

EL DIPLOMA DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL EN GÉNERO Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, UN ESPACIO PARA EL ESTUDIO DE LA EQUIDAD DE GÉNERO Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Isabel Zerpa Albornoz¹
isabelza4@hotmail.com

*La seriedad me da risa.
La risa me llena de seriedad.
Qué cosa tan seria es la risa.
Cuán serios somos cuando nos reímos
Cuántos estallidos de risa pueblan los caminos,
cuando nos ponemos...
¡Serios!
(I.Z.A. 1997)*

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Fecha de recepción: 30 de junio de 2012

Fecha de aceptación: 26 de julio de 2012

Resumen

El Diploma de Perfeccionamiento Profesional en Género y Estrategias de Animación Sociocultural del Centro de Estudios de la Mujer CEM-UCV surge de la necesidad de abordar los estudios de género, con una perspectiva teórica práctica, que permita una reflexión en base a la aplicación de los aprendizajes a la experiencia comunitaria. Se desarrollan distintas estrategias de animación sociocultural, en diversos ámbitos comunitarios, con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos, en los espacios donde se desenvuelven las personas que cursan el Diploma. Esta experiencia académica la iniciamos en Noviembre del año 2009 y en la actualidad, Junio de 2012, trabajamos con la tercera cohorte. Todo lo vivido hasta el momento, nos ha permitido crear un espacio distinto donde se comparten saberes, relacionando la teoría y la práctica para el abordaje de los estudios de las mujeres y de género.

Palabras claves: perspectivas de género, animación sociocultural, pedagogía participativa y educación para la paz.

ABSTRACT

The Professional Development Diploma in Gender and Socio-Cultural Strategies of the Center for Women's Studies CEM-UCV arises from the need to address gender studies with a theoretical practice that permits reflection based on the application of learning to the community experience. They develop different socio-cultural strategies in various community settings, in order to apply the knowledge acquired in the spaces where people operate enrolled in the Diploma. This academic experience began in November of 2009 and now, June 2012, work with the third cohort. All lived so far has allowed us to create a different space where we share knowledge, linking theory and practice for addressing women's studies and gender.

Keywords: gender perspectives, socio-cultural, participatory pedagogy and peace education.

1 Especialista en Docencia en Educación Superior y Especialista en Planificación y Administración de Proyectos Culturales; Directora CEM-UCV; Doctoranda en Humanidades FHE-UCV.

El Diploma de Perfeccionamiento Profesional en Género y Estrategias de Animación Sociocultural, nace a la luz de algunas de las nuevas líneas de investigación que venimos desarrollando en El Centro de Estudios de la Mujer (CEM-UCV), desde el año 2008, vinculadas principalmente con la incorporación de diferentes estrategias y donde hemos hecho especial hincapié en el estudio del curriculum oculto de género, en la experiencia lúdica, la experiencia narrativa y la sistematización de experiencias, así como en el estudio de la recreación y del uso del tiempo libre, con perspectivas de género. Este Diploma responde también, a la demanda de experiencias educativas innovadoras en el abordaje de los temas y problemáticas de las mujeres; tomando en cuenta la urgencia de una intervención social más efectiva, que permita verdaderos procesos de sensibilización y de concientización, tanto de las personas que participan como promotoras y facilitadoras de procesos, como de sus beneficiarias y beneficiarios.

Se inscribe en las experiencias de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela y participan egresadas y egresados de diferentes disciplinas. Es creado como Diploma de Perfeccionamiento Profesional en el año 2010, a partir del desarrollo de un primer momento, en el *Diplomado de Género, Intervención Social y Animación Sociocultural* iniciado en el año 2009, con apoyo de la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad Central de Venezuela.

Hemos concebido una experiencia pedagógica en la creación de un espacio para la animación sociocultural, acercándonos a una realidad que requiere seguir siendo atendida con esmero y respeto, y a la luz de los signos culturales de nuestro tiempo. Esto implica, el desarrollo de otras dinámicas, considerando la reflexión teórica, pero también haciendo hincapié en actividades y estrategias más empáticas y cercanas al tratamiento de las problemáticas de las mujeres y de género; así mismo pretendemos su incorporación en diferentes ámbitos socioeducativos y socioculturales, para visibilizar la participación de las mujeres, las luchas por la equidad de género y para la promoción de la igualdad en la defensa de los derechos humanos de mujeres y de hombres, en nuestro país, en América Latina y en todos los países del mundo, generando de esta forma, alternativas para la promoción de la cultura y la educación para la paz.

¿DE QUÉ FUENTES HEMOS BEBIDO?

Para el desarrollo de esta experiencia ha sido necesario detenerse en diferentes reflexiones teóricas y beber en diferentes fuentes del conocimiento, de la teoría y de la aplicación práctica. En primer lugar, nos detenemos en los *estudios de género y del feminismo*, para contextualizar los estudios sobre las mujeres. En primera instancia, se abordan como una construcción de carácter social e histórico. Los estudios de género están inmersos en un proceso de larga data, en un contexto universal, regional y nacional y promueven espacios para la investigación y la reflexión en torno a la participación y problemáticas de mujeres y hombres, en diversos ámbitos educativos y culturales. Ha sido fundamental contextualizar la experiencia del Diploma en este ámbito, creando la base para el desarrollo posterior de la teoría y de la práctica de la animación sociocultural.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL:

El Diploma se desarrolla como una propuesta de relación social, abordando el concepto, la teoría y la práctica de la animación sociocultural. En este sentido nos vinculamos con una manera de ser, de sentir y de actuar, a partir del desarrollo de distintas **estrategias de animación sociocultural**, lo que nos ha llevado a considerar esta experiencia como una alternativa de pedagogía participativa y de intervención social, tomando en cuenta el desarrollo de actividades, como la narrativa testimonial, la narración oral escénica, la práctica de la dinámica de grupos, el desarrollo de experiencias comunitarias a partir de la creación de ludotecas con perspectivas de género, haciendo hincapié en la equidad, en la relación y participación de mujeres y hombres. Todas estas estrategias son desarrolladas en la medida que se abordan temas relacionados con la participación, la salud y la calidad de vida, la violencia hacia las mujeres, la educación y el curriculum oculto de género, el enfoque de género en diferentes prácticas socioculturales.

Todo ello nos lleva entre otras cosas, a la valoración de la experiencia lúdica como estrategia de animación y de intervención social, además de acercarnos a la reflexión crítica de lo que representa *entrar en relación*, a partir de la pertenencia a un grupo en diferentes contextos socioculturales.

Como plantea Susana Gamba (2008), la perspectiva de género es una búsqueda de equidad que sólo será posible si las mujeres conquistan el ejercicio del poder en su sentido más amplio (como poder crear, poder

saber, poder dirigir, poder disfrutar, poder elegir, ser elegida, etc.). Equidad ésta que buscamos en todos los procesos de participación, en la selección de las estrategias de animación sociocultural que se desarrollan en el Diploma, como parte de la esencia del mismo y de los relatos que se escogen y se cuentan a la hora no solo de la realización de los talleres de narración oral, sino también y muy especialmente, en los testimonios que conocemos a la hora de hacer la puesta en común de las actividades programadas y ejecutadas por las y los participantes, vinculándonos con ese poder crear, poder elegir y ser elegidas y elegidos en las presentaciones, valorando y disfrutando la experiencia de la incorporación en un proceso de pedagogía participativa.

La inclusión, se ha convertido en un eje fundamental en el desarrollo de la experiencia del DPP en Género y Estrategias de Animación Sociocultural del CEM-UCV, esto lo vamos aplicando en las actividades desarrolladas en las comunidades, en las participaciones públicas, para dar a conocer experiencias y estrategias, que contribuyan a prevenir la violencia de género, que visibilicen la participación y logros de las mujeres y en otras estrategias de intervención social que abran procesos para la reflexión de mujeres y hombres y generen proceso de aprendizajes significativos que conlleven a la reflexión crítica y al cambio de actitudes en el quehacer cotidiano y en las prácticas profesionales.

Por otra parte, queremos resaltar, como afirma Virginia Vargas y referido por Bastidas, 2008:

El conocimiento sobre el género no transforma la vida de las mujeres. Es indispensable la apropiación de ese conocimiento para transformarse en sujeta social, capaz de decidir sobre su propia vida, como un derecho a la igualdad y a la diferencia, en la perspectiva de la justicia, como redistribución y reconocimiento (2008:83)

En este sentido, en el Diploma en Género y Estrategias de Animación Sociocultural, tratamos de generar un proceso reflexivo y crítico que conlleve a la revisión personal de las actitudes y prácticas cotidianas, así mismo, a una consideración en la medida de lo posible, exhaustiva, de las relaciones comunicacionales que establecemos en los procesos interactivos en la educación y en las prácticas institucionales y laborales. Hacemos énfasis en la importancia del conocimiento de la teoría de género y de los feminismos, pero resaltando que esto no es suficiente, es necesario tomar conciencia de ello, internalizarlo

en la vida personal y proyectarlo en las prácticas cotidianas, laborales y profesionales. Esta reflexión crítica nos permite a la vez, construir el perfil del animador y de la animadora sociocultural que posteriormente se incorporará en procesos de intervención en temas y problemáticas de las mujeres y de género, en problemáticas vinculadas con la calidad de vida, prevención y atención de la violencia hacia las mujeres, participación y reconocimiento de las mujeres, equidad de género y promoción de los derechos humanos, entre otros.

LA EDUCACIÓN POPULAR, LA INFALTABLE EN ESTA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

*«La tierra que la gente ama, de la cual habla,
a la que se refiere, tiene siempre un espacio, una calle, una esquina, un olor a tierra,
un frío que corta, un calor que sofoca, un valor por el que se lucha, una caricia,
una lengua que se habla con diferentes entonaciones.
La tierra por la que a veces se duerme mal, tierra distante
por causa de la cual la gente se aflige,
tiene que ver con el lugar de la gente,
con las esquinas de las calles, con sus sueños»...*

(Paulo Freire, 1997)

Desarrollar una experiencia educativa, cuyos objetivos estén enmarcados en la equidad de género, de la pedagogía participativa y de la promoción de la cultura de la paz, no puede dejara un lado la importancia de la educación popular. Comenzaremos por decir, independientemente de las definiciones y clasificaciones en torno a esta experiencia pedagógica, que la Educación Popular, antes que nada es una opción por una experiencia educativa. Se le ha vinculado en muchas oportunidades inadecuadamente, sólo con eventos socio recreativos, festivos, con prácticas de formación y capacitación no acreditadas, no institucionalizadas; es decir no formales. Sin embargo, poco nos hemos detenido en lo que representa el concepto de **experiencia**, como transformación; no como situación que ocurre, como hecho que conocemos, como «cosas que pasan». Una verdadera experiencia es aquello que «nos toca» y «nos permite transformarnos» y por lo general, inmersa en lo que algunos autores han denominado curriculum oculto, donde caben las costumbres, las creencias, los estereotipos, nuestras formas de concebir y de entender el mundo, nuestra crianza, nuestros afectos y subjetividades, la construcción de nuestra identidad y todo ello, no necesariamente considerado en el contexto de la formación académica formal e institucionalizada.

En este sentido, la Educación Popular constituye una verdadera experiencia, pues se orienta hacia la transformación de la sociedad, a partir de procesos participativos e interactivos, vinculados con el desarrollo comunitario, con la incorporación y el fortalecimiento progresivo de las personas que integran los grupos más vulnerados de la sociedad. Es un proceso constructivo de formación consciente, impregnado de sentido: «...Es decir, esto sucede cuando juntos, formadores/as y educandos/as, vamos encontrando nuestra forma de ser. Nos vamos haciendo» (INCEP, 2002:17)

En este sentido, resaltamos la importancia que se le atribuye a la educación popular en el proceso de formación de las personas que participan en el Diploma de Perfeccionamiento Profesional en Género y Estrategias de Animación Sociocultural, partiendo de la necesidad de problematizar la educación y los procesos de intervención social. Esta opción educativa, está dirigida no sólo a los grupos más vulnerados social y económicamente, sino que representa una praxis y un proyecto de vida, por parte de quienes la asumen como una experiencia y como un proceso de transformación. Paulo Freire (2008) nos dice que el empoderamiento exige construcciones que implican un proceso transformador de las relaciones sociales entre hombres y mujeres, para mejorar la calidad de vida de los y las habitantes de dichas realidades.

La Educación Popular, debe en todo caso, conducirnos, como personas y como sociedad, a mejorar las condiciones de vida de todas y todos los ciudadanos, a ejercitar mayores y mejores niveles de participación ciudadana; debe en todo caso, llevarnos al ejercicio de una verdadera justicia social y promover y desarrollar valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la equidad e igualdad de género, la integración. Valores relacionados entre sí, es decir, que se exigen o se implican mutuamente y que además, configuran actitudes en el quehacer de las personas: de niños y niñas, de jóvenes y adultos, mujeres y hombres. En consecuencia la Educación Popular, ha de ser transformadora de la calidad de vida de todas y todos «...La calidad de vida tiene relación con el bien ser, ya que incorpora otros aspectos, además del uso y beneficio de servicios, bienes de la vida humana, que son mas invisibles como son la *emocionalidad, la sociabilidad, lo cultural, la política etc.*» (Tchimino 2001: 39).

La Educación Popular por la Paz y los Derechos Humanos, debe contribuir a la promoción de una calidad de vida, entendida como un estado armonioso y propicio en donde el ser humano, donde niñas y niños, mujeres y hombres, puedan desarrollar sus habilidades, sus creencias, sus costumbres, su espiritualidad,

su identidad, su sentido de pertenencia sociocultural e histórica. Todo ello puede conducir al mejoramiento significativo de la vida propia de la comunidad.

LA CULTURA DE LA PAZ PARA LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS:

Desarrollar cualquier propuesta educativa para la promoción de la cultura de la paz, requiere el inicio de trabajos progresivos, personales y comunitarios para la mediación y la negociación, para fomentar una convivencia sana y armoniosa. En el Diploma de Perfeccionamiento Profesional en *Género y Estrategias de Animación Sociocultural*, hemos venido abordando esta temática, haciendo hincapié en el entendido de la equidad de género, la defensa de los Derechos humanos y la participación de las mujeres, como bases fundamentales para la educación y la promoción de la cultura de la paz.

Educar para la Paz, significa fundamentalmente, abordar la perspectiva de la *paz positiva*, no necesariamente vinculada con la ausencia de conflicto, sino valorando actitudes positivas y constructivas frente a éste. Educar para la paz, implica recorrer caminos para aprender a vivir y para la convivencia en un mundo de personas diferentes. Y para ello se hace imprescindible rescatar el sentido de la esperanza, como experiencia de vida; de la que nos ha hablado prolijamente Paulo Freire en toda su obra y en su labor pedagógica y que Fernando Lucini rescata en su libro *Sueño, Luego Existo (2003)*. La Pedagogía de la Esperanza, en primer lugar, es una pedagogía capaz de potenciar un equilibrio «entre la percepción y el descubrimiento de la realidad, en sus dimensiones más problemáticas o negativas, y a la vez, en sus múltiples manifestaciones, más positivas y esperanzadoras, en decir, entre lo que se llama de forma familiar «la cara fea y la cara bonita de la vida.» (Lucini, 2003:75)

En segundo lugar, una pedagogía de la esperanza, ha de fundamentarse en valores positivos, que sea capaz de dar prioridad en sus planteamientos y en su desarrollo, al descubrimiento gozoso y a la libre y activa interiorización, por parte de los educandos y educandas, de sus capacidades humanas, mas entrañablemente positivas.

Según Lucini (2003), la Pedagogía de la Esperanza, se centra en la dimensión o proyección comunitaria. La esperanza se sostiene y se alimenta en el encuentro interpersonal, en el saberse acompañado en las búsquedas,

en las luchas, en las dificultades, en los logros. La esperanza es siempre una virtud que se rejuvenece, se fortalece y se redimensiona en el abrazo solidario. En consecuencia, en el DPP en Género y estrategias de animación sociocultural, profundizamos este proceso de búsqueda, tratando de comprender la experiencia de la equidad y de la sororidad. Este acompañamiento se hace necesario y se pone en práctica en el desarrollo de las actividades y de los trabajos comunitarios que se realizan en los módulos de teoría y práctica de animación sociocultural.

La Pedagogía de La Esperanza ha de favorecer, el trabajo cooperativo y la participación comunitaria, los encuentros interpersonales; ha de propiciar momentos para el encuentro y la identificación en los proyectos comunitarios, en el marco de la Educación Popular, la participación interactiva de mujeres y hombres en la experiencia de la coeducación, con equidad de género y con la participación de las comunidades educativas y locales, donde puedan reconocerse y apoyarse en medio de las diferencias; lo que abrirá caminos para el respeto, la solidaridad, la sororidad y muy especialmente, para la convivencia en medio de las diferencias.

En el ámbito de este Diploma de Perfeccionamiento son fundamentales las consideraciones anteriores, pues no puede convencer quien no esté convencid@, no puede animar, quien no esté motivad@, no se puede asumir una experiencia de participación comunitaria cuando no existe un proceso de trabajo de identificación, de comprensión y de encuentro en medio de la diversidad sociopolítica, sociocultural, de género, étnica, en fin, identidad humana en su más amplio sentido. Pero sobre todo, no podemos hablar de educación en derechos humanos, ni de cultura de paz, si no hablamos, si no están presentes las mujeres, su derecho a una vida libre de violencia y por su puesto, si no hacemos hincapié en su participación y visibilización en todos los ámbitos de la sociedad.

La Animación Sociocultural es una estrategia inscrita fundamentalmente en el entorno de la pedagogía participativa y ésta implica tener conciencia del compromiso de quienes la asumen, como una experiencia de problematización de la realidad, de la vida cotidiana y sus proceso rutinarios en medio del asombro y el descubrimiento del día a día.

ALGUNOS DE LOS LOGROS ALCANZADOS:

En cada una de las cohortes del Diploma, se ha constatado la necesidad de abordar las problemáticas de las mujeres y de género con alternativas distintas que puedan influenciar en verdaderos cambios en la sociedad, con estrategias creativas, innovadoras, donde las mujeres y las comunidades puedan ser verdaderas protagonistas de su transformación. El DPP en Género y Estrategias de Animación Sociocultural es una propuesta que responde a la creación de nuevas estrategias para estudiar e incidir en las soluciones de las problemáticas de género, la inclusión y participación de las mujeres. Más allá de la reflexión teórica, por demás necesaria y presente en el Diploma, el desarrollo de las diferentes estrategias, se conviertan en alternativas para enriquecer la calidad de vida en función de las perspectivas de género y a la luz de los signos culturales de nuestro momento histórico. Dentro de los logros, destacamos:

- * Creación de un espacio de formación y reflexión que permite a las y los participantes, incorporar la *categoría de género* como herramienta conceptual y metodológica para enfrentar situaciones derivadas del quehacer profesional.
- * Desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión de la teoría y perspectiva de género y su aplicación en el análisis, intervención y animación en la realidad social, lo que los participantes llevan a sus espacios laborales y trabajos comunitarios.
- * Facilitación de talleres vinculados con estrategias de planificación, ejecución y evaluación con perspectiva de género de proyectos de intervención y/o animación socio-cultural.
- * Han egresado dos cohortes en el DPP, con un total de 30 participantes y una primera cohorte en el Diplomado, con trece participantes, en total, para este momento, contamos con 43 egresad@s.
- * En el seguimiento informal que hemos hecho hasta el momento, muchos de ellos han logrado incorporar esta experiencia al trabajo comunitario y profesional, desarrollando diferentes de las estrategias aprendidas; algunas de las participantes.
- * Se han incorporado posteriormente en la Maestría de Estudios de la Mujer. Algunos de los egresados se convierten en anclas y apoyo en otras experiencias desarrolladas en el DPP y en otras actividades del CEM-UCV.

- * En cada una de las experiencias realizadas hasta ahora, se ha generado un proceso crítico reflexivo que incide en el desarrollo personal y profesional de participantes y docentes y que permite enriquecer las prácticas institucionales de todos l@s involucrad@s en el área.

Esta experiencia nos va presentando un panorama donde se evidencia la necesidad de profundizar la sensibilización y la formación en personas egresadas en diferentes disciplinas, especialmente, en áreas como educación, trabajo social, promoción cultural, inicialmente, lo que nos ha llevado a considerar la alternativa de crear otras experiencias de formación de cuarto nivel. Podría aplicarse en diferentes contextos educativos, para la formación de maestras y maestros, educadoras y educadores comunitarios, de promotoras y promotores culturales, especialistas en violencia de género, todo ello como una alternativa diferente de abordaje en las experiencias educativas y de tratamiento y seguimiento en los procesos de inclusión con equidad de género y en la prevención y el abordaje de la violencia de género y el desarrollo de la educación para la paz.

Referencias bibliográficas

- ANDER EGG, E. (1983). *Teoría y Práctica de la Animación Sociocultural*. Edit. Humanitas, Madrid.
- BADESA, S. (1985). *Perfil del Animador sociocultural*. Editorial Narcea. Madrid.
- BASTIDAS, J. (2008). Género y Educación para la paz: tejiendo utopías posibles. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, julio-diciembre, Vol 13, No 31, pp: 79-98
- FREIRE, P. (2003). *Pedagogía de la esperanza*. Madrid, Siglo XXI
- GAMBA, S. (2008). *Las perspectivas de género*, disponible en: <http://www.nodo50.org/mujeresred/spip.php?article13>. Consultado marzo 2012
- (2009) *Qué es la perspectiva y los estudios de género*, disponible en: <http://hpgenero.blogspot.com/2009/07/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-los.html>. Consultado marzo 2012
- Instituto Centroamericano de Estudios Políticos, INCEP. (2002). Educación Popular y los Formadores Políticos (compilación) *Cuadernos*

de Formación para la práctica democrática. No 3 Guatemala, Mayo, 2002

LUCINI, F. (2003). *Sueño, luego existo.* Madrid, Editorial Anaya

TCHIMINO, M. (2001) *Educación para la paz y los Derechos Humanos: una urgencia histórica en la región,* en Seminario «Educación en Derechos Humanos. Por una Cultura de Paz en América Latina», pp35-44. Caracas, Venezuela

ZERPA, I. (2008). *La Ludoteca Comunitaria, Una alternativa para la promoción de la Paz.* Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, Caracas, Universidad Central de Venezuela.

