



**Proyecto N° PI-07-6655-2007**

**Catálogo de obras artísticas quiteñas en Venezuela. Período de dominación hispánica**

**Responsable: Rodríguez Nóbrega, Janeth Mónica**

*Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1*

*Especialidad: Arte*

**Resumen:** El proyecto, de una sola etapa, consistió en un intenso rastreo y catalogación de ciento diez (110) piezas quiteñas, tanto esculturas como pinturas, en las principales colecciones públicas y privadas del país. Esta catalogación está precedida de un estudio histórico sobre el arte quiteño de los siglos XVI, XVII y XVIII que le brinda al lector un panorama concreto sobre estas manifestaciones artísticas y su presencia en nuestro país, tanto en las colecciones como en nuestra historiografía artística. Estas obras fueron estudiadas de manera integral abarcando aspectos iconográficos, estilísticos e históricos. Para ello se clasificaron según el tema representado en cinco categorías: Ángeles y arcángeles, Pesebres y otras imágenes de la infancia de Cristo, Calvarios, Cristos crucificados y otras imágenes pasionarias, los Santos e imágenes de la Virgen María. Cada grupo está acompañado de un breve estudio introductorio que explica los orígenes del tema y su conexión con el contexto histórico quiteño.

**Publicaciones**

**Memorias**

J. M. Rodríguez N., “Arte quiteño en Venezuela”, *Memorias del Simposio «Arte quiteño más allá de Quito»*, Fonsal, Alcaldía Metropolitana de Quito, Ecuador, 2007.

**Eventos**

J. M. Rodríguez N., “Arte quiteño en Venezuela”, *Arte quiteño más allá de Quito*, Fonsal, Alcaldía Metropolitana de Quito, Ecuador, 2007.

**Otros**

*Trabajo de Ascenso* de la responsable a la categoría de Agregado, “Catálogo de obras artísticas quiteñas en Venezuela. Período de dominación hispánica”, 2009.