

A PROPÓSITO DEL LIBRO *CINE Y GÉNERO EN ESPAÑA*

UNA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA, DE FÁTIMA ARRANZ (DIR.)

Fernando Aranguren

democraciaranguren@hotmail.com

Galería de Arte Nacional



Este libro es producto de una investigación, desarrollada por Fátima Arranz (Dir.), Pilar Aguilar, Javier Callejo, Pilar Pardo, Inés París y Esperanza Roquero. En este volumen, se recoge la recopilación de investigaciones realizadas por estos autores, sobre cine y género en España. Contó con el apoyo de la asociación de mujeres cineastas y de los medios audiovisuales, CIMA y el aporte económico por el Instituto de la Mujer español, (2006) y fue publicado en el año 2010.

Fátima Arranz, coordinadora de la investigación, revisa desde la introducción, la perspectiva de género en el mundo cinematográfico y ubica al lector en el contexto actual de investigaciones y teorías con perspectiva de género. Más adelante se ocupa del panorama audiovisual español, poniendo su atención en variados aspectos: en las imágenes de las relaciones de género entre los y las cineastas, en el relato cinematográfico, y en el contexto sociocultural español. La autora reclama la necesidad de estudios con perspectiva de género, a la vez insiste en que deben crearse políticas públicas que los incentiven, para desarrollar una producción audiovisual y cinematográfica donde se visibilice la participación y los aportes de las mujeres.

El libro consta de ocho capítulos que desmontan la desigualdad de mujeres y varones en la cinematográfica española. En el primer capítulo, Fátima Arranz aborda el estado de la cuestión, cuenta sobre los estudios sobre las mujeres y sobre la igualdad de género en el cine. Por otro lado recorre los primeros pasos de la crítica feminista en el mundo anglosajón, comenzando en los años setenta hasta nuestros días. Este capítulo pone el acento en lo referente al análisis de texto fílmico. En el segundo capítulo, Javier Callejo analiza los discursos de los profesionales en la producción audiovisual, en las diferencias de género detectadas por ellos y ellas en el sector. Analiza los discursos que se generan en las aulas universitarias, lo que le permite profundizar en las diferencias de género en el proceso de formación respecto a las expectativas, que constituyen claves referenciales del comportamiento.

En el tercer capítulo, Esperanza Roquero, nos presenta los resultados del estudio de la estructura ocupacional, a partir del análisis de los sectores profesionales, desagregados por sexo, que se han ido configurando en las publicaciones anuales del Instituto de la Cinematografía y de las artes audiovisuales en los anuarios de cine en los periodos año 2000 al 2006.

En el cuarto capítulo, Esperanza Roquero, analiza la trayectoria y los discursos de las mujeres y los hombres cineastas, que están en la dirección creativa cinematográfica. Sus narraciones le permiten a la autora, aproximarnos al conocimiento de las diferencias y similitudes de las mujeres y varones, que son la cúpula cinematográfica española. Partiendo de la desigualdad generada por este sistema de sexo/género, Roquero aborda los mecanismos de discriminación, «las barreras de exclusión». Realiza

entrevistas en profundidad y se acerca a la trayectoria profesional de quienes entrevista, con el propósito es identificar las discriminaciones y la concienciación respecto a su existencia.

En el capítulo quinto, Pilar Aguilar, presentan los resultados del análisis de contenido de las películas españolas más taquilleras, realizadas entre los años 2000 y 2006 y nos muestra las diferencias analizados estadísticamente y que plasman numéricamente, la disparidad que muestra el cine español, de los roles masculinos y femeninos, respecto al desempeño de mujeres y hombres.

En el sexto capítulo, Fátima Arranz se dedica a mostrar el análisis de los discursos sobre la igualdad de género en la cinematografía que nos ocupa. Resalta lo importante que ha sido el empoderamiento de mujeres profesionales en el medio y la constitución de una asociación para la denuncia y transformación de la mirada hegemónica masculina, por una mirada de equidad.

En el capítulo séptimo, Inés París, explicará cómo, cuándo y por qué surge la asociación de mujeres cineastas y de los medios audiovisuales.

Como último, el octavo capítulo, en el que Pilar Pardo analiza la dimensión de género de las políticas públicas del sector audiovisual, así como la transversalidad de las políticas de igualdad, que este sector ha incorporado en su realidad cotidiana. Y finaliza con un apartado de las conclusiones del estudio y las propuestas.

Este libro constituye no solo el análisis sobre el cine, sobre el hecho cinematográfico y todos los elementos y factores que lo involucran, además constituye una investigación que sistematiza el aporte de una organización que visibiliza la

producción cinematográfica y la producción audiovisual en general en todas sus etapas, y se hace, desde una perspectiva feminista.

Además, devela progresivamente, en cada uno de sus artículos, las dificultades que están implícitas en la producción cinematográfica y las adversidades que las mujeres deben enfrentar, para poder acceder al mercado y visibilizar sus propias producciones.

El libro aporta, además, propuestas que son universales para el cine creado por mujeres, que pueden ser aplicadas a otros países de Europa y de América Latina. Consideramos también que es un excelente trabajo, que se constituye en una referencia para nuestra América Latina, un interesante camino a seguir, para la reflexión crítica con enfoque feminista sobre la participación de las mujeres en la producción cinematográfica y en la producción audiovisual en general.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Arranz, F. (dir.); Aguilar, P.; Callejo, J; Pardo, P; París, I; y Roquero, E. (2010) *Cine y género en España, Una investigación empírica*. Madrid, Ediciones Cátedra.