



Proyecto n° PI-07-6442-2006

Literatura y teoría: Poética de abrapalabra de Luis Britto García

Responsable: **Gaspar Karosy, Catalina**

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Letras, literatura

Resumen: A partir del estudio crítico, desde perspectivas multidisciplinarias y plurimetodológicas, de *Abrapalabra* del escritor venezolano Luis Britto García, se derivaron las poéticas textuales de la novela, las cuales constituyen propuestas autorreflexivas inscritas en las grandes problematizaciones de la postmodernidad, y en el diálogo entre teoría y literatura generaron conocimientos teórico-críticos relevantes para los procesos autorreflexivos de los estudios literarios y culturales, que aspiran a contribuir al debate cultural, intelectual y académico contemporáneo.

Productos

Publicaciones

Capítulos en Libros

1. C. Gaspar, “Andanada de Luis Britto García: el imaginario caleidoscopio”, *Quimera, Dossier nueva narrativa venezolana* (Barcelona, España), No. 307(82) pp. 41, 2009.
2. C. Gaspar, “La poétique vénézuélienne contemporaine” (prologue), en: *Anthologie de récits vénézuéliens contemporains*, (traductions françaises I. Lévesque), Gaétan, Ed. Montréal, Québec, XYZ, p. 238, 2009.
3. C. Gaspar, “Prólogo a Lyda Aponte de Zacklin”, en *Silencios, textos y glosas*, Caracas, Monte Ávila editores Latinoamericana, pp. IX-XIV.

Eventos

- C. Gaspar, “Había una vez: representaciones y metáforas en la narrativa venezolana contemporánea”, *X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009.