

De *deep throat* a *chaturbate*. mujer, sexo y tecnología en la era fármaco-pornográfica

**Yulfren Jhonattan
González Ramírez**

Es Máster en lógica y filosofía de la ciencia por la Universidad de Valladolid (España), ha sido investigador invitado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con otros estudios en áreas de tecnología y de la educación. Actualmente está realizando su doctorado, cuya línea de investigación es la filosofía de la tecnología.

Resumen

La pornografía es un estilo fotográfico y fílmico para mostrar de manera explícita tanto desnudez como actos sexuales. El internet es una tecnología que enlaza múltiples nodos, creando así una red de redes, en la cual, la información se transmite de forma instantánea desde y hacia cualquier lugar del mundo. Un sitio web es un espacio virtual en el cual se muestra contenido informativo multimedia de todo tipo. Las mujeres que han estado asociadas a trabajos sexuales, de manera histórica se le ha sometido al escarnio público, así también se les ha restringido la participación en áreas técnico-tecnológicas. Aquí mostramos cómo la figura de la mujer en sitios web de contenido sexual explícito ha logrado superar el estatus peyorativo de prostituta y convertir el desnudo y el sexo en un arte, incluso más seguro y rentable, gracias a las tecnologías surgidas en la era fármaco-pornográfica, de las cuales son expertas. Las tecnologías actuales, bien utilizadas, parecen favorecer la libertad sexual de los individuos, teniendo en cuenta que aparentemente han transformado el concepto de prostitución en el de artista del desnudo y modelo sexual.

PALABRAS CLAVE: *chaturbate*, *deep throat*, era fármaco-pornográfica, pornografía

Abstract

Pornography is a photographic and filmic style to explicitly show both nudity and sexual acts. The internet is a technology that links multiple nodes, thus creating a network of networks, in which information is transmitted instantly to and from anywhere in the world. A website is a virtual space in which multimedia informational content of all kinds is displayed. Women who have been associated with sexual work have historically been subjected to public derision, and their participation in technical-technological areas has also been restricted. Here we show how the figure of women on websites with explicit sexual content has managed to overcome the pejorative status of prostitute and turn nudity and sex into an art, even safer and more profitable, thanks to the technologies that emerged in the pharmacopornographic age, of which they are experts. Current technologies, well used, seem to favor the sexual freedom of individuals, taking into account that they have apparently transformed the concept of prostitution into that of the nude artist and sexual model.

KEYWORDS: *chaturbate*, *deep throat*, pharmacopornographic age, porn

Introducción

Cuando hablamos de los últimos 50 años del siglo XX, poco más o poco menos, nos referimos a la era fármaco-pornográfica, es decir, aquella en la cual las políticas devinieron en la creación de subjetividades emanadas desde lo farmacológico y lo pornográfico, un estilo de control político muy distinto al que se venía empleando, un estilo menos concreto y más líquido, donde el modelo de régimen necro-político (basado en el poder de dar la muerte, en tanto que soberano) de los siglos anteriores mutó a un tipo de sistema más orientado a la gestión de los cuerpos.

El desarrollo exponencial de la industria farmacéutica, el despertar erótico de la sociedad y el surgimiento de otras actividades, consideradas «nuevas» entre los individuos, pese a que parecían una revolución para la liberación, tenían entre telones un novedoso método de vigilancia y gestión, lo biopolítico, en palabras de Foucault. Uno de los más tangibles ejemplos sobre esto, fue la aparición de la píldora anticonceptiva (que en España, Productos Químicos Schering [filial de Schering AG Berlín] llegó a ser un importante fabricante de anovulatorios [Ignaciuk y Ortiz Gómez, 2016:45]), que nace con la intención de limitar el número de nacimientos de niños de madres no blancas, con bajo poder adquisitivo y mínima formación intelectual, en vista de que se experimenta en mujeres «pobres» de países como Haití, Puerto Rico y México, el propósito social (o mejor dicho racista y clasista) de la píldora no se cumple y termina siendo un disparo al pie, debido a la reapropiación hecha por parte de las mujeres norteamericanas de clases medias y altas como forma de liberación femenina, como indica Preciado (2014).

| 67

La mujer ha pasado de ser la persona pasiva de la sociedad, a aquella que se empodera y reclama no sólo sus derechos sino su reconocimiento como agente también activo de la misma. En el transcurrir del siglo XX, el sexo rompió el velo y apareció como una práctica natural y necesaria, pretendiendo derrumbar los paradigmas y tabús establecidos, recordemos cómo en Viena, la obra *Salomé* fue censurada por su inadecuado contenido erótico, de hecho, cuenta el esteta español Castro Flórez (2013), que el infame Adolf Hitler que contaba con apenas diecisiete años, tuvo que robar en dos tiendas para conseguir la entrada al espectáculo.

Posterior a la segunda guerra mundial, la tecnología, abrió el camino a novísimas experiencias para la sociedad, que iban desde el avance en los estudios de la genética y la aparición de la biología molecular, con la presentación del modelo de la estructura de doble hélice del ADN en 1953 (basándose en el trabajo de Rosalind Franklin, que fue hurtado por Watson y Crick) o también el trabajo de Joe Hin Tjio y Albert Levan en 1956, que dio como resultado el número exacto de cromosomas en la especie

humana; también el desarrollo de la tecnología espacial con Neil Amstrong como el primer ser humano pisando la superficie lunar en 1969 y expresando la histórica frase: «Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad» o previamente en 1957, el primer perro puesto en órbita por los soviéticos a bordo del Sputnik 2, la famosa perra Laika (ladradora en ruso) (Molina, 2020); además, el progreso de las telecomunicaciones con la aparición de ARPANET en 1969 (veinte años más tarde, surgiría la World Wide Web [www]), que con los años se transformaría en Internet y nos traería el paradigma digital; cómo olvidar el nacimiento de la biotecnología que dio lugar a perfeccionamientos en la investigación y tratamiento de los alimentos, un ejemplo de ello estuvo en el descubrimiento de los «mobile genetic elements» (elementos genéticos transponibles) de Barbara McClintock, premio nobel de medicina en 1983.

Tal período es una era en la que además el sector de la moda y del entretenimiento avanza a pasos agigantados, del mismo modo, lo hace la industria aeronáutica con el primer vuelo comercial de un avión supersónico en 1969, que además era la maximización del lujo, recordemos que las aerolíneas de la época ofrecían altos estándares en su servicio (comidas extravagantes, Open bar, bellas azafatas, entre otros). Con todo esto, ya se avizora la necesidad de nuevas formas de obtención de energía, dado el alto nivel de contaminación que se venía generando cada día en la sociedad posmoderna, que Paul Preciado (2008:25) bautizará como fármaco-pornográfica, destacando de entre todas las tecnologías antes señaladas, a la conjunción entre las nuevas tecnologías aplicadas al cuerpo, tales como cirugías, biotecnologías, endocrinología, inmunología, inseminación, dispositivo de extracción menstrual Del-Em, entre otras; y las tecnologías de la representación, es decir, cine, televisión, cibernética, fotografía, etc.

68 |

La masificación del desnudo

Desde que en 1953 se publicó Playboy, una revista de entretenimiento para adultos, creada por Hugh Hefner y que en su primera edición vendió más de cincuenta mil ejemplares (BBC Mundo, 2017), el desnudo como práctica sexual, da su giro copernicano en la sociedad. Será el inicio de lo que con los años se convertirá en la industria del porno, que, hasta el día de hoy, no dejará de transformarse. Luego de la aparición de este magazing, pasará poco tiempo para que la pornografía (pornographie) deje de ser un campo asociado con la desvergüenza (en cuanto que revela lo privado en público) y con la prostitución (pura y dura), es decir, aquella que practicaban las mujeres que se ofrecían en algún callejón, «puticlub» o en cualquier taberna oscura para ganar algo de dinero, luego de haber sido rechazadas y marginadas por la sociedad ante el hecho de haber tenido un hijo antes del matrimonio o perder

la virginidad previo al casamiento, este tipo de caso se retrata, por sólo mencionar un ejemplo, aunque nazcan de la ficción, en la historia de Fantine, madre soltera de Cosette, en *Les miserables*, que se prostituye para alimentar y mantener a ésta, dado que su condición (madre soltera) no se consideraba honorable para tener un «trabajo digno», en esta obra se reflejan los estereotipos de la Francia del siglo XIX.

Posterior a aquella explosión americana conocida como Playboy, surgen otras revistas y películas eróticas dando comienzo a una profesión actoral bien remunerada, la de «actriz porno», que pasará a convertirse, en lo que hoy es el famoso oficio de «modelo de webcam».

¿Cómo pasó de ser la pornografía un género de closet a ser algo openmind? Es claro que los paradigmas al respecto han cambiado, el modelo de webcam de hoy, así como el actor o actriz porno de productora, se presenta como un profesional, sino, como un amateur (especialmente en salas de chat) con intenciones de llevar a cabo un buen trabajo y conseguir el agradecimiento del público, a través de los tokens.

Para iniciar con esta reflexión, podemos tener en cuenta un punto de partida, que nos lo da Beatriz Preciado (2008:30):

En 1972, Gerard Damiano, realiza con el dinero de la mafia californiana, *Deep Throat* (Garganta profunda), una de las primeras películas porno comercializadas legalmente en los Estados Unidos. *Deep Throat* se convertirá en una de las películas más vistas de todos los tiempos, generando unos beneficios de explotación de más de seiscientos millones de dólares [la actriz recibió sólo mil doscientos dólares (Mancilla, 2020)]. Estalla a partir de entonces, la producción cinematográfica porno, pasando de 30 películas clandestinas en 1950 a dos mil quinientas en 1970.

| 69

En ese momento se manifiesta el deseo reprimido del colectivo masculino sobre su necesidad de satisfacer deseos sexuales, a través de la proyección de un film, lo cual es mucho más real que las ya acostumbradas revistas. De no ser así, no se hubiesen comercializado tantas copias. Sin embargo, con el éxito que tuvo *Deep Throat* en los setentas, todavía faltará mucho tiempo, para que el porno deje de ser un tabú. La tecnología, por otra parte, jugará un papel muy importante en destronar a la industria tripe X, abriendo nuevos medios de transmisión, mucho más cercanos (a la distancia de un click), fáciles (sin necesidad de un estudio elaborado) y sin intermediarios (grandes firmas cinematográficas).

Como es de esperarse en cualquier película, también las producciones pornográficas intentaban seducir al público con cierta trama, en el caso de *Deep throat*, se trataba

de cómo una chica no lograba encontrar solución a su problema de alcanzar el clímax (κλιμαξ) sexual, por ende, sufría de cierta inapetencia al sexo, dado que ningún hombre podía provocarle un orgasmo. Así pues, su amiga, el personaje Helen, le organiza una cita con un profesional, el cual después de examinarla, le diagnostica lo que hoy sería una especie de síndrome (συνδρομή) laringo-clitoral, dado que tenía el clítoris en la garganta, en vez, que, en la vagina, como indica cualquier compendio de anatomía humana. Por tal razón, la película lleva el nombre de «garganta profunda» en castellano.

La manera en la cual se llevaban a cabo films como estos, requería tener en cuenta no sólo el estudio o locación, sino también cierto equipo de iluminación y cámaras, además de un personal capaz de gestionar todo el material, por supuesto, no podía faltar el guion y seguramente un personal de vestuario y maquillaje. El protagonista de «garganta profunda», de hecho, fue contratado para realizar labores de iluminación, en vista de que, el protagonista inicial no continuó con el trabajo, le ofrecieron a este último, que participara por la ridícula suma de 100 dólares.

Pese a que todavía existen productoras de pornografía y grandes estudios, el paradigma actual ha cambiado mucho, la aparición de plataformas para conseguir videos eróticos bajo demanda o en vivo, ha revolucionado la manera de ver y vivir el hoy famoso «nopor», entendido como la nueva forma de referirse al «porno» en las redes sociales con la intención de no ser censurado. Esto da cuenta de cómo han evolucionado las «tecnologías de la representación», que son uno de los dos pilares fundamentales de la sociedad fármaco-pornográfica, junto con las tecnologías del cuerpo.

70 |

Prostitución versus modelo webcam

Se entiende como prostitución (prostitutio), el ofrecimiento de actos sexuales, generalmente por dinero. Pese a que en la actualidad ejercer labores de prostitución sigue siendo un trabajo estigmatizado, sorprende saber cómo en la antigüedad, el trabajo sexual, era reconocido y exaltado como algo místico y sacro.

Espinoza, Martínez-Toledano y Santamaría (1988:11) reseñan como en algunas sociedades primitivas, existía la costumbre entre los hombres de ofrecer a sus invitados la posibilidad de mantener relaciones sexuales con su propia esposa o cualquier mujer que residiera o laborara (como sirvienta) en su casa, como señal de bienvenida, más allá de que no había una gratificación económica por tal ofrecimiento (por lo que no sería exactamente prostitución), las autoras, destacan cómo la mujer quedaba en un puesto servil ante los hombres. Como se asomó previamente, en civilizaciones como la antigua Grecia, el servicio de la prostitución estaba resguardado por sacerdotes, dado que, estas mujeres representaban un culto

a la fecundidad y religaban a los hombres con lo divino, con la renovación de la vida terrestre, señalan las autoras, tales servicios generaban también una importante entrada de dinero a los templos.

Más adelante, 640-558 antes de Cristo, la legislación ateniense, entendió la importancia comercial de la prostitución, de tal manera que se inició su regulación y reglamentación, teniendo funcionarios que controlaban el precio y recaudaban las contribuciones que se originaban de tal negocio. Así, también, emergió una categoría de prostituta, entre las que se pueden señalar las Hetairas (de alto costo), Dicteriadadas (de mediano costo) y las Aulétridas (de muy bajo costo) (Espinoza, Martínez-Toledano y Santamaría, 1988:12). De tal manera que, es a partir de este momento que inicia la prostitución profana, la que da sentido peyorativo, al concepto actual de prostitución. Posteriormente (año 180 antes de Cristo), en Roma, las mujeres que vendían su cuerpo estaban obligadas por la ley a poseer un registro (Licencia *strupi*) para poder ejercer su oficio. Además, todas las prostitutas fueron desplazadas y ubicadas en zonas específicas de la ciudad, hay que tener en cuenta que, en aquel momento histórico, se degradó sustancialmente el status de la trabajadora sexual [esta expresión fue usada por primera vez por Scarlot Harlot, prostituta californiana (Preciado,2007)], en comparación con la cultura griega previa, pero también se estratificó mucho más, según las autoras.

| 71

- a. *Delicatae*, que permanecieron enclaustradas en los burdeles.
- b. *Lorettes*, de origen francés y famosas por las grandes cantidades de dinero que solían recibir de sus clientes.
- c. *Lupae* o mujeres lobo, que merodeaban por los bosques cercanos a las ciudades y atraían a los clientes imitando los aullidos de ese animal.
- d. *Copae*, que servían en posadas y tabernas.
- e. *Foraie*, cuyo campo acción eran los caminos.
- f. *Cuadrautariae*, que constituían la clase más baja y eran las que menos cobraban por su servicio (Espinoza, Martínez-Toledano y Santamaría, 1988:13).

En el Imperio Romano de Oriente, s. IV d.C, Teodorico I y más tarde Teodorico II, crean y mantienen, respectivamente, una serie de leyes que castigan todo tipo de proxenetismo. En el 531, Justiniano, restablece la prostitución, pero esta vez, teniendo cuenta como delito a los explotadores de mujeres, es decir, se establece una ley antiproxenetas, la ley «De Lenonibus». En España, la prostitución tuvo similar tratamiento que en Roma, capital del Imperio. Sin embargo, con el tiempo,

ya en el año 654, se iniciaron fuertes represiones contra las mujeres practicantes de la prostitución. Con la llegada de los árabes en el siglo VIII, se despenaliza, nuevamente la prostitución, pero en la España cristiana, se imponen normas que van en contra del ejercicio de la prostitución. «En general, estas medidas fueron más teóricas que prácticas, y la prostitución continuó su avance sin que reyes ni gobernantes pusiesen mucho empeño en su desaparición», destacan Espinoza, Martínez-Toledano y Santamaría (1988:15).

La prostitución, en su paso de lo mítico a lo estigmatizado, derivó en diferentes formas de trabajo sexual, que van desde la oferta de sexo directa, bailes eróticos, dama/chico de compañía, masajistas sexuales, actores pornográficos comunes hasta los actuales modelos de webcam.

Su profesión se sabe es muy antigua

Y ha perdurado hasta ahora sin variar

A través de los siglos y civilizaciones.

No conocen vergüenza ni reposo

Se emperran en su oficio a pesar de las críticas

Unas veces cantando

Otras sufriendo el odio y la persecución

Mas casi siempre bajo tolerancia

.....

Así son pues los poetas

Las viejas prostitutas de la historia. (José Agustín Goytisolo, 1993).

Tomado de «La prostitución: el espejo oscuro» (2002).

Así como es difícil imaginar al principio del poema anterior, que el autor se refiere a los poetas y no a las prostitutas, de igual manera es cuesta arriba definir qué tanto hay de prostitución en el arte del modelo de webcam.

A partir de 1996, aproximadamente, se va originando un nuevo modelo de mercado dentro de la industria pornográfica, la aparición de las cámaras web, el mejoramiento de las tasas de velocidad de transmisión en conexiones domésticas y el constante

crecimiento de la cantidad de usuarios conectados a internet; dan paso al surgimiento de un estilo de porno más amateur, pero también más realista.

Entre los primeros casos de este fenómeno, se encuentra a Jennifer Kaye Ringley (Preciado, 2008:35), que con su webcam transmitía el desenvolvimiento de su día a día en su habitación de la Universidad de Dickinson, Pensilvania, pese a que, en principio, la cámara no mostraba todo y en ciertas ocasiones era apagada, tiempo después se llegó a transmitir a la joven en situaciones más íntimas, masturbándose y/o teniendo relaciones sexuales (Krotosk, 2016). Basados en el impresionante número de visitas que tenía el sitio jennicam.org, empiezan a surgir otros sitios de contenido similar, pero con fines de lucro. De tal manera que la tecnología, particularmente Internet, a partir de ese momento recoge un modelo de negocio rentable y novedoso (en cuanto a su carácter liberador del cuerpo), dado que ya no es necesario el sponsor de una productora porno para ser parte de la industria.

Actualmente, el éxito de diversas plataformas de entretenimiento de adultos, principalmente las que se enfocan en transmisión online, han generado una nueva profesión, la cual es difícil de encasillar como prostitución, en vista de sus características, y que se han originado de un tiempo material-técnico específico. En este oficio, no existen arquetipos físicos ideales, además del hecho de que no es necesario presentar casting alguno para ser parte de una transmisión en vivo, dado que sólo debo registrarme en el portal web, ya sea myfreecams.com, cam4.com o chaturbate.com (por sólo nombrar algunas de las más populares), tal como si estuviese creando un perfil en alguna red social ordinaria, debo cumplir con los requisitos de edad (mayor de 18 años), técnicos (cámara web de alta definición, HD) y de cuenta bancaria, a partir de ahí, empieza el show.

La tecnología ha dejado de lado todo el aparataje necesario para rodar una filmación porno tradicional, algunas empresas de este tipo ya han incursionado en transmisiones en línea para captar a los clientes que desean ver en el porno, no sólo más realismo, sino su propia participación, es aquí donde radica la innovación que introduce la tecnología de la webcam.

El crecimiento de este nuevo estilo de hacer pornografía, se ha conseguido porque permite que, en ambos lados de la cámara, tanto «actores», entre comillas, ya que en muchas de las salas (como son denominadas las diferentes cámaras de los participantes) no se interpreta ningún papel; como espectadores, logren satisfacer sus deseos y hasta su fetichismo. Por un lado, quienes están frente a la cámara, ofertan su exhibicionismo y venden su sumisión, más no su sexo (como órgano sexual, en todo caso la representación), esta última característica,

es la que quizás, atenúa la impresión de prostitución; del otro lado, se paga por la privacidad, el anonimato y por la sensación de poder que se cree poseer al tener la oportunidad de personalizar o customize tu propia película triple X. Para Preciado (2008:183), la clasificación X del porno invalida la cualidad representativa de la propia pornografía, reduciéndola a mero sexo, lo cual deja de lado lo «performativo» (que sí encontramos en el arte antiguo) de los órganos sexuales en el ámbito fílmico, catalogándolos de ob-scenos.

Sin embargo, no todo es sexo en estas plataformas de porno online, pese a que su concepto nace con ese objetivo, los modelos han transformado la idea original, en vista a que pueden encontrarse modelos que sólo se remiten a chatear con sus clientes sin ofrecer desnudos o actividad sexual, aunque es mínimo. Chaturbate, página web que se ha tomado como referencia en este ensayo, es el acrónimo de chat y masturbate, para febrero de 2020 se encontraba en la posición 54 de tráfico global, con 347.20 millones de visitas en los últimos 3 meses, ocupando así, la posición número seis, entre los sitios web de categoría adulto, según el ranking de similarweb.com (2020).

Los tips (propinas) o tokens, son las monedas de cambio que sirven de medio para iniciar o continuar los denominados show, así que es muy común escuchar a los modelos pronunciar: «More tips, more show», como frase característica, para que los clientes sigan disfrutando del espectáculo. Un token representa USD \$0.05, por lo tanto, es necesario que se produzcan muchos (al menos mil) tokens para llegar a la suma de USD \$50 para que los modelos puedan retirar la paga. Pese a que el cliente tiene la impresión de que domina el show, ya que puede solicitar con sus tips cualquier actuación a los modelos, realmente está siendo manipulado por los actores.

La aparición de un cliente Premium en la sala, por ejemplo, es vista por los modelos, quienes intentarán seducirlo para que inserte más tokens o llevarlo a un show privado (actuación que tiene un valor mucho mayor, en comparación con las escenas puntuales y que varía de acuerdo a la sala que se visite). Cuando el show no está produciendo la cantidad de tips esperada, se inicia la voz de: «Motivation», lo que indica que será necesario pagar más para ver más. Si los tokens son las fichas que encienden la «rocola chaturbate», los cuerpos son los discos a ser tocados por el brazo y la púa, que vienen a ser extremidades, órganos o artefactos energizados o acondicionados por fluidos tanto naturales como artificiales, corporales o sintéticos. Los temas son elegidos por los usuarios entre una larga lista que se clasifica en géneros musicales como mujeres, hombres y trans; interprete: solo o pareja, y un sinnúmero de etiquetas. Por supuesto, como toda «máquina de vending» el negocio se encuentra en la cantidad de monedas que ingrese el cliente, excitado por consumir el producto.

La prostitución, siempre ha estado ligada a la forma de dar placer sexual, a cambio de dinero. Se le asocia con un tipo de economía precaria, equiparada con la esclavitud, dado que a quienes la ejercen, no se les reconoce ningún tipo de derecho, están desprovistos de paro, huelga o pensiones; sin mencionar el hecho de que se da por sentado que los trabajadores sexuales no pueden salir de ese «mundo», ya que están bajo el control de ciertas mafias o simplemente son prostitutas porque son enfermas (lesbianas, sifilíticas, sidosas) o bandoleras (marimacho, delincuentes), conceptos transformados del cuerpo anormal, desviado o monstruoso.

Quizás, la tecnología está jugando un papel importante en el cambio de formato de la prostitución per se, abriendo paso a nuevas formas de obtener dinero, basándose en el sexo, sin necesidad de vender el cuerpo (de forma tangible) y de operar sin necesidad de un chulo que controle su actividad o sus ganancias. En el caso de que la webcam, como estilo pornográfico siguiera siendo prostitución, entonces podríamos decir que no sería una prostitución marginal, sino «tecnocéntrica», no es de la calle sino de la tecnología (de la digitalización, de lo multimedia, del texto, de la luz que viaja por la fibra, de los megas que cobran los prestadores de servicio, entre otros), llevada a cabo por «tecnopersonas», en palabras de Javier Echeverría¹. Este es un esquema que nace de la era fármaco-pornográfica que reafirma el poder de lo técnico-tecnológico en la sociedad, que dirime sus problemas con el uso de tecno-enseres como criptomonedas en la economía, biometría para el control, redes sociales como instrumento de la posverdad y un largo etcétera.

La mujer que ejerce la prostitución tradicional está sumergida en conflictos de identidad, dado que se siente parte de un grupo marginado y desvalorizado, su vida social se reduce gravemente, dada la estigmatización que sufren. Para Espinoza, Martínez-Toledano y Santamaría (1988:28) «la prostituta parece vivir en un continuo enfrentamiento entre el “yo social”, experimentado subjetivamente según las tipificaciones socialmente disponibles, y el “yo individual”, sentido personal». Todo lo contrario, sucede con la mujer que ejerce el oficio de modelo de webcam, la cual invita a sus espectadores a seguirla en las redes sociales, entre ellas, la actualmente más sonada, *onlyfans.com*. Esta plataforma, conocida como el «Patreon» del porno, se ha convertido en una de las más populares ventanas de distribución de material pornográfico, donde el autor del contenido es el dueño de la mayoría de las ganancias, un ochenta por ciento (80%) y además tiene la capacidad de manejarse en una amplia franja de precios para cobrar por cada

1 Echeverría usa el término tecno-cosas, prefiero usar el término García baccquiano de enser, por su carácter activo. Para García Bacca, «enser» es un artefacto con carácter de responsabilidad y de origen técnico-tecnológico.

suscripción, a partir de USD \$4,99 (OnlyFans, 2020). Estos recursos tecnológicos, permiten a los artistas del desnudo acceder a la fama (dado que este tipo de actividad, no genera en la actualidad la repulsión de la pornografía de antaño) sin la necesidad de recurrir a grandes agencias de marketing o ser parte de un emporio fílmico como antaño.

La industria del sexo, como sector sumergido en la industria cultural, dice la verdad de cualquier otra producción comunicativa o espectacular. La literatura, el cine, la televisión, el Internet, el cómic, el videojuego, etc. desean la pornografía, quieren producir placer y plusvalía pornográfica sin sufrir marginalización de la representación porno (Preciado, 2008:181).

Las redes sociales, sobre la plataforma del Internet, han logrado sintetizar arte, porno, dinero y dignidad; es decir, un modelo o actor de chaturbate u onlyfans, no se siente avergonzado ni indigno por el trabajo que realiza (porque entiende que no es más que la representación de una de las aristas de la sexualidad), de hecho, como ya hemos comentado, promociona su canal públicamente, teniendo en cuenta las restricciones obvias del oficio y de la página web.

Mientras que una trabajadora sexual tradicional, no elige a sus clientes, lo cual le genera agobio; una modelo de webcam, no se preocupa por el tipo de espectador que tiene, ni por su orientación sexual, ya que su actividad la realiza sola, en pareja o en grupo, y siempre tendrá, esto es lo más importante, el poder de decisión de grabar o no, con él, ella o ellos. Por lo tanto, el negocio de sexo en línea, ha creado un ambiente más apetecible a las mujeres que desean obtener ingresos como camgirl. ¿Pudiese decirse, entonces, que la tecnología ha coadyuvado en la liberación femenina, en cuanto que no estigmatiza el ejercicio del desnudo, matizando en cierto grado la definición que cita Juliano (2002:57) de Pheterson sobre la prostitución?: «La etiqueta de puta se aplica a toda persona que trabaja o ha trabajado en la industria del sexo como prostituta, modelo pornográfica, bailarina de striptease, masajista o cualquier otro suministro de servicio o entretenimiento sexual». Claramente, Pheterson en 1989 no suponía que el mundo de la webcam cambiaría el paradigma del entretenimiento sexual y eliminaría esa etiqueta peyorativa de puta.

El *dildo* como arte-facto transformador de la idea de placer y su emergencia en el paradigma porno contemporáneo

En cada una de las salas de las plataformas de sexo online, existe una amplia variedad de arte-factos, que hacen parte del show. Entre ellos se encuentra el «Dildo», un objeto de material sintético que, en muchos casos puede tener forma de falo, éste

tiene como fin provocar un estímulo de tipo sexual. Como todo arte-facto, sirve como extensión del cuerpo y por qué no, también para darle reposo, ante el agotamiento (en el caso del cuerpo con pene penetrador, ya que el cuerpo con metidioplastia no está dispuesto para la penetración).

La presencia de un falo de plástico entre los instrumentos principales para el desenvolvimiento del performance, indica cómo éste es capaz de sustituir al bio-pene en la generación de placer sexual dónde y cuándo se quiera. Por su naturaleza de cosa, su irreflexividad, lo hace poseedor de la imposibilidad de negación ante el acto sexual o simple manipulación, lo cual, además, es determinante en el negocio de la webcam. El *dildo* (como también la pornografía digital) representa ese «eterno retorno nietzscheano», en tanto que placer, ya que de acuerdo a su material (acrílico, silicona, acero inoxidable, cibernica, vidrio, etc.) puede ser funcional durante mucho tiempo, a diferencia de un bio-pene que se deteriora día a día como resultado de la natural senescencia. Pese a la solución dada por la industria farmacológica desde 1988, la pastilla azul, Viagra.

El pene, como naturi-facto, está condicionado al estímulo para proporcionar placer. Sin estímulo, no hay erección, de ésta son responsables los cuerpos cavernosos cuando hay un aumento de volumen sanguíneo; Fisiológicamente, son tres las circunstancias que permiten la erección del miembro viril masculino: «el flujo arterial peneano, la presión que alcanza la sangre en los senos sinusoidales cavernosos y la disminución del flujo peneano de retorno o salida» (Resel, 1994:39). Todo este proceso, hace del biopene, un órgano de disponibilidad condicionada en comparación con el *dildo*, que está siempre a la mano. Así, «Our association with useful things is subordinate to the manifold references of the in-order-to» como indica Heidegger (Chillón, 2017).

Tanto el *dildo* como la vagina sintética, como concepto, han trascendido la idea de juguete sexual para representar la liberación del placer, en vista que, una persona, ya no necesita a otra para satisfacerse en lo meramente sexual. La palabra anglosajona Dildo, hoy es ampliamente utilizada en países de habla hispana, ésta parece tener origen en la palabra italiana Diletto, que significa «deleite», a su vez, esta última deriva del latín Dīlectō, entendido como un tipo de amor o estima (Treviño, 2020).

La tecnología en los últimos años, ha innovado en cuanto al nivel de sensibilidad que pueden ofrecer los mencionados arte-factos, que hoy en día, son elaborados en silicona, dejando muy atrás los consoladores (consolator) que eran manufacturados con ciertos metales (bronce, plata, oro), hueso, marfil, piedra o madera en culturas previas. «El consolador [actual] permite la fiel imitación del acto sexual heterosexual, incluso en actividades tan inverosímiles como la “mamada” (Jeffreys, 1996:68)».

El uso del *dildo*, hace posible la in-corporación (temporal) de lo artificial en lo natural, al mejor estilo prostético, además, como toda tecnología que se enorgullezca de serlo, ha transformado (en sentido garcíabaccquiano) la idea de que el pene es tanto natural como posesión única del hombre, en posibilidad, quizás no es el *dildo* una forma de pene, sino que el pene es una forma más de *dildo*, pero con tejido humano y con circulación de sangre. La importancia del *dildo* dentro de la escena porno, es tal que, puede sustituir a cualquier participante humano (contradiendo la noción de placer antropocentrista), es evidente que cualquier experiencia sexual puede ser alcanzada con esta prótesis de teleproducción de placer, en términos de Preciado, que vibra, se calienta y hasta eyacula. Si en algún momento, este objeto fue utilizado con la intención de suplir alguna discapacidad o inconformidad propia o ajena, hoy, se ha convertido en útil imprescindible de la pornografía en el siglo XXI, es más, su uso y aprovechamiento (de acuerdo a las dimensiones) aumenta la popularidad del modelo o actor, en cierto modo un efecto parecido al de «una teoría generalizada de las discapacidades» de George Teysot, donde:

Por ejemplo, la máquina de escribir se inventó en principio para las personas ciegas, de manera que tuvieran acceso a una escritura mecánica; luego se generalizó como una prótesis de escritura que modificó radicalmente las maneras de comunicarnos. La discapacidad de los no-videntes es tan estructurante, en la concepción de la máquina de escribir como prótesis, que una ficción de ceguera (se trata de no mirar el teclado) se ha vuelto necesaria para todo el que aprende a escribir: como si fuera preciso pasar por la experiencia de la discapacidad para acceder, con la prótesis, a un nuevo nivel de complejidad (Preciado 2002:133).

Por otra parte, la masturbación pasó de ser una acción inmoral a un acto de salud individual, en el cual el *dildo* o consolador, resulta ser el protagonista. El consolador para el uso personal es un instrumento seguro, no sólo porque es infértil, sino también porque está inmunizado, coadyuvando en el bienestar sexual. Si nos remontamos a la Grecia antigua, podemos recordar como Diógenes el Cínico, practicaba la masturbación en público, pese a que tal acto no era bien visto por la sociedad ateniense, el cual no era penado, pero sí rechazado. El argumento del cínico (κυνικός) ante el repudio, era confrontar las ideas sobre el deseo sexual y el deseo de alimentarse, y así dar a entender que tanto el apetito alimenticio como el sexual son naturales al ser humano, por tanto, no habría porqué avergonzarse de ello; decía que «ojalá pudiese saciar el hambre de un modo tan sencillo, frotando sus tripas» (Burgos, 2012:1994).

Más tarde, el cristianismo infundirá en los creyentes un sentimiento de culpa por el acto de masturbarse, el juicio moral sobre el autoerotismo se basaría en un supuesto carácter imperfecto e insatisfactorio, originado por la ausencia de afectividad real y su exclusión como medio de procreación (Benzo, 1976:134). La clínica hasta el siglo XVII, veía la masturbación como una forma de expulsar el exceso de «líquidos», según la herencia de la teoría de los humores, pero no consentía la masturbación por placer. El estamento médico hasta la primera mitad del siglo XX, estaba de acuerdo en que la masturbación podía desencadenar enfermedades orgánicas y dejaba secuelas psicológicas (Bolinches, 2012:1992), hoy la masturbación se considera un ejercicio sexual libre, sano y de pleno derecho, la Organización Mundial de la Salud (OMS) lo recomienda como una forma saludable de autoconocerse. En las mujeres, el autoerotismo reduce la resequedad del tejido vaginal y en hombres reduce los riesgos de padecer cáncer de próstata, entre otros beneficios para ambos sexos. Las plataformas de comunicación digital como Twitter, Facebook, Whatsapp o Snapchat están llenas de contenido multimedia relacionado con masturbación, sexo hetero, bi y homosexual. Los mensajes con este tipo de información inundan la red en forma de educación, bromas o erotismo. Con relación a la pandemia del COVID-19, conocido mundialmente como coronavirus, que llevó a varios países del mundo a aislarse, medios como Pornhub y Xhamster, liberaron sus contenidos Premium o de pago en Italia, uno de los países más afectados del mundo, para minimizar los efectos psicológicos de la cuarentena, según reseñó el sitio web del diario español La Vanguardia (2020).

| 79

Conclusión

La pornografía ha sido motivo de diversos debates a lo largo de nuestro siglo, desde ciertas acciones como la censura de la ópera Salomé, ya mencionada, como el juicio a Hugh Hefner en 1963 por la publicación de las fotos de la actriz Jayne Mansfield, la campaña feminista en contra de la pornografía llevada a cabo en Norteamérica en los años ochenta y liderada por Catharine Mackinnon y Andrea Dworkin, aludiendo que ese estilo de presentación del sexo humilla a la mujer e incide en la violencia de género, instigando a su censura; así como las respuestas del feminismo prosexo que verá en el porno una forma de reapropiación de los cuerpos y del placer, que posteriormente incidirá en una estética feminista posporno que dará un nuevo sentido a la crítica de los códigos normativos impuesto en la sociedad por los propios colectivos feministas, Paul Preciado (2007) resalta la participación de los principales activistas del movimiento posporno, en el que se afirma de manera contundente que el estado no puede protegernos del fenómeno pornográfico.

Tal reapropiación de la pornografía, será rediseñada como una verdadera ventana a la sexualidad de la mujer, ¿cómo? deslizado su centro en los verdaderos agentes (lesbianas, trans, fetichistas, etc.), iniciando así, una pornografía amplia. En cierto sentido esto fue análogo a la visión que en 1973 tendrían Barbara Ehrenreich y Deidre English, en la que se plantea una apropiación de «ciertos dispositivos potencialmente útiles y separarlos de los contextos en los que habían sido desarrollados y por los que habían circulado hasta el momento» (Hester, 2018:77) para a partir de esa reformulación darle sentido a la tecnología.

El paradigma sexual ha cambiado con la era fármaco-pornográfica, pero también ha sido impulsado por los avances técnico-tecnológicos alcanzados en los últimos 20 años. Si Deep Throat revolucionó la industria del porno, con sólo aplicar la técnica fílmica, la tecnología actual proporcionará los medios para hacer del desnudo una práctica más común y menos estigmatizada, el modelo de webcam será referencia en los próximos años para quienes deseen ser parte dentro o fuera de cámara del entretenimiento sexual adulto (entendiendo la sexualidad desde la perspectiva de Annie Sprinkle, como un performance) de pago (neg-otium) o de ocio (otium).

Desde aquel tratado sanscrito del s. III d.C. que recogía en forma gráfica las prácticas sexuales de la India o los grabados con contenido sexual en la cultura griega y romana, pasando por Deep Throat, hasta nuestros días con multitud de medios y canales destinados a la promoción y visualización del sexo, hemos de observar cómo la tecnología ha llevado del papel a la pantalla, de lo inanimado a lo vivo, el disfrute de uno de los placeres elementales del hombre.

Pese a que, el esquema actual de modelos webcam es similar al de la actuación porno tradicional, en cuanto a sus características de erotismo, sensualidad, histrionismo y arte corporal, en la actualidad, es la relación directa que comparten tanto el modelo como el espectador, la que hace la diferencia; ver el acto en vivo, ahí, la realidad, la espontaneidad, sin ediciones (pese a que pueda existir un guion oculto) es una sensación que no la da el porno que hasta hace poco se filmaba. Las relaciones de poder que surgen del establecimiento de una conexión digital entre el modelo y el consumidor de contenido, es una relación amo-esclavo que se va alternando mientras transcurre la grabación, cuando el cliente paga, ordena y se hace amo; mientras que el modelo, al seducir, transforma al amo en esclavo, al momento de inducirlo a introducir más y más tokens a razón de los estímulos que recibe y del nivel de excitación que experimenta, así el modelo termina siendo el amo en esta especie de dialéctica hegeliana.

Bajo el esquema actual de cámaras web, la prostitución tradicional es posible que

dé un vuelco y tienda a minimizarse, dado lo inseguro de su práctica; a través de las plataformas de streaming, el sexo virtual invita al autoerotismo, genera ganancia a los modelos y excita permanentemente al espectador, tanto que se vuelve replicador de las sensaciones experimentadas por el modelo, en una especie de sincronización sensorial, creyéndose parte del espectáculo; lo que induce a que regrese nuevamente. Una trabajadora sexual, hoy en día, se sentiría mucho más confortable y segura, en cuanto a evitar agresiones y enfermedades de transmisión sexual, sumado a la rentabilidad, si decidiera incorporarse al mundo de las sex-webcam.

Referencias

- BBC Mundo (2017) "La muerte del creador de Playboy: Marilyn Monroe, Pamela Anderson y otras 5 estrellas de Hollywood que pasaron por las páginas de la revista", BBC, 28 de septiembre. <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41425655>> [Consultado 06 de enero de 2020].
- Benzo, M. (1976) "El autoerotismo" en Volk, C. et Al. Algunas cuestiones de ética sexual. España: Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 131-135.
- Bolínches, A. (2012) "Prólogo" en Burgos, G. La masturbación. [Online] <<https://books.google.es/books?id=gp-jc6yjdlQC&lpg=PA1986&dq=masturbaci%C3%B3n&pg=PA1992#v=onepage&q=masturbaci%C3%B3n&f=false>> [Consultado 18 de febrero de 2020].
- Burgos, G. (2012) La masturbación. [Online] <<https://books.google.es/books?id=gp-jc6yjdlQC&lpg=PA1986&dq=masturbaci%C3%B3n&pg=PA1994#v=onepage&q=masturbaci%C3%B3n&f=false>> [Consultado 18 de febrero de 2020].
- Castro Flórez, F. (2013) Theodor W. Adorno. [Video Online]. <<https://www.youtube.com/watch?v=yuYg3mCDIXk&t=552s>> [Consultado 31 de mayo de 2020].
- Chillón Lorenzo, J.M. (2017) "Ready-to-Hand" Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethics, [Online] N° 38 <https://www.researchgate.net/publication/319984703_Ready-to-Hand_in_Heidegger_Philosophy_as_an_Everyday_Understanding_of_the_World_and_the_Question_Concerning_Technology> [Consultado 15 de marzo de 2020].
- Espinoza M., Martínez-Toledano B., y Santamaría A. (1988) La prostitución de las mujeres. Madrid: 1988.
- Hester, H. (2018) Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Ignaciuk, A. y Ortiz Gómez, T. (2016) *Anticoncepción, Mujeres y Género*. España: Catarata.

Jeffreys, Sheila. (1996) *La herejía lesbiana: una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*. [Online] <<https://books.google.es/books?id=feR7jp0pWv0C&lpg=PA67&dq=el%20uso%20del%20consolador&pg=PA68#v=onepage&q=el%20uso%20del%20consolador&f=false>> [Consultado 19 de febrero de 2020].

Juliano, D. (2002) *La prostitución: el espejo oscuro*. España: Icaria. Institut Català d'antropologia.

Krotoski, A. (2016) *Jennicam: la primera mujer que retransmitió su vida en directo por internet*. [Online] <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-37692171>> [Consultado 15 de marzo de 2020].

La Vanguardia (2020) *Una web ofrece cine para adultos gratis a los italianos mientras dure la cuarentena por coronavirus*. [Online] <<https://www.lavanguardia.com/cribeo/fast-news/20200312/474100539217/pornhub-ofrece-porno-gratis-italianos-mientras-dure-cuarentena-coronavirus.html?facet=amp>> [Consultado 15 de marzo de 2020].

82 |

Mancilla, A. (2020) "muertes, suicidios y mala suerte. Las 10 desgracias que sacudieron al mundo porno", GQ, 06 de enero. <<https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/desgracias-sacudieron-mundo-porno>> [Consultado 07 de enero de 2020].

Molina, A. (2020) "Laika y otros perros cósmicos", El País, 19 de mayo. <https://elpais.com/cultura/2020/05/18/babelia/1589800466_787263.html> [Consultado 31 de mayo de 2020].

OnlyFans (2020) *Ayuda y soporte técnico*. <<https://onlyfans.com/faq/2/14>> [Consultado 01 de junio de 2020].

Preciado, B. (2014) *Beatriz Preciado y Marianne Ponsford Hay Festival 2014*. [Video Online]. <<https://www.youtube.com/watch?v=4o13sesqsJo&t=1963s>> [Consultado 31 de mayo de 2020].

Preciado, B. (2008) *Testo yonqui*. España: Espasa.

Preciado, P. (2007) "Mujeres en los márgenes", El País, 13 de enero. <https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750_850215.html> [Consultado 01 de junio de 2020].

Preciado, B. (2002) Manifiesto contra-sexual. Madrid: Editorial Ópera Prima.

Resel, L. (1994) "Aspectos biológicos de la sexualidad" en Labrador, F. Guía de la sexualidad. España: Espasa Calpe, pp. 33-41.

Similarweb.com (2020) Chaturbate.com. [Online] <<https://www.similarweb.com/website/chaturbate.com>> [consultado 06 de febrero de 2020].

Treviño, J. (2020) Dildo. <<http://etimologias.dechile.net/?dildo>> [Consultado 18 de febrero de 2020].