



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Proyecto n° PI-07-00-6730-2007

Ética y fenomenología del personaje de ficción

Responsable: Martínez S., José Julián

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Filosofía

Resumen: El proyecto explora el vínculo sobre todo desde el punto de vista ético, entre filosofía y ficción (literatura, teatro y cine). En una primera parte desarrolla la hipótesis de que los mundos y personajes de ficción comparten con los sujetos humanos un origen fenomenológico que, a su vez, es un puente hacia la reflexión moral. En este sentido, sostiene que el concepto eudaimonía, tal como lo advirtió Aristóteles en su momento, se ve expuesto y enriquecido en ciertas obras de ficción, donde entre otra, aparece como una teoría estética de la virtud. Así mismo, una visión acerca de la administración de justicia y del diseño de las estructuras económicas es planteada a partir de la imaginación poética, de manera explícita o implícita teniendo en cuenta los productos artísticos del cine, la tragedia y la novela.

Productos

Publicaciones

Artículos

1. J. J. Martínez, “Julio Cabrera, filosofía e imagen en movimiento”, *Apuntes Filosóficos*, N° 32, 2008.
2. J. J. Martínez, “Colin McGinn: ficción, carácter y estética moral”, *Apuntes Filosóficos*, N° 30, 2007.
3. J. J. Martínez, “¿Cómo es posible el personaje de ficción?”, *Extramuros*, (en prensa).
4. J. J. Martínez, “Una noción de justicia moral”, *Episteme*, (en prensa).

Otros

Trabajo de Ascenso a la categoría de Asociado del responsable, “Filosofía, ética y ficción”, 2009.