

## ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA PROMOVER LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Miriam Rodríguez Rivera<sup>1</sup>  
miriampacho@yahoo.com

Yenobís Mundaray Rodríguez<sup>2</sup>  
yenobis@gmail.com

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Fecha de recepción: 16 de noviembre de 2015  
Fecha de aceptación: 25 de noviembre de 2015

### Resumen

Se presenta la sistematización de una experiencia dirigida a introducir la perspectiva de género en la formación de estudiantes de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela, utilizando estrategias de Animación Sociocultural, como una forma de facilitar la apropiación de los temas de género en jóvenes que se interesan por el cuidado de la salud, desde una profesión históricamente marcada por la discriminación e invisibilización de un trabajo vinculado a la construcción social de los roles femeninos.

**Palabras claves:** Experiencia, estudiantes de enfermería, estrategias de animación sociocultural.

### Abstract

The systematization of an experience aimed at introducing a gender perspective in the training of nursing students from the Central University of Venezuela, using strategies Sociocultural Animation, as a way to facilitate the appropriation of gender issues in young people has to be interested in health care, from a historically marked by invisibility and discrimination linked to a social construction of women's roles work profession.

**Keywords:** Experience, student nurses, socio-cultural strategies.

- 
1. Psicóloga Clínica UCV, Especialista en Programas de Asesoramiento y Desarrollo Humano (USB), Diploma de Perfeccionamiento Profesional: «Género y estrategias de Animación sociocultural» CEM-UCV.
  2. Licenciada en Psicología Mención Clínica UCV; Especialista en Mercadeo para Empresas, UCV, FACES; Diploma de Perfeccionamiento Profesional: «Género y estrategias de Animación sociocultural» CEM-UCV.

## **I**NTRODUCCIÓN

En este trabajo se integra la implementación de un proyecto para promover la perspectiva de género en la escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela, con una propuesta de estrategias de Animación Sociocultural que surge de la misma población estudiantil. Forma parte de una experiencia desarrollada durante el primer semestre del año 2012 y que reúne los conocimientos de dos módulos del Diploma de Perfeccionamiento Profesional Género y Estrategias de Animación Sociocultural dictado por el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad Central de Venezuela.

### JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela tiene una población estudiantil mayoritariamente femenina. Desde la cátedra de Socioantropología se ha promovido una reflexión crítica sobre los roles de género y el ejercicio de la Enfermería, tomando en cuenta la relación históricamente patriarcal que ha influido en el ejercicio profesional de enfermeros y enfermeras en la el sistema de salud.

Esta necesaria reflexión, implica introducir a las y los estudiantes en el debate de la Teoría de Género como una vía para fortalecer su autonomía en el desarrollo y ejercicio de la profesión; posicionar el cuerpo de conocimientos y prácticas que sobre el cuidado de la salud individual y colectiva las enfermeras han construido a lo largo de muchos años y vencer la invisibilización de su trabajo.

Ante la necesidad planteada, se han realizado diversas actividades educativas, como invitaciones a charlas, talleres y discusión de lecturas; sin embargo, se observa poca motivación y cierto rechazo de la población estudiantil, por la complejidad que caracteriza la aproximación académica a la Teoría de Género y las metodologías que se han utilizado.

Por lo antes planteado, consideramos importante diseñar metodologías participativas donde las y los estudiantes construyan estrategias de Animación sociocultural que motiven el acercamiento de sus pares a los temas de género, a través de medios y actividades más eficientes para posicionar las ideas, actitudes y conductas favorables a la igualdad y equidad de género, en este público-objetivo.

**Población a quien va dirigida la propuesta:** Estudiantes del primer semestre de la escuela de Enfermería de la UCV quienes actuarán difundiendo la información a toda la población estudiantil de esta escuela.

#### OBJETIVO GENERAL

Construir con la participación de estudiantes del primer semestre de la escuela de Enfermería de la UCV, un programa de Animación Sociocultural para promover la perspectiva de género en la formación profesional de esta especialidad.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Seleccionar un grupo de estudiantes del primer semestre de la Escuela de Enfermería, cursantes de la cátedra de Socioantropología; y proponerles su participación en esta iniciativa, como parte del contenido programático de la materia en el área de metodologías cualitativas de investigación.
2. Formar con metodologías participativas a este grupo de estudiantes en los temas fundamentales de la Teoría de Género y de la Animación Sociocultural.
3. Definir con la ayuda de las y los estudiantes, las actividades, estrategias y canales más apropiados para posicionar las ideas y prácticas de la igualdad y equidad de género entre sus pares.
4. Con la información recabada, construir un conjunto de estrategias de Animación Sociocultural centradas en la población-objetivo.

#### ASPECTOS TEÓRICOS REFERENCIALES

Esta propuesta se fundamenta en cuatro elementos teóricos como son:

- 1) **La Teoría de Género**, relacionándola con la concepción y el ejercicio de la Enfermería. Enfatizando los aspectos relacionados con identidad de género y división sexual del trabajo. Al respecto Karen Sacks 1979 cp. Ana M<sup>a</sup> García, Ana Sainz y Manuel Botella (2004), realizó un análisis del estatus de hombres y mujeres en función del trabajo desempeñado, develando la lógica de la división sexual del trabajo, según la cual el cuidado humano (objeto de estudio de la Enfermería) junto a otras actividades femeninas pertenecientes al ámbito privado

gozan de menos prestigio, valoración social y remuneración que las actividades productivas asignadas socialmente a los hombres. En el ámbito de la salud esto lo podemos equiparar a los roles que cumplen los médicos y las enfermeras; lo cual se evidencia en esta frase de las autoras antes señaladas con respecto a la función patriarcal de la enfermera:

«Esposa del médico en su función de ayudante, madre de los pacientes en su curación y cuidado y servidora doméstica de las instituciones de salud» (García, Sainz y Botella, 2004 pp. 45-48).

- 2) **El Currículo oculto**, fenómeno que implica la transmisión de valores, creencias y conductas en las interacciones verbales y no verbales presentes en las comunidades educativas, que no aparecen explícitamente en los programas de estudio.
- 3) **Animación Sociocultural**, definida por De la Riva Fernando 1986 cp. Badesa Sara de Miguel, 1995 de la siguiente forma:

«La Animación Sociocultural, es un conjunto de técnicas de trabajo social, procedentes de campos tan diversos como la Sociología, la Psicología, la Pedagogía, el arte, el juego etc., articulados en forma sistemática y puestos al servicio de un objetivo: dinamizar los procesos de constitución y desarrollo cultural y social de los grupos o colectivos sociales estimulando y potenciando en ellos la información, la expresión, la comunicación, la organización y los hábitos y actitudes que hacen posible la participación» pág. 45.

Atendiendo a la anterior definición, se proponen las siguientes estrategias:

- a) **Grupos focales**: son una técnica de investigación cualitativa que aporta información importante sobre las percepciones que desarrollan los sujetos sociales en procesos de interacción y de conversación con sus pares. Permite revelar información sobre el nivel de los conocimientos que tienen los actores sobre los temas abordados.

Maritza Montero, 2009 define el grupo focal como un conjunto de personas elegidas por otra, que han consentido

reunirse para discutir de manera abierta un tema específico que es el foco o centro de reunión. Puede incluir algún tipo de actividad relativa a este foco, tal como un video, fotografía, film o un recorte de prensa por ejemplo, o como suele ocurrir con mayor frecuencia, discutir un conjunto de preguntas formuladas por la persona que dirige la sesión, a fin de transmitir sus opiniones, vivencias y sentimientos sobre el tema debatido (pág. 19).

- b) **Narración Oral Escénica:** que tal como señala Isabel Zerpa (2012) es un concepto introducido por Francisco Garzón Céspedes para identificar a esa expresión artística, basada en la oralidad primaria<sup>3</sup> que emplea un conocimiento técnico y consciente para narrar y recrear relatos, ante un público. En esta propuesta la narración oral escénica se emplea como forma de transmisión de símbolos y valores no sexistas y tratando de combatir los estereotipos negativos femeninos y masculinos, tal como lo proponen las autoras Mateus y Sabiain (2006).
  - c) **Dinámicas de Grupo:** Philips 66, historias por completar, juego drama, presentación y exposición, de posters de investigación.
  - d) **Cine-foro** utilizando películas y videos con enfoque de género.
- 4) **Enfoque Constructivista de la educación:** el Constructivismo es un corriente que estudia la formación del conocimiento humano y cómo ese conocimiento se transforma en acciones individuales y colectivas. Hay varios tipos de constructivismo algunos autores se han centrado en los procesos cognitivos (Piaget constructivismo psicogenético); otros en el conocimiento social y el origen social de los procesos psicológicos superiores (Vigotsky y la escuela Sociocultural o Sociohistórica).; otros autores como Paulo Freire han centrado sus esfuerzos en la movilización de procesos cognitivos para la comprensión de la propia realidad social de grupos humanos desfavorecidos, con la intención de promover cambios en sus conductas que les permita contribuir a transformar esas realidades. (Barriga y Hernández, 2002).

---

3. Oralidad Primaria: Walter Ong (1996) cp. Isabel Zerpa (2012) la define como «una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Esta oralidad permite que la memoria se active, así como también que se preserve el conocimiento de costumbres, creencias, hábitos y tradiciones» (pág. 37). Se diferencia de la oralidad secundaria en que esta última hace uso de las nuevas tecnologías de comunicación, privilegiando el intercambio de la palabra escrita o impresa.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### **Selección de cofacilitadoras y cofacilitadores:**

Tomando en cuenta que el objetivo de esta propuesta es el diseño de estrategias significativas para la enseñanza de la Teoría de Género, se pensó que las y los mejores informantes-claves y responsables de cofacilitar serían las y los propios estudiantes de la escuela.

En el presente caso, aprovechando el programa y el espacio de la cátedra de Socioantropología de la Escuela de Enfermería de la UCV, que contempla en su tercera unidad la enseñanza práctica de metodologías cualitativas de investigación, fueron seleccionados dos equipos de estudiantes que se interesaron por la perspectiva de género como tema de investigación. Estos equipos desarrollaron su investigación con el siguiente objetivo:

«Construir estrategias eficaces de animación sociocultural para aplicarlas a la instrucción y divulgación de la Teoría de Género y todos los temas relativos a la igualdad y equidad de género dentro de la población estudiantil de Enfermería».

**Sesiones de trabajo con el grupo cofacilitador:** a los fines de acercarlos a la comprensión de la discriminación que afecta a las mujeres y a la conceptualización de la teoría de género, así como a la construcción y promoción de alternativas para combatir la discriminación y posicionar la perspectiva de género en la escuela de Enfermería.

### **Primera sesión**

**Historia por completar** permite develar la discriminación de género a través de la historia de Juana y Pedro una pareja que puede ser de un barrio pobre o de una urbanización de clase alta, sobre esta historia se plantean una serie de preguntas que se responden en grupo, se colocan las respuestas en tarjetas de colores y se van pegando en un papelógrafo donde queda reflejado un cuadro comparativo entre hombres y mujeres en aspectos como: Identidad o características personales, división sexual del trabajo (rutina diaria), uso del tiempo libre, miedos etc. Incluyendo la diferencia por clase social.

*Discusión guiada.* La discusión de la historia completada nos permite introducir conceptos básicos como: igualdad, discriminación, estereotipos de género, división sexual del trabajo, identidad de género, sistema sexo-género, violencia de género, masculinidades y violencia.

**Segunda sesión:** Iniciamos con el video «Un Sueño Imposible», el cual reforzará lo planteado y discutido en la sesión anterior. Muestra la rutina diaria de una pareja con dos hijos y una hija, destaca el proceso de socialización diferencial de niñas y niños, la relación de poder entre los cónyuges, la inequidad salarial en el trabajo productivo y la proyección de la forma equitativa o el deber ser de la relación. Mediante preguntas generadoras se discute la influencia de la socialización en los estereotipos de género, el patriarcado, trabajo reproductivo y productivo, discriminación de la mujer en el ámbito laboral, la inequidad salarial y como se relaciona con el ejercicio de la Enfermería.

**Tercera Sesión:** Iniciamos con una actividad lúdica dirigida a combatir la discriminación por género, la discusión se orientará a lo que es necesario hacer para cambiar los paradigmas patriarcales dentro de la Enfermería. La actividad lúdica incluye la narración oral escénica de la vida de mujeres precursoras o fundadoras de la Enfermería tales como: Florence Nighthale, Lavinia Lloyd Dock y otras, con la ayuda de títeres y símbolos que identifiquen la imagen y el aporte de estas mujeres (Ej. La lámpara de Nighthale y la casa de la calle Henry de Lloyd).

**Cuarta Sesión:** dedicada a instruir a los y las participantes en el uso de las metodologías cualitativas de investigación para la comprensión fenomenológica de las realidades humanas y las posibilidades de transformación a través de la Animación Sociocultural. Con la intención de fortalecer sus capacidades para dirigir procesos de cambio propios.

**Quinta Sesión:** las y los cofacilitadores con la orientación de las autoras de la propuesta o de quien desee implementarla, utilizan la técnica de grupos focales, con una muestra de estudiantes que sean un reflejo de la población de la Escuela de Enfermería<sup>4</sup>. El objetivo de esta actividad es identificar y sistematizar propuestas de promoción, divulgación y educación de la perspectiva de género que sean significativas para esta población y puedan ser eficientes, para combatir tanto la formación patriarcal como la discriminación de género en la formación de las enfermeras y enfermeros de la escuela.

---

4. La muestra no es representativa porque su escogencia no es estadística, según Maritza Montero, la escogencia de la muestra para un grupo focal por lo general es intencional, pero debe reflejar las características de la población cuyas opiniones, valores, actitudes y/o emociones se pretende conocer.

**Sexta Sesión:** partiendo de los resultados del grupo focal y los conocimientos aprendidos, se construyen un conjunto de estrategias, así como un plan de trabajo que permita materializar el objetivo propuesto.

#### IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Parte de esta propuesta se implementó en la Escuela de Enfermería de la UCV durante el primer semestre del año 2012. Exceptuando el uso de la narración oral escénica y la construcción del plan de trabajo, todas las sesiones se llevaron a cabo con las actividades descritas.

A partir de esta experiencia, surgió la iniciativa de presentar los resultados de la investigación realizada por los y las cofacilitadoras en un poster colocado estratégicamente al lado del auditorio de la escuela, acompañado de un stand donde toda la comunidad de la podía interactuar con las autoras y autores. Los del sexo masculino decidieron vestirse con un atuendo propio del trabajo doméstico y las del femenino como boxeadoras, ejecutivas y futbolistas; con estos atavíos explicaban los conceptos fundamentales de la teoría de género y su significado para el quehacer de Enfermería, lo que resultó una actividad divertida que logró atraer la atención de un gran número de estudiantes, docentes y personal administrativo y obrero de esta comunidad.

Los resultados del grupo focal fueron sistematizados por las y los estudiantes responsables de la cofacilitación. Algunas propuestas concretas de l@s participantes sobre la forma en que consideran, debe ser promovida la Teoría de Género en sus pares fueron:

- Elaboración de Vídeos.
- Publicaciones a través de redes sociales y medios de comunicación.
- Elaboración de Pulseras, camisas y gorras.
- Campañas abiertas y libres para todo aquel que quiera ser parte del movimiento.
- Trabajo en conjunto con la política.
- Reeducación de la sociedad, viendo como primer objetivo la formación del criterio propio del individuo
- Pendones y folletos.

Las propuestas derivadas de grupos focales pueden ser más ricas y productivas, si se realizan por lo menos tres y se hace una mejor selección de participantes, en el presente caso se incluyeron siete alumnas y dos alumnos, seis de ellas pertenecientes a una misma sección, cursantes de la

cátedra Enfermería Comunitaria, acompañadas de las dos docentes de esta cátedra. Además de una joven y un joven, amigos entre sí invitad@s por l@s cofacilitador@s, que no pertenecían a la comunidad educativa de la escuela.

Esto creó dos grupos de opiniones, un fenómeno frecuente cuando la escogencia de la muestra no es adecuada. Ambos grupos tenían visiones muy diferentes de las problemáticas abordadas, no compartían una misma realidad, y había una adhesión casi absoluta a las opiniones de líderes de cada grupo.

A pesar de lo planteado se lograron extraer algunas propuestas interesantes, por lo que se presume que los grupos focales pueden ser una herramienta muy útil de comprensión y construcción, observando las recomendaciones antes señaladas (mejor escogencia de la muestra, una mayor cantidad de grupos focales).

#### PERFIL DE L@S ANIMADOR@S QUE EJECUTARÁN LAS PROPUESTAS:

- a. Alumnas y alumnos estudiantes del primer semestre de Enfermería con edades comprendidas entre 17 y 23 años, el 90% del sexo femenino.
- b. Con formación básica sobre género y estrategias de animación sociocultural
- c. Con entusiasmo, compromiso, capacidad para comunicarse, optimistas
- d. Creatividad para idear nuevas estrategias
- e. Con fortaleza, perseverancia y tenacidad para vencer las dificultades y alcanzar la meta, como lo es llevar el mensaje de la igualdad de género a toda la población estudiantil de la Escuela de Enfermería.

#### REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

El desarrollo de esta propuesta abre el camino para la difusión de la teoría de género entre la población estudiantil y docente de la Escuela de Enfermería y el uso de las estrategias de animación sociocultural como herramienta de aprendizaje.

Por otra parte, permite develar el currículo oculto que subyace a la formación de enfermeros y enfermeras, donde prevalece el modelo patriarcal caracterizado por la presencia de autoritarismo y sumisión, asociados a las posiciones jerárquicas que establecen tanto en los espacios académicos como asistenciales donde se forman nuevos profesionales de Enfermería.

La reflexión crítica generada a partir de la implementación de esta propuesta, también podría contribuir a posicionar la profesión de Enfermería en otros espacios y con otras formas de actuar en el ámbito de la salud, trascendiendo la intervención curativa para profundizar en la prevención estructural de los principales problemas de salud, muchos de ellos también asociados a la desigualdad de género.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mateos, A; y Sasiain, I. (2006). *Contar Cuentos Cuenta en femenino y en masculino Instituto de la Mujer* (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) Catálogo general de publicaciones oficiales. Disponible en <http://www.060.es>
- Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Marcea, S.A de Ediciones Madrid.
- Barriga, F, y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo*. México: Mac Graw-Hill.
- García, A. y Botella, M. (2004). La Enfermería Vista desde el Género. *Index de Enfermería. Vol 3*.
- Montero, M. (2009). *Grupos Focales*. Caracas: Psicoprisma.
- Zerpa, I. (2012). *La Narración Oral y Otras Narrativas en la Educación y en la Animación Sociocultural. Cuentos del Jardín del Unicornio*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades. Universidad Central de Venezuela.