociación Cinematográfica de Norteamérica, nombrando a William Heis como su Presidente. En 1930 se implantó el Código Heis de cinematografía, el cual buscaba el regreso a los valores éticos y morales del cine, cada violación al código se penalizaría con 25 mil dólares. Algunas de las restricciones del Código Heis eran: el beso con la boca abierta, abrazos apasionados, seducción, violación, aborto, prostitución y trata de blancas, desnudos, obscenidad y blasfemia.

En Europa un personaje explícitamente gay, se entrega a la lucha por la causa de la opresión hacia los homosexuales. Esta película llamada "Víctima" convirtió a su protagonista, Dirk Bogarde, en el primer héroe gay de la pantalla grande.

Esta fue una preocupante situación para los productores americanos, la competencia de filmes extranjeros más explícitos que los de la industria, y la rápida comercialización de la televisión, trajo como consecuencia el abandono gradual del Código Heis. No fue sino hasta finales de los años 60 cuando se comienzan a mostrar abiertamente películas con contenido homosexual, sin embargo los personajes son poco profundos y no salen del cliché de las locas, los travestis o los "enclosetados".

Cuando ya se creía que los personajes gay no saldrían del estereotipo, en los años 70 William Friedkin (también director de El Exorcista) hizo un filme llamado "Los chicos de la banda", el cual narraba la historia de hombres gay que poseían espíritu de camaradería y de pertenencia a un grupo que no se había tenido, esto permitió que la comunidad gay de la época se identificara con los personajes del filme.

En los años 90 una nueva característica entra en juego dentro del cine gay: el SIDA. Debido a la aparición de esta enfermedad el cine abordó este problema, aunque en la mayoría de los casos lo hizo de manera superficial y comercial, omitiendo el hecho de que el sida no es una enfermedad que se contagia únicamente entre homosexuales.

La película "Filadelfia" de Jonathan Demme ofreció la historia de un homosexual que sufría de SIDA, narrando como

este héroe poco convencional superó la homofobia y el desprecio por ser algo que no podía cambiar. Tom Hanks, el protagonista de este filme declaró: «mi imagen en la pantalla no es en absoluto amenazadora y esto contrarresta el impacto que pudiera tener un hombre gay con SIDA. No tienes por qué sentirte amenazado por la presencia de este hombre, en parte porque el pequeño Tommy Hanks está desempeñando el papel».

Uno de los filmes considerados más emblemáticos del cine gay es Querelle (1982) de Rainer Fassbinder, el filme aborda la llegada de un marinero francés a una posada en donde reconoce su condición de homosexual tras una situación forzada.

Anteriormente, existían sólo tres maneras de presentar la homosexualidad en el cine hollywoodense:

1. El homosexual atormentado por su conducta sexual.
2. El homosexual como objeto de burla social.
3. El artista cuya biografía mostraba su lamentable homosexualidad.

El sexo siempre ha sido un anzuelo para atrapar a la audiencia y aumentar las ganancias. Sin embargo gracias al rechazo social que la homosexualidad ha sufrido, los productores optan por no abordar este tema para evitar pérdidas y fracasos de taquilla.

A pesar de todo, la homosexualidad ya no es un patrimonio del cine independiente, la popularización de los homosexuales en la pantalla chica ha abierto las puertas para que se incremente la producción de filmes gay.

Actualmente los roles cinematográficos de la homosexualidad van desde los viejos clichés hasta personajes complicados, se nos presentan filmes en donde ser homosexual va más allá del sexo con personajes del mismo género, en el mercado hispano los filmes de Almodóvar poco a poco han roto este tabú. Desde el melodrama hasta la tragicomedia, se nos ha mostrado que la esencia del amor no tiene que ver con el sexo de cada ser humano.

3.3 El cine que hacen los “maricas”.

“El cine gay (o cine *queer*) es un movimiento esencialmente político. Aparece a mediados de los ochenta junto con otras expresiones minoritarias -el cine realizado por la comunidad negra, por ejemplo- que repiten, voluntaria o involuntariamente, la experiencia feminista. También la representación de la homosexualidad en la pantalla es un fenómeno reciente (es interesante advertir cómo el lesbianismo -tan aceptado en la pornografía heterosexual masculina- aparece mucho antes que la homosexualidad masculina)” (Hugo Salas, 1999).

Jean Cocteau, Friedrich Murnau, Luchino Visconti, William Wyler, Pedro Almodóvar, Serguei Eisenstein, Marcel Ophüls, Joseph Losey, Pier Paolo Pasolini y Rainer Fassbinder entre otros, son los nombres que vienen a la mente cuando se habla de directores de cine homosexuales. Es un error pensar que la condición homosexual de estos directores los hace crear obras exclusivamente gay, aunque si les brinda una sensibilidad única cuando tratan dicho tema. Estos directores han trabajado tanto con la ficción, como han profundizado en la homosexualidad desde múltiples perspectivas.

Pedro Almodóvar es un perfecto ejemplo, producciones como "Mujeres al borde de un ataque de nervios" o "Hable con ella" son filmes que no manejan el tema de la homosexualidad, y contienen un alto grado de sensibilidad femenina y masculina. El mito de la sensibilidad gay, "está ligado a la clásica concepción del hombre como ser material y de la mujer como ser espiritual, y se basa en la idea de la homosexualidad como intersexo. El varón homosexual no es un hombre, está a "mitad de camino", por lo que accede a la espiritualidad femenina así como la lesbiana se masculiniza. En realidad, detrás de tanta materialidad masculina y espiritualidad femenina reside una interpretación arcaica de la fortaleza y la debilidad, que asigna los ámbitos exterior e interior, de la vida pública y de la domesticidad, respectivamente" (Hugo Salas, 1999). En "Mujeres al borde de un ataque de nervios", Almodóvar narra acertadamente lo que una mujer es capaz de hacer por amor, o por desamor.

El hecho de ser homosexual, no le resta habilidad a un director ni lo encierra dentro de un género específico. Ciertamente Murnau no buscó la manera de mezclar la homosexualidad en su opera prima "Nosferatu". Asimismo, el realizador de "Filadelfia" Jonathan Demme, es un heterosexual casado (varias veces) y con hijos, cuya obra es

uno de los filmes más importantes de la temática homosexual actual.

La sensibilidad artística no es una cualidad inherente a la orientación sexual, no se trata de habilidades sino de intereses; es más probable que un director (a) homosexual esté más interesado en realizar un documental sobre los derechos de los gay, que en un filme de acción. Las lesbianas, consideradas mujeres masculinizadas son tan capaces de proyectar su sensibilidad hacia ciertos temas, tanto como un hombre gay u hombre afeminado. Si bien es cierto que las mujeres tienen mayor facilidad de expresar su lado espiritual, esto no es razón para creer que el sexo femenino produciría mejores historias; asimismo; sólo porque un homosexual es homosexual no significa que su carrera como director deba basarse en su preferencia sexual.

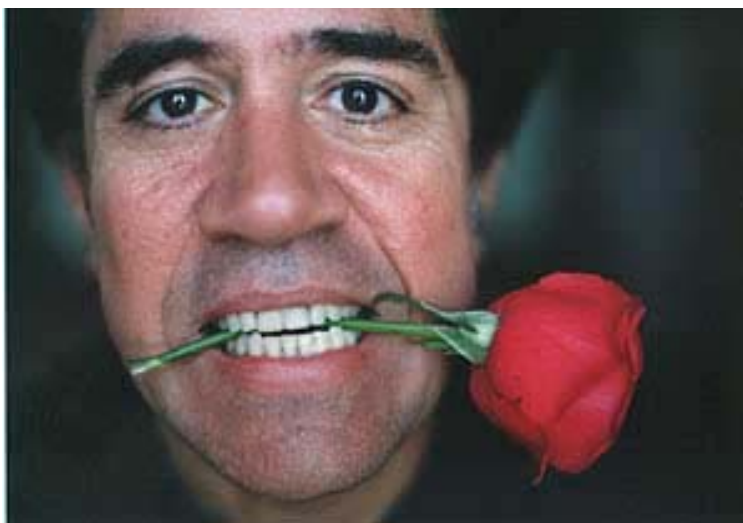
"Con el surgimiento cada vez mayor de directoras mujeres, el lesbianismo adquirió una presencia más real en las películas, pero esas películas tuvieron una circulación mínima, ya que las feministas militantes accedieron a la dirección lejos de la industria. Hollywood respondió con más filmes "de mujeres" pero todos dirigidos por hombres." (Santiago García, 2000)

Pedro Almodóvar es uno de los directores gay que ha tocado el tema de la homosexualidad actualmente, sin embargo, este tema siempre se mezcla con la comedia, el thriller o el melodrama.

El cine que hacen los "maricas" no es esencialmente un cine gay, es decir, el eje central de sus historias no necesariamente trata la homosexualidad. Al enfrentarse a una industria autonabrada heterosexual, es difícil romper las barreras del convencionalismo, las películas sobre homosexualidad son escasas y no todas contienen temas realmente profundos, la historia del cine ha mostrado los traspiés que el cine gay ha tenido y que aún le queda por tener.

Después de todo, los toques plásticos de Almodóvar, el realismo ruso de Eisenstein, los ambientes góticos de Murnau o el neorrealismo del Duque de Madrona (Luchino Visconti) forman parte de la historia del cine por su genialidad, creatividad y por ser únicos en su especie.

En el siguiente capítulo profundizaremos en uno de los directores españoles más reconocidos del celuloide hispano, Pedro Almodóvar.



Capitulo IV. Almodóvar y su disidencia.

Este apartado estará dedicado a la vida del director Pedro Almodóvar, asimismo se profundizará en su estilo particular de hacer cine.

4.1 Vida y obras del director

“Una de las cualidades del cine -entre otras- es convertir lo peor de la naturaleza humana -lo peor de mi naturaleza por lo menos- en un espectáculo y en algo entretenido” Pedro Almodóvar.

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava el 24 de Septiembre de 1949, provincia de Ciudad Real, partido judicial de Almagro y Arzobispado de Toledo, España. Su familia pertenecía a la clase media-baja, y se ocupaba de labores campesinas como modo de subsistencia. A los ocho años emigra con su familia a Extremadura. Allí estudia el bachillerato elemental y superior, con los padres salesianos y los franciscanos respectivamente. Fue en esta dura época de su vida, cuando Almodóvar perdió por completo la fe en Dios. Su participación en el coro de la iglesia de su colegio, lo ayudó a sobrevivir estos años y a tener una forma de drenaje. Esto fue hasta que el joven Almodóvar descubrió el cine, y comenzó a asistir a funciones en el teatro local.

A los dieciséis años, Pedro Almodóvar se muda a Madrid con un simple propósito, estudiar y hacer cine. Al verse imposibilitado el camino para estudiar en la Escuela Oficial de Cine (clausurada por Franco), Pedro se dedica a aprender a hacer películas con una excelente maestra, la vida. Tras 12 años de trabajar en la Compañía Telefónica Nacional de España, Pedro Almodóvar adquiere su primera cámara Súper 8, para esta época se une a la compañía teatral "Los Goliardos" en donde conoce a Carmen Maura, una de sus futuras protagonistas consentidas. El constante contacto con la clase media española durante su trabajo, la excentricidad y el arte del teatro, el punk-rock glamoroso de su banda "Almodóvar y McNamara" en conjunto con la nueva Súper 8, le brindaron la formación y experiencia necesaria, que a futuro sería determinante para la realización de sus filmes. "Almodóvar es un fruto de la posguerra y del franquismo, que ha asistido al cambio democrático que experimentaba la sociedad española. Este cambio político ha sido la causa de que su cine sea éste y no otro" (Antonio Holguín, 1999: pp. 31-32).

Pedro Almodóvar es considerado miembro de la legendaria Movida Madrileña, iniciada por la juventud española en el periodo de transición. El tiempo intermedio entre los años 1975 (año de la muerte de Franco) y 1981 (año de la

instalación de la democracia) es considerado en España como el período de transición. Las noches madrileñas en esta época eran muy activas, sobretodo por el surgimiento de un interés en la cultura alternativa. Sellos discográficos independientes, teatro callejero y una nueva ola de directores post-franquistas, son parte del denominado movimiento, sin embargo, la modernidad que la juventud española buscaba reflejar al extranjero difería de la realidad, España se encontraba sumergida en la miseria y el anacronismo.

La movida madrileña, refrescante, fructífera y decadente al mismo tiempo, es hoy un mito para la nueva juventud, y objeto de melancolía para quienes la vivieron. Este fue una época crítica para el cine español, puesto que la falta de guiones originales y el exceso de adaptaciones, no atraían a la audiencia a las salas de cine. La proliferación de aparatos de video y cine clubes, hicieron más rentable el alquiler de las películas en lugar de verlas en el cine. Debido a su originalidad, Almodóvar se convierte en uno de los directores más famosos y representativos del cine español en esta época.

Fue en esta época cuando Pedro Almodóvar estrena su primer largometraje: "Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón" (1980). La base de este filme fue una fotonovela que

el director hizo para la revista La Víbora. El estilo del cineasta causó furor y se convirtió en película de culto. En 1982, el director estrena "Laberinto de pasiones", obra que es hoy en día un icono referencial cuando se habla de la filmografía de Almodóvar. El director comenzó a ser conocido en el extranjero gracias a su tercera producción "Matador" (1986). Pero fue la comedia de 1987 "Mujeres al borde de un ataque de nervios", nominada a un Oscar por Mejor Filme Extranjero, la producción que le brindó al director fama internacional.

El movimiento francés conocido como "la nouvelle vague", sirvió de influencia a Almodóvar en sus primeros años como director, consistía en rodar con pocos medios y cámara en mano, con personajes reales en algunos casos sacados de la calle. Asimismo, el neorrealismo italiano también influye en el director, así como Godard representa la sencillez fílmica y Visconti la nobleza de sangre, Pedro Almodóvar representa sus orígenes humildes de una manera estética, que logra fusionarse con el ambiente del filme sin resaltar en exceso.

También, Almodóvar señala a Luis Buñuel y Andy Warhol como sus mayores influyentes. "Viridiana" (1961) de Luis Buñuel es uno de los filmes referentes del director, el surrealismo de Buñuel sirvió de inspiración a Almodóvar para

darle ese toque fantástico a sus filmes. Por otro lado, la plasticidad y el pop art de Warhol son elementos fáciles de encontrar en la mayoría de las obras del creador. Los objetos cotidianos cobran vida y desencadenan situaciones descabelladas. Uno de los proyectos de Andy Warhol fue la creación de The Factory (La Fábrica), el cual consistía en un lugar donde todos los que tuviesen inclinaciones artísticas pudieran asistir, este proyecto se encargaría de fabricar productos en serie, imágenes, estilos, música, pintura y moda. La compañía productora que Almodóvar y su hermano Agustín fundaron, El Deseo S.A, podría llegar a ser el equivalente a la fábrica de Warhol en algún momento.

El machismo imperante durante su crecimiento despertó en Almodóvar un interés característico por la mujer. El género femenino se reivindica frente a la sociedad gracias al cine de Almodóvar, la mujer es mostrada en sus distintas facetas con un toque de humor negro: madre, víctima, victimaria, drogadicta, monja, etc. Siempre con un toque de realidad y suspenso.

Después del éxito de "Mujeres al borde..." y más de una década de películas con un éxito moderado, Pedro Almodóvar estrena "Todo sobre mi madre" en 1999, filme cuyo éxito de taquilla internacional, le valió un premio de la academia como mejor película extranjera. En el año 2003, Almodóvar

vuelve a la entrega de premios, pero en esta ocasión se lleva el Oscar por guión original, y la nominación a mejor director por "Hable con ella" (2002).

En el 2004, Almodóvar estrena "La Mala Educación" un thriller que se separa de sus antiguas producciones, y es para el director uno de sus filmes más íntimos hasta los momentos.

Filmografía completa del director:

- Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón. (1980)
- Laberinto de pasiones. (1982)
- Entre tinieblas (1983)
- ¿Qué he hecho yo para merecer esto?! (1984)
- Matador. (1986)
- La ley del deseo. (1987)
- Mujeres al borde de un ataque de nervios. (1988)
- ¡Átame! (1990)
- Tacones lejanos. (1991)
- Kika. (1993)
- La flor de mi secreto (1995)
- Carne trémula. (1997)
- Todo sobre mi madre. (1999)
- Hable con ella. (2002)
- La mala educación. (2004)

4.2 Pedro Almodóvar, ¿Cine de autor?

“La agresividad de mi cine tal vez viene de que no soy ni tierno ni lírico. Siento poco cariño por mis personajes, por mi mundo e incluso por mí mismo” Pedro Almodóvar

El cine de autor consiste en esa forma particular de presentar los filmes que tiene un director determinado, no todos los cineastas entran en esta categoría, ya que en su mayoría tiende a variar su estilo en cada producción. El título “cine de autor” se da a un director cuando el espectador reconoce al creador de un filme, sin haber visto los créditos. “El mantenerse fiel a sus ideas hace que los distintos autores mantengan una unidad frente a un mercado diversificado del arte, donde el artista destaca por la constatación de su propia personalidad creadora frente a lo conocido por manoseado o imitado” (Antonio Holguín, 1999: pp. 62)

Por ejemplo, Quentin Tarantino juega con la violencia estética en sus producciones de una manera única; Federico Fellini maneja la realidad y la adapta a su visión del mundo: crudo, irónico, opulento y con un toque de humor negro. Almodóvar, ha logrado crear un híbrido del cruce entre todas sus influencias, la plasticidad de los sets, el melodrama y la crudeza en los guiones, el kistch en el

decorado y los vestuarios, los diálogos sacados de conversaciones reales y los desenlaces novelescos, se encargan de darle vida a películas que sólo podrían nacer de la mano de este manchego.

Almodóvar tiene la tendencia de desviar el tema central, multiplicando el argumento y creando varios temas que giran en torno al principal. Por lo general, el tema central de sus filmes es el amor en cualquiera de sus formas: homosexual, machista, lésbico, masoquista, sádico, etc. Siempre teniendo la pasión a la cabeza, hacen de los personajes seres autodestructivos o no correspondidos.

Todo esto, sazonado con elementos cotidianos como la religión, las drogas, la policía, la música... dan vida al universo almodovariano.

Los personajes almodovarianos tienden a ser seres marginados por la sociedad, son homosexuales, drogadictos, fracasados, psicópatas, asesinos potenciales, amas de casa, eyaculadores precoces, travestis, transexuales, enfermos mentales, etc. Almodóvar los muestra de una manera humana, los presenta como producto de la sociedad a la que pertenecen. En sus películas, los homosexuales son seres iguales a nosotros con sueños y deseos, estos personajes por lo general son un complemento a la historia (a excepción de su última producción). Los travestidos y transexuales son

una extensión a la constante femenina en sus filmes. El monólogo de Agrado en *Todo sobre mi madre*, da a conocer más de cerca los sentimientos de un transexual, este conmovedor momento es una de las escenas cumbres con respecto al transgénero en la filmografía de Almodóvar. Recientemente la actuación de Gael García Bernal como un travestí imitador de Sara Montiel en *La Mala Educación*, ha ocupado el pináculo de escenas memorables de “perversiones” sexuales.

El lenguaje cotidiano y en algunos casos vulgar, permiten la identificación del espectador con los diálogos de Almodóvar. El director no tiene “pelos en la lengua” al momento de escribir los guiones, en los cuales se habla de sexo, drogas, desamor, religión, etc. de una manera abierta y coloquial, no necesariamente aceptada por la crítica, pero similar a las conversaciones del día a día, con un toque de locura:

- Lucía, vente ahora mismo a casa conmigo o te doy una paliza. (Pepi, Luci, Bom...)
- Es la primera vez que me acuesto con un chico y no follamos (Laberinto de pasiones)
- Es que yo soy un actor, tú eres sólo un marica (La Mala Educación)

Pedro Almodóvar ha recorrido un camino cinematográfico relativamente corto, con 15 largometrajes en su haber actualmente ya se ha posicionado como uno de los directores españoles más talentosos, de la misma manera, por las razones expuestas las producciones de Almodóvar entran en la escasa lista de lo denominado cine de autor. La autenticidad y sinceridad con la que cuenta sus historias, han creado en la audiencia la constante expectativa sobre lo que éste manchego hará la próxima vez.

Después de más de veinte años de censura franquista, de sobrevivir a una crisis social, y de superar los ataques conservadores de la industria cinematográfica, Pedro Almodóvar es finalmente libre de crear historias y situaciones sin prestar atención a los censores. Con la creación de su productora El Deseo S.A el director cuenta con completa libertad artística.

A continuación hablaremos del matrimonio entre el cine de Pedro Almodóvar y la homosexualidad.



Capítulo V. La homosexualidad en la filmografía de Pedro Almodóvar.



Este apartado buscará profundizar el elemento homosexual dentro de las películas de Pedro Almodóvar.

5.1 Recursos homosexuales en una industria heterosexual.

“Bueno, ella es transexual y lesbiana, a él le gustan los chicos, pero no creo que esto sea una gran novedad”. Pedro Almodóvar (refiriéndose a La Ley del Deseo)

Actualmente la industria cinematográfica se encuentra dividida en dos campos: el cine de Hollywood y el cine independiente. Todo filme de bajo presupuesto realizado fuera del celuloide Norteamericano, es considerado como independiente. Asimismo, este tipo de cine es famoso por ser arriesgado, controversial, complejo y no apto para todo público, que no está limitado por los condicionamientos de la gran industria, la presión de los sindicatos, la puritana censura norteamericana, ni con los grandes circuitos de exhibición. El término “cine independiente” ha cruzado las fronteras estadounidenses y ahora, a determinados filmes provenientes de países que no poseen industria cinematográfica *per sé*, inmediatamente son colocados en esta categoría.

Los filmes de Pedro Almodóvar, desde sus inicios, han sido mostrados a nosotros bajo este título (cine

independiente). Su lejanía con el cine popular hecho en Hollywood, ha permitido que las expectativas del público siempre sean altas cuando se estrenan sus filmes.

Su última producción "La Mala Educación", nos cuenta la historia de un grupo de homosexuales enredados en una cadena de pasión y desgracia, sin embargo su condición de homosexuales no es un tema que se profundiza ni se toca, simplemente ellos están ahí y son lo que son.

Tal vez es éste uno de los recursos sobre homosexualidad que Almodóvar más utiliza. El director no trata a los gays y lesbianas en sus películas como si fueran seres inhumanos, por el contrario los muestra con seres con defectos, problemas y cualidades al igual que un heterosexual cualquiera. Por su parte, la industria hollywoodense admite la participación de personajes homosexuales en sus filmes, pero recalcando la condición homosexual del mismo, haciendo las cosas de la forma que los gays lo hacen, teniendo un comportamiento particular y en algunos casos gracioso.

Las películas de Pedro Almodóvar, rompen las barreras del convencionalismo establecido por la industria más poderosa del mundo. El cine hollywoodense, en su mayor parte, cuenta historias fantásticas, que aunque contengan temáticas como disfunciones de personalidad, perversiones,

drogas, sexo, ect. Al finalizar el filme todo vuelve al lugar donde pertenece, los enfermos sanan, los asesinos mueren, y los drogadictos se desintoxican. A excepciones de obras maestras como "Belleza americana" (1999) de Sam Méndez, "La lista de Schindler" (1993) de Steven Spielberg, "Memento" (2000) de Christopher Nolan, "Historia americana X" (1998) de Tony Kaye, etc. El cine hecho en Hollywood tiene una marcada preferencia por temas superficiales para brindar diversión. Por el contrario, el cine independiente utiliza situaciones de la vida real, con su crudeza y simplicidad y las convierte en dos horas de entretenimiento.

La homosexualidad es una de las temáticas tabú dentro de la industria norteamericana. Son escasas las producciones con contenido homosexual, al parecer los asesinos en serie y los psicópatas si son temas aptos para la audiencia. Aunque la homosexualidad ya sea un tema tratado, es difícil cambiar la mentalidad de casi un mundo entero, el cual durante casi 21 siglos condenó dicha condición. Sin embargo, poco a poco la situación ha ido cambiando, la comunidad gay está creciendo a lo ancho del globo y la televisión ha sido la primera en reaccionar ante esta situación, los productores, guionistas y directores homosexuales son los más proclives a incorporar gays y lesbianas en sus series. Tal es el caso de Darren Star (Sex and the city), Alan Ball (Six feet under),

David Crane (Friends), Kevin Williamson (Dawson's Creek) o Mark Cherry (Desperate Housewives), productores de exitosas series de televisión, y homosexuales declarados.

Es así como a finales del siglo XX Pedro Almodóvar integra personajes homosexuales en sus películas. Es la forma como Almodóvar se ha encargado de una manera cruda y directa de incorporar la homosexualidad como un elemento más de nuestra cotidianidad. La naturalidad de Almodóvar es sin duda su principal recurso.

5.2 El “marica” héroe y anti-héroe en un mundo de 35 mm.

***“Nunca voy a ver películas donde el pecho del héroe es mayor
que el de la heroína”.***

Anónimo

Basándonos en lo anteriormente planteado acerca del panorama homosexual en los filmes de Almodóvar, entonces el “marica” cuenta con un arco de personajes variados a los cuales adaptarse, desde hombres que desean ser mujeres hasta hombres que en realidad son mujeres, en general, la figura del homosexual masculino ha sido más explotada que la de la lesbiana.

Sin embargo, no todas las producciones de Pedro Almodóvar contienen personajes homosexuales, películas como “Mujeres al borde de un ataque de nervios” (1988) o “Hable con ella” (2002), son obras centradas en personajes femeninos y su relación entre ellas y con los hombres.

Incluso no es sino hasta su última producción “La mala Educación” (2004), en la cual Almodóvar se lanza al agua con una historia en la que todos sus personajes principales son en alguna forma homosexuales. Es aquí donde la figura del “marica” como anti-héroe toma forma en un estado puro, los personajes son víctimas de sus propios errores y victimarios según las circunstancias. Irónicamente la homosexualidad es

un elemento irrelevante dentro del marco de las acciones, la historia se mantendría intacta si fuese contada con personajes heterosexuales (hombres y mujeres), es la percepción de la audiencia la que cambiaría. “La mala educación” (2004), a los ojos del público, sin la presencia de la homosexualidad pasaría de ser una historia fatal y pasional a ser la novela del Canal 11.

Pues es este controversial elemento lo que hace de esta película lo que es. Sin embargo, este no es el único ejemplo que se nos presenta, en “Todo sobre mi madre” (1999) el padre de el fallecido Esteban es presentado como el villano de la situación, como el hombre que llevó a la madre de su hijo a huir de él, pero ¿Cómo explicarle a un niño que su padre tiene las tetas más grandes que su mamá? Esteban padre, a pesar de hacer una única aparición en el filme, con su transexualismo mantiene el giro perfecto en la historia, justificando las razones de Manuela de huir con su hijo. Ciertamente si el personaje de Esteban padre fuera un hombre común y corriente, la neurosis y determinación de Manuela para escapar a Madrid estaría poco justificada.

En general Almodóvar nos ha mostrado a los “maricas” como seres comunes, que hablan nuestro mismo idioma y poseen una innumerable cantidad de defectos. Son personajes que tienen la capacidad de convertirse en héroes locales,

salvadores de sus amigos, y al mismo tiempo pueden verse inmersos en una sucesión de errores liderados por sus sentimientos.

El concepto del héroe y del anti-héroe dentro del cine en general ha ido desapareciendo, hoy en día contamos con un "Batman" más humanizado, o con un "Terminator" que solía ser una maquina de destrucción. Dejando el surrealismo a un lado, cada día la audiencia busca personajes similares a ella, que la hagan sentir capaz de realizar las mismas hazañas, que los villanos también tengan corazón y que los eventos sean menos desafortunados. Gracias a esto, los personajes homosexuales han contado con un campo de posibilidades infinitas para desarrollarse. Así como la revolución femenina permitió a la mujer hacer papeles distintos a los de doncella en apuros (como Scarlett O'Hara), el destape sexual llevará a los homosexuales a personificar seres más polifacéticos que un VIH positivo o una loca callejera.

El universo de 35mm ha sido testigo y portavoz de los grandes cambios que ha sufrido la humanidad, ya nuestra historia no se resume a los buenos contra los malos, sino a la constante lucha que batalla el hombre entre el bien y el mal. El ser humano ha descubierto que no importa cuantos caminos pueda haber, es el camino hacia su interior el que

busca llenarlo, perdonarlo, enseñarlo y finalmente convertirlo en su propio héroe. Esta es la manera como Pedro Almodóvar busca enfocar a sus personajes, en la mayoría de sus filmes, los individuos se redimen: Pepa al fin habla con su hombre (Mujeres al borde...), Marina y Ricki al fin logran desatar su amor (Átame) y Marco y Benigno emprenden nuevos caminos (Hable con ella).

Es así como el "marica" ha trascendido el límite entre héroes versus villanos, ya que Almodóvar no busca resolver la purga entre el bien y el mal (eso es tarea de los dioses en Hollywood), sino que muestra los lugares más profundos del humano, sitios que parecen inocuos pero que están llenos de demonios, locaciones en donde la orientación sexual es irrelevante, y las voces en su cabeza son el peor enemigo. Por ejemplo en "La Ley del Deseo", el personaje de Antonio Banderas (Antonio), busca de cualquier forma estar con el hombre que desea, aún si esto requiere hacerse pasar por heterosexual, por demente o por casanova.

Son estos lugares las temáticas que el séptimo arte busca abordar, temáticas regidas por traumas, experiencias o deseos; en donde no hay héroes ni anti-héroes.

En el siguiente capítulo conjugaremos la sexualidad, la homosexualidad y el cine almodovariano dentro de la última producción del director, La Mala Educación.



Capitulo VI. La homosexualidad y La Mala Educación

Finalmente este apartado será una reflexión del último filme de Pedro Almodóvar, *La Mala Educación*, a la luz de todos los elementos anteriormente tratados.

6.1 Sinopsis de La Mala Educación

***“La fatalidad domina toda la historia” Pedro Almodóvar
(acerca de La Mala Educación)***

Madrid 1980. Enrique Goded, un joven director de 27 años, que a pesar de su juventud ya ha dirigido tres películas de éxito, busca una historia para su cuarta película entre las páginas de sucesos de los periódicos (un suceso le llama poderosamente la atención y lo recorta: "En un zoológico de Taiwán, a la hora de máxima afluencia, una mujer se lanza a un estanque lleno de cocodrilos. Mientras los cocodrilos la devoran, la mujer se abraza a uno de ellos sin emitir un sólo gemido.")

Llaman al timbre de la puerta, el visitante es un atractivo chico con barba que dice ser su compañero de colegio, Ignacio Rodríguez. Enrique recuerda perfectamente a su amigo del colegio, pero no reconoce ninguno de sus rasgos en el joven visitante. También es cierto que hace dieciséis años que no se ven.

Aunque Enrique todavía no lo sabe, la búsqueda de la historia para su próxima película la tiene delante de sí, sonriéndole y tendiéndole la mano.

En la época del colegio Ignacio tenía vocación literaria, poco a poco la fue abandonando por la de actor. De todos modos trae consigo un relato titulado "La visita". Se lo entrega a Enrique por si le interesa, el relato se inspira en la infancia de ambos en el colegio, sus problemas con los curas, en especial con el Padre Director, la represión, el fútbol, la hipocresía, la deformación del espíritu, los acosos, las misas en latín cantadas por Ignacio, solista del coro, etc. Paralelamente también narra un descubrimiento esencial para los dos niños, el cine: Sara Montiel, Hércules, Desayuno con diamantes, Moon river, Johnny Guitar, etc.

La imaginación de Ignacio-autor hace que los tres personajes se encuentren (en el relato) años después, cuando son adultos... * (sinopsis extraída de www.lamalaeducacion.com)

6.2 La homosexualidad y “La Mala Educación”

“Estoy deseando pasar de moda, para convertirme en un clásico” Pedro Almodóvar

La Mala Educación es probablemente uno de los filmes más intensos del director Pedro Almodovar. Esta producción aborda temas tan delicados como la pederastia o la desvirtualización del clero. Los personajes se ven traumatados por infancias dolorosas o por exceso de ambición; la película consta de dos historias paralelas (una real y otra ficticia) que se manejan con las características mencionadas. Según Pedro Almodóvar este filme es el primero de una serie de thrillers que piensa realizar; sin embargo, muchos de sus seguidores no catalogan a La Mala Educación como su ópera prima, a pesar de todo, el director la menciona como una de sus películas más personales.

La ausencia del elemento femenino es uno de los recursos más destacados y más odiados del filme, las mujeres juegan un papel secundario casi inexistente, esto separa a La Mala Educación del resto de las producciones almodovarianas que rebosan de heroínas y villanas. Sin embargo, el exceso de hombres tiene una razón de ser, puesto que la historia se basa en la relación que mueve las acciones de Ángel/Juan, Ignacio, Enrique y Manolo/Berenguer.

Se trata de la pasión que sienten por si mismos, entre si, y por lograr sus ambiciones. No existen héroes en esta película, sólo víctimas y victimarios de crímenes netamente pasionales. La Mala Educación logra mantener al espectador en constante tensión, bien sea por la historia de los jóvenes Ignacio y Enrique en el internado, o por el misterio que gira entorno a Ángel/Juan sobre su verdadera personalidad, y sobre el pasado que tan celosamente trata de esconder.

“La Mala Educación” se desarrolla dentro de un escenario post-psicodélico, España se encontraba en medio de la superación de un régimen dictatorial y la censura franquista aún no estaba completamente demolida. Madrid era una ciudad perdida, dejada atrás, las protestas de los hippies en los 60, y el LSD de los 70 no se dieron en esta ciudad, la juventud de la época buscaba desesperadamente un movimiento moderno al cual unirse.

Es así como la movida madrileña fue tan popular para la época, la música, las drogas, el arte y el sexo eran el nirvana que esa generación buscaba alcanzar. Es en esta época en la que Enrique Goded entra en crisis creativa, había mucho que decir pero en España no pasaba nada, el periodo de transición tenía a toda una población en estado de sopor. Los homosexuales, transexuales y travestís estaban

abriéndose camino dentro de una nueva sociedad joven, frágil y kitsch.

Los personajes, en especial Ángel, hacen uso de su sexualidad para manipular las situaciones a su favor, este permite que Enrique le “penetre” sólo físicamente para conseguir el papel de Sahara. En este filme como en todos los de Almodóvar, los personajes son el centro y fin del universo, estos se encargan de darle ritmo a la historia en lugar de ir con la corriente; el realismo con que estos individuos son presentados hace dudar de su condición ficticia, puesto que los diálogos, gestos y actitudes son propios de un ser humano común y corriente.

Esta película, así como el resto de producciones de este director, tiene como eje conductor y tema central al drama inherente al ser humano en general. Sin diferencia de raza, sexo o preferencia sexual, la situación de amor y desamor es un tema universal. Los eventos desafortunados que azotan a los personajes pueden sucederle a cualquiera; y cualquiera podría comportarse como estos hombres, víctimas de la desdicha. Es así como “La Mala Educación” es un filme cargado de humanismo, de realidad y de crudeza. En sus películas, Pedro Almodóvar se deleita de dirigir dos horas de un cómico, trágico y desgraciado drama humano.

Con una fusión moderna entre el thriller y el cine negro, "La Mala Educación" se jacta de la miseria e infortunio de personajes consecuencia de sus propias acciones y decisiones. "La femme fatale (no es imprescindible en el género, pero sí es uno de sus grandes iconos) es una mujer consciente de su poder de seducción, hipotensa, por lo cual no se altera fácilmente, que ha perdido los escrúpulos y no siente interés por recuperarlos. Para ella el sexo no es fuente de placer, sino de dolor para los demás". (www.lamalaeducacion.com)

La representación de la femme fatale que popularizó el film noir en los años 40, es llevada a vida por Gael García Bernal en forma de un travestido imitador de Sara Montiel llamado Sahara, este individuo busca la venganza a toda costa, no muy lejos de Sahara se encuentra Ángel, interpretado por el mismo actor, quien en una de las historias del filme encarna a un enfant terrible, movido por la avaricia y la sed de grandeza, quien representa una amenaza para aquel que ponga en peligro sus ambiciones, se trata de un personaje completamente carente de escrúpulos.

Así como Spielberg gusta de hacer finales cursi, Gus Van Sant gusta de filmar con cámara en mano o Tarantino gusta de utilizar litros y litros de sangre, Almodóvar

recurre a una característica más cotidiana y más humana para condimentar sus obras, la homosexualidad.

En el universo almodovariano la orientación sexual de los personajes poco relevante, las escenas de sexo o amor entre homosexuales son tan desenfadadas o románticas como las de un hombre y una mujer.

En “La Mala Educación”, la condición homosexual de los personajes no es determinante dentro del transcurso de la historia, es decir, si se reemplazaran por individuos heterosexuales y al personaje de Juan/Ángel por una mujer, esta película no perdería su esencia, de hecho, podría ser un clásico del cine negro de la época. La homosexualidad es bien una constante en las obras de Almodóvar, pero sus filmes en realidad hablan sobre el romance (Átame), el amor (Hable con ella), el desamor (Mujeres al borde...), la pasión (La Mala Educación), los celos (La Ley del Deseo) y la amistad (Todo sobre mi madre), la participación de “maricas”, travestís o transexuales son sólo elementos que se utilizan para matizar las historias; para colocarle ese código de barra que distingue a las películas de Pedro Almodóvar.

El drama humano es la columna vertebral de La Mala Educación, la ambición de Ángel/Juan, la adicción de Ignacio, la desolación de Berenguer y la pasión de Enrique

son elementos que bien podrían formar parte de nuestra miseria, de nuestras alegrías y tristezas, de nuestros demonios y de nuestra experiencia de vida en general. Sin dar importancia al físico, a la condición social o a la orientación sexual, Almodóvar nos lleva en una montaña rusa de sorpresas y traiciones, de personajes que representan al ser humano crudamente, que no son ni buenos o malos ni buscan ser perfectos, simplemente luchan por tener una vida mejor y viven cada día con el cuerpo y la mente que les tocó llevar.

Recordemos que el cine gay consiste en aquel cuyas películas se basan en historias vividas por homosexuales, en las que las actitudes y vivencias de los personajes se llevan a cabo a razón de la homosexualidad. Basándonos en este concepto y en las ya razones expuestas, es válido afirmar que "La Mala Educación" no es una película de cine gay, puesto que los personajes no son consecuencia de su condición homosexual sino de sus experiencias de vida, por ejemplo: Enrique e Ignacio exploraron su sexualidad entre ellos a los 8 años, pero se separaron, crecieron y sus vidas tomaron rumbos opuestos, Enrique maduró en un hombre estable y que busca hacer lo correcto, por otro lado Ignacio se envició con la heroína y busca operarse para parecerse más a una mujer, incluso al finalizar el filme no queda

completamente claro si Ignacio es realmente un transexual (recordemos que los transexuales son heterosexuales) o un homosexual bastante excéntrico.

El caso del Padre Manolo/Sr. Berenguer es más complejo, sin mencionar la pederastia o el asunto moral-religioso que este personaje acarrea. El Sr. Berenguer muestra su bisexualidad cuando se casa con una mujer pero se enamora locamente de Juan. Este es probablemente el personaje más triste de toda la historia, nunca logra hacer lo correcto y, dejándose llevar por sus emociones, termina quedándose solo e irónicamente muere a manos del hombre que ama, hermano del niño de quien se enamoró en una parte oscura de su vida, la eclesiástica.

El personaje clave de este filme es Juan/Ángel, el buen hermano, el enfant terrible y el objeto de deseo de la película en si. Cuya camaleónica orientación sexual se ajusta a las circunstancias, y solamente demuestra cariño verdadero por su madre enferma. Con una hipnotizante imitación de Sara Montiel y su actitud de niño misterioso, Juan utiliza su mente y sobretodo su cuerpo para lograr el estatus que desea tener.

"La Mala Educación" mezcla los sentimientos básicos de la existencia humana, con un toque de controversia y fantasía. Dentro de esto se encuentra un personaje ya

utilizado por Almodóvar en otras producciones, pero que no deja de ser hilarante, hablamos de Paca, el travestí cómplice de Sahara, quien con sus manierismos y torpeza logra hipnotizar al espectador. Paca muestra ser mucho más centrada en su corta aparición que el resto de los personajes en todo el filme. Así, este travestí de poca relevancia en la historia es utilizado para aligerar la carga emocional que envuelve a toda la película.

Con su desenfado y su crudeza, "La Mala Educación" es una película que desafía el convencionalismo de la industria cinematográfica, mientras otros creadores buscan innovar con el ultimo grito de la tecnología, u otros se embarcan en guiones complicados y dantescos, Pedro Almodóvar toma lo malo y lo no tan malo del ser humano y lo plasma en una historia, contada al estilo de Fritz Lang u Orson Welles.

La homosexualidad en "La Mala Educación" juega un papel bien resaltante más no imprescindible, el sexo y el amor son elementos manipulados por los personajes sin importar su orientación sexual. Almodóvar ha demostrado un gusto por crear historias que no difieran demasiado de la vida fuera del séptimo arte y, la diversidad sexual es un tema cotidiano en este milenio. "La Mala Educación" es una demostración de esa naturalidad con la que la homosexualidad

finalmente se está mimetizando en nuestra sociedad sin llamar en exceso la atención.

“La Mala Educación”:

Director, Escritor: Pedro Almodóvar

Producción: Pedro Almodóvar y Agustín Almodóvar

Talento:

Ángel/Juan/Sahara: Gael García Bernal

Enrique Goded: Fele Martínez

Padre Manolo: Daniel Jiménez Cacho

Sr. Berenguer: Luís Llomar

Ignacio Rodríguez: Francisco Boira

Paca/Paquito: Javier Cámara

Conclusiones

***“La vida es el arte de sacar conclusiones
suficientes de premisas insuficientes”***

Samuel Butler

El ser humano es trascendente e impredecible independientemente de su orientación sexual. Es válido afirmar que la orientación sexual natural del hombre no es la heterosexualidad por defecto, sin embargo el fanatismo que trajo consigo la llegada del cristianismo, y el patriarcalismo vinculado a este, crearon un tabú anti-homosexual que aún no se ha logrado derribar completamente.

El séptimo arte en su historia reafirma la existencia del mencionado tabú. El conservadurismo, la censura y las multas a quien irrespetara los límites, crearon un camino poco apto para que los realizadores mostraran en sus películas al ser humano tal como es en materia sexual. Es así como la homosexualidad esperó hasta mediados del siglo pasado para participar en la pantalla de plata. Asimismo, exitosos realizadores de la época dorada de hollywood (entre años 20 y 50) tuvieron que ocultar su condición de homosexuales, debido a que serían segregados del celuloide y catalogados de enfermos o depravados.

Por otro lado, el cine iberoamericano se encontraba con problemas peores, después de estar en alza a principios del

siglo XX, la censura franquista destruyó un cine que prometía ser de los mejores de Europa. Tras la muerte del General Franco, y después de 5 años de recesión, el cine español tomó un segundo aire y ha logrado posicionarse como una de las industrias del séptimo arte más respetables. La irreverencia y la picardía tanto de las historias como de los realizadores, han hecho de este cine un espejo para la sociedad actual. Pedro Almodóvar, hijo de la movida madrileña y actualmente uno de los mejores exponentes del cine ibérico, es un director cuya capacidad de plasmar al ser humano tal y como es le ha ganado el respeto y la fama internacional. Las películas de Almodóvar son el resultado de su experiencia de vida, de la gente que ha conocido, historias que ha vivido y lugares que ha visitado, gracias a esto, sus producciones poseen un grado de fantasía y un toque neorrealismo que busca criticar las fallas de la sociedad actual.

Pedro Almodóvar es un homosexual declarado, pero esto no le ha cerrado ni le ha abierto puertas en el camino, sus películas contienen alta sensibilidad humana, y el hecho de que el director guste de otros hombres no lo encasilla dentro del cine gay ni le resta seriedad como artista.

Almodóvar tiene una habilidad particular de utilizar la homosexualidad dentro de sus filmes, muchos de sus

personajes son gay, transexuales, travestís y locas pero no son dominados por su orientación sexual, al contrario se aprovechan de lo que son y pueden hacer para mejorar su estilo de vida. Asimismo, Almodóvar no emite juicio sobre sus personajes, simplemente intenta mostrarlos como seres humanos puestos a vivir una historia de dos horas de largo.

“La Mala Educación” es la última producción de Pedro Almodóvar, una película cargada de intensidad pasional y muchos elementos del noir francés, en este filme Almodóvar se separa de sus producciones anteriores y se acerca a sus raíces, así como en “La Ley del Deseo”, “La Mala Educación” es una historia sobre celos, envidia y deseo. La ausencia de mujeres dentro del filme, hace de “La Mala Educación” una película cargada de testosterona y de escenas masculinas subidas de tono.

Asimismo parte de la audiencia muestra dificultades para digerir las escenas de amor entre los homosexuales, pero no son las secuencias casi-explicitas las que impresionan al público, sino el tabú antes mencionado impuesto por la sociedad de antaño que ronda como un fantasma en las calles, en las casas y en las salas de cine.

“La Mala Educación” es la muestra perfecta de que se pueden crear historias vividas por homosexuales sin tratarse de un cine que, vulgarmente hablando, bote las plumas. Este

filme trae consigo un mensaje implícito: la homosexualidad es parte de la humanidad nos guste o no, la heterosexualidad está sobrevalorada y se pueden contar historias fantásticas protagonizadas por homosexuales sin que su orientación sexual se lleve toda la atención. La sociedad latinoamericana, machista por naturaleza, aún no ha logrado conciliarse con la idea de que existen hombres, mujeres, hombres que quieren ser mujeres, mujeres que se comportan como hombres, hombres que gustan de hombres, mujeres que gustan de mujeres y personas atrapadas en el intermedio. La imagen patriarcal de la sexualidad ha sido dejada atrás, y nuestra humanidad ha arrojado antiguas formas de disfrutar del sexo, formas más libres y placenteras.

Al finalizar esta búsqueda, concluimos finalmente que “La Mala Educación” es sólo una pequeña muestra de esa evolución sexual que estamos viviendo, y aunque la controversia sigue allí, es sólo cuestión de tiempo para que el hombre logre aceptarse a sí mismo y a los demás tal como son, como criaturas hedonistas que sólo buscan sentirse bien y expresarse de la manera que sienten.

Bibliografía

- Alvarez, Manuel. (2001): La sala oscura: guía del cine gay español y latinoamericano, España, Edit. Nuer

- Artistaco, Guido. (1969): La disolución de la razón, discurso sobre el cine, Caracas, Biblioteca.
- Balderston, Daniel. Guy, Donna. (1998): Sexo y sexualidades en América Latina, Buenos Aires, Edit. Paidós.
- Bancroft, John. (1977): Desviaciones de la conducta sexual, Barcelona, Edit. Fontanella
- Chirinos, Yolimar. (1996): La homosexualidad en el séptimo arte: tratamiento cinematográfico e impacto social, Tesis de grado, UCAB.
- De Santis, José. (1983): La homosexualidad en la sociedad caraqueña, Tesis de grado, Biblioteca Gustavo Leal UCV, Caracas.
- Eck, Marcel. (1969): Ensayo sobre la homosexualidad, España, Edit. Herder.
- Folla, Samantha. (2000): Almodóvar: rasgando mitos desmitificación de la cultura española vista a través del análisis de los films: Kika, Carne Trémula y todo sobre mi madre, Tesis de grado, UCAB.
- Foucault, Michel. (2002): Historia de la sexualidad, Tomo I, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores de Argentina
- Holguín, Antonio. (1999): Pedro Almodóvar, España, Ediciones Cátedra.

- Infante, Fair. (1994). Bases para definir el estudio cinematográfico de Pedro Almodóvar : influencias y análisis de tres de sus largometrajes más representativos, Tesis de grado, UCAB.
- Itriago, María. (2002): Mujer y Almodóvar, Tesis de grado, Biblioteca Gustavo Leal UCV, Caracas.
- Jonson, Virginia. Kolodny, Robert. Masters, William. (1982): La Sexualidad Humana Vol. 1, Barcelona, Edit. Grijalbo.
- Jonson, Virginia. Kolodny, Robert. Masters, William. (1995): La Sexualidad Humana Vol. 2, Barcelona, Edit. Grijalbo.
- Jonson, Virginia. Kolodny, Robert. Masters, William. (1987): La Sexualidad Humana Vol. 3, Barcelona, Edit. Grijalbo.
- Labrador, Epifanio. (1982): Influencia cultural y social del cine extranjero en Venezuela, Caracas Edit. Arte.
- Llamas, Ricardo. (1998): Teoría Torcida, Madrid, Siglo Veintiuno España Editores.
- Monteverde, José. (1993): 20 años de cine español 1973-1992: un cine bajo la paradoja, Barcelona, Edit. Paidós.

- Ortega, Andrés. (1999): Un homosexual de fin de siglo, análisis del cine gay desde una visión antropológica, Tesis de grado, UCAB.
- Ruse, Michael. (1989): La homosexualidad, España, Colección Teorema.
- Sex Information and Education Council of the United States (S.I.E.C.U.S). (1971): La nueva sexualidad, EEUU, Granica editor.
- Spargo, Tamsin. (2004): Foucault y la teoría queer, España, Edit. Gedisa.
- Store, Anthony. (1975): Las Desviaciones Sexuales, Buenos Aires, Edit. Paidós
- Van Dijk, Teun. (1996): Análisis del discurso ideológico. Revista Versión N. 6 - 15 - 43.
- Vidal, Marciano. (1981): Homosexualidad: ciencia y conciencia, Edit. Sal Térrea, España

Páginas Web

- Llamas, Ricardo. (1997): Ensayos de disidencia, en la página web: <http://www.hartza.com/biblio.html>
- Le Nouvel Observateur. (1984): El sexo como moral: entrevista con Michel Foucault, en la página web: http://www.identidades.org/fundamentos/foucault_moral.htm.
- Lerer, Diego: El corazón tiene sus razones, en la página web <http://old.clarin.com/diario/2002/11/20/c-00611.htm>.
- Sitio Oficial de "La Mala Educación", en la pagina web: <http://www.lamaleducacion.com>
- Sitio Oficial de Pedro Almodóvar, en la página web: <http://www.pedroalmodovar.com>
- Filmsite, sitio sobre géneros cinematográficos, en la pagina web: <http://www.filmsite.org/> FILM NOIR
- Hartza, página principal de artículos sobre homosexualidad, en el sitio web: www.hartza.com
- El amante, artículo sobre cine y homosexualidad, en el sitio web: <http://www.elamante.com/nota/0/0007.shtml>
- Lycos, artículo sobre cine y homosexualidad, en el sitio web: <http://usuarios.lycos.es/marele1971/cineles/homosexualidad.html>

- Miradas de cine, sitio sobre el cine, en la pagina web:
http://www.miradas.net/estudios/2004/05_palmodovar/articulo.html
- Terra, articulo sobre La Movida Madrilenña, en la página web:
<http://www.terra.es/joven/articulo/html/jov1880.htm>
- Santiago Gay, portal de contenido homosexual, en la página web:
http://www.santiagogay.com/reportajes/cine_gay.htm
- Wikipedia Enciclopedia libre, La Movida Madrileña, en la página web:
http://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a
- Antonelli, Carla La Transexualidad Masculina, en la página web:
http://www.carlaantonelli.com/transexualidad_masculina_carla_a.htm
- La Butaca, críticas de cine, en la pagina web:
<http://www.labutaca.net/lamalaeducacion.php>