



R EVISTA
VENEZOLANA
DE ESTUDIOS
DE LA MUJER





**REVISTA VENEZOLANA DE ESTUDIOS
DE LA MUJER
Nº 42 Vol. 19 Enero - Junio 2014**

**PATRIARCADO, HEGEMONÍA Y
TRANSFORMACIONES EN EL SIGLO XXI**

LA REVISTA VENEZOLANA DE ESTUDIOS DE LA MUJER
ES UNA PUBLICACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



LA REVISTA VENEZOLANA DE ESTUDIOS DE LA MUJER ES UNA PUBLICACIÓN SEMESTRAL CONCEBIDA COMO UN ESPACIO IDÓNEO PARA PRESENTAR PENSAMIENTO FEMINISTA, RESULTADOS DE INVESTIGACIONES, ENSAYOS, INFORMES, RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS, RECuentOS DE EXPERIENCIAS Y OTROS DOCUMENTOS ACADÉMICOS CENTRADOS EN EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO.

ISSN 1316-3701
DEPÓSITO LEGAL Nº PP 199602DC3961
© CEM-UCV 2014

PREMIO NACIONAL DEL LIBRO 2009
MENCION REVISTA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Indizada en Latindex, Revencyt, CLACSO
Incluida en la Colección Certificada SciELO Venezuela www.scielo.org.ve
Incluida en el Repositorio Institucional de la UCV: <http://saber.ucv.ve/jspui/>

REGISTRADA EN EL REGISTRO DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
BAJO EL REG- 1997000047

La presente edición de la RVEM fue realizada gracias al apoyo financiero parcial del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) y al Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Fonacit)





REVISTA VENEZOLANA DE ESTUDIOS DE LA MUJER

Es una publicación académica semestral del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad Central de Venezuela dedicada a presentar resultados y revisiones de investigaciones, ensayos, informes, recuentos de experiencias y otros documentos científicos centrados en el campo de feminismos, estudios de las mujeres y de género.

La Revista Venezolana de Estudios de la Mujer fue fundada en 1996 y tiene como propósito servir para la divulgación de las reflexiones e investigaciones inéditas y de alta calidad académica acerca de las mujeres y su situación en las sociedades presentes, pasadas y futuras con la finalidad de aportar conocimientos que enriquezcan el saber acerca de los derechos humanos de las mujeres y la igualdad y la equidad de género. Actualmente contamos con 41 números publicados, en el 2009 recibió el Premio CLACSO a publicaciones periódicas en el área de pensamiento crítico, y en el 2010 el Premio Nacional del Libro del CENAL, en la mención publicaciones periódicas.

La Revista Venezolana de Estudios de la Mujer se orienta a incentivar el diálogo y la reflexión crítica promoviendo el diálogo de saberes entre las comunidades académicas y las investigadoras e investigadores, las instituciones nacionales e internacionales, los movimientos sociales, las personas interesadas en los estudios feministas, de las mujeres y de género.

La Revista Venezolana de Estudios de la Mujer es una publicación de acceso abierto bajo los términos de Reconocimiento de Creative Commons, que permite la explotación sin restricciones mientras que se cite la fuente y el autor.

Directora y Editora de la RVEM Profa. Alba Carosio – Coordinadora de Investigación Centro de Estudios de la Mujer de la UCV –



CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER
Universidad Central de Venezuela
revistadestudiosdelamujer@gmail.com
Avda Neverí - C.C. Los Chaguaramos – Piso 10 – Oficina 4
Caracas – República Bolivariana de Venezuela
<http://cem-ucv.org.ve/>
Tlf: 00582-3345456 FAX: 00582-6933286



INDICE

PATRIARCADO, HEGEMONÍA Y TRANSFORMACIONES
EN EL SIGLO XXI

EDITORIAL

Patriarcado, Hegemonía y Transformaciones en el Siglo XX

Alba Carosio 9

ARTICULOS

ARTICLES

La femineidad patriarcal en la actualidad Una visión desde las mujeres de
sectores populares de Caracas

The patriarchal femininity today A view from the grassroots women of Caracas

Alba Carosio 15

La masculinidad y ser hombre en el barrio o los mandatos del patriarcado

Masculinity and being a man in the neighborhood or the mandates of patriarchy

Cristina Otálora 49

La conyugalidad patriarcal en Venezuela, entre dos culturas y tres clases sociales:
los Wayúu y los grupos mestizos.

The patriarchal conjugal in Venezuela, between two cultures and three social
classes: the Wayuu and Métis groups.

Adriana Pérez-Bravo 75

Colonialidad del Poder, Patriarcado y Heteronormatividad en América Latina.

Coloniality of Power, Patriarchy and Heteronormativity in Latin America

Luis R. Delgado J.,
Rebeca E. Madriz Franco 95

Los dilemas de la despatriarcalización en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Dilemmas of despatriarcalización in the Plurinational State of Bolivia

Andrea Ivanna Gigena 111

Patriarcalismo y democracia (notas desde la Revolución Bolivariana).

Patriarchy and democracy (notes from the Bolivarian Revolution)

Benjamín Eduardo Martínez Hernández 139

Los medios de comunicación de masas como herramienta de transmisión de la ideología burguesa, capitalista y patriarcal. The mass media as a tool for transmission of bourgeois, capitalist and patriarchal ideology. María Cruz Tornay Márquez	163
¿Quieres ser Minerva?: la construcción del discurso sobre la mujer en el patriarcado mediático. Want to be Minerva: the construction of the discourse on women in the media patriarchy Laura Médica Ameijenda	179
Patriarcado y orden urbano. Nuevas y viejas formas de dominación de género en la ciudad. Patriarchy and urban order. New and old forms of gender domination in the city. Paula Soto Villagrán	199
El devenir femenino en el contexto patriarcal religioso: Entre la inhibición y la posibilidad de ser The female evolution in religious patriarchal context: between inhibition and the possibility of being Anita Peña	215
Dominación Masculina/Subordinación femenina: el patriarcado como marco epistemológico. Del cáncer de los binarismos al juego caleidoscópico Male Domination / female subordination, patriarchy as an epistemological framework. Binaries from the kaleidoscopic play cancer Pablo Zuleta Pastor	235
DOCUMENTOS	
Conclusiones del II Encuentro de Feministas y Organizaciones de Mujeres.. Clarines 8 al 11 de agosto de 2013 Conclusions of the Second Meeting of Feminist Women's Organizations and Bugles 8 al .. August 11, 2013	255
AUTORAS/ES Breve síntesis curricular	272
Instrucciones para la presentación de originales	

EDITORIAL

PATRIARCADO, HEGEMONÍA Y TRANSFORMACIONES EN EL SIGLO XXI

ALBA CAROSIO
CEM-UCV

En 1996, las feministas agrupadas en la Librería de las Mujeres de Milán, publicaron un opúsculo titulado «El final del patriarcado», donde sostenían que esto había ocurrido no por casualidad, sino porque había desaparecido su poder sobre la mente femenina, es allí donde el patriarcado como sistema simbólico va en retirada. Postularon en el texto, que la identidad femenina ya no está definida por el lugar que el poder masculino le asigna, sino por su propia búsqueda de libertad y autodeterminación. Afirmaban también, que la «revolución femenina» va cambiando la sociedad en sus modos más elementales de ser, haciendo caer la organización social y cultural patriarcal, un conjunto de instituciones y estructuras, que ejercían un poder ordenador. La caída del orden social establecido trae inquietudes e incluso temor; las mujeres dudan sobre si resolverá o traerá problemas, y qué arrastrará en su desplome. La gran pregunta, y también la gran tarea es: cómo se hará y cómo será la construcción de un nuevo saber y un nuevo ser. Plantearon la posibilidad de una nueva hegemonía que pensaban debía constituirse a partir de la diferencia femenina como cultura.

Desde el punto de vista de las feministas de Milán, el final del patriarcado, es principalmente un proceso cultural, pero también un proceso

de conciencia personal que se da en la relación entre mujeres, y en el reconocimiento de la autoritas femenina. Ante esta visión nos preguntamos ahora y aquí, dos cosas que consideramos importantes: ¿cuál es el proceso social que debería ocurrir para poder afirmar que el patriarcado ha muerto? ¿Podría quizás pensarse más bien, que el patriarcado no ha muerto sino que se ha transformado? Quizás, ha adquirido nuevas dimensiones, nuevas formas sutiles de determinar identidades femeninas y masculinas, nuevas y más sutiles formas de ordenar el mundo de la vida social. Por lo menos, podríamos sospechar como lo hace Celia Amorós, en *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias*¹, que el control sigue vigente, en una suma de pactos concretos y actuantes en sistemas que niegan igualdad a las mujeres, en el tráfico de mujeres, en la violencia machista, en la feminización de la pobreza, y muchas otras realidades de opresión de las mujeres, y que por tanto, debemos continuar con demandas y luchas políticas concretas, que también tienen que ver con el derribamiento del orden patriarcal. El patriarcado no es solamente un orden simbólico es un conjunto de instituciones que dominan a las mujeres reales y las colocan en condiciones de explotación.

El patriarcado es un sistema socio-político y económico que organiza el trabajo, y el poder según el modelo masculino, determina que las mujeres sean más pobres, que las mujeres trabajen más de manera no remunerada, que sean las responsables exclusivas del cuidado familiar, que la familia se constituya en un

1 Amorós, C. (2005). *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*. Madrid: Cátedra.

imperativo limitante de la realización personal femenina, que los espacios públicos y políticos sean refractarios a la femineidad, en fin que la sociedad se conjugue en masculino. En este sistema patriarcal, todo lo masculino tiene más valoración social, y abre más horizontes con mayor facilidad, se justifica y legitima la dominación sobre la base de una supuesta inferioridad (biológica y/o psicológica) de las mujeres, por lo tanto, el patriarcado es también un sistema ideológico. Es decir, un sistema de valores, creencias y representaciones que se presentan como un orden natural e inevitable.

Sin olvidar que el patriarcado es también un sistema emocional, que modela la subjetividad y determina el deber ser de las identidades de hombres y mujeres. Marcela Lagarde² por ejemplo, nos descubre el conjunto de mitos patriarcales sobre el amor y el enamoramiento, que dan forma a las prácticas de relación entre mujeres y hombres. Para las mujeres más que para los hombres el amor define su identidad, el amor es el principal deber de las mujeres, porque el amor patriarcal determina a las mujeres como seres para los otros, como seres para la entrega. Generalmente en el amor, los hombres ganan y las mujeres pierden, los hombres poseen y las mujeres se entregan. Relatos, leyendas, cuentos de la infancia, enseñan a las mujeres a esperar el «príncipe azul», el hombre que resolverá sus problemas y sus necesidades, y por quien deben dejarse de lado los proyectos personales. Cuán vigente está hoy esta visión romántica del amor es una de las reflexiones necesarias sobre el patriarcado en la actualidad.

2 Lagarde, M. (2001). Claves feministas para la negociación en el amor. Managua: Puntos de Encuentro.

Los feminismos de la segunda mitad del siglo XX postularon la universalidad e historicidad del patriarcado. En un origen común a toda civilización los pueblos dejan el nomadismo y se vuelven agricultores, entonces las mujeres pasan a ser intercambiadas para evitar guerras y reproducir niños que son también mano de obra. Afirma Gerda Lerner³ que «Desde sus inicios en la esclavitud, las mujeres fueron siempre explotadas como trabajadoras, como prestadoras de servicios sexuales y como reproductoras». La división del trabajo entre mujeres y hombres basado en el cuidado de la prole, y la exogamia condujeron a sociedades más estructuradas en las que se estableció el patriarcado que es la institucionalización del dominio.

El patriarcado moderno que acompaña el ascenso social de la burguesía, tiene como fundamento el contrato social que define la ciudadanía, y sus criterios de inclusión-exclusión. Las mujeres son excluidas de la ciudadanía, se las coloca en el ámbito privado; mientras los hombres son partícipes en el acuerdo que define lo público, el patriarcado es ahora un pacto entre hermanos, con consecuencias de solidaridad masculina. El contrato social oculta el contrato sexual⁴, que le sirve de base, el libre ciudadano debe gran parte de su libertad a la posición de privilegio que le da su sexo y le permite usufructuar el trabajo y la sexualidad de las mujeres.

3 Lerner, G. (1990). La creación del patriarcado. Madrid: Ed. Crítica

4 Pateman, C. (1995). El Contrato Sexual. Madrid: Ed. Anthropos