
RESEÚAS

SUSPENDER UNA BODA POR DIFERENCIAS POLÍTICAS NO ES NOVEDAD

GIOCONDA ESPINA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

EN LUGAR DE CONCLUSIONES, LA HISTORIADORA MIRLA ALCIBIADES, QUIEN GANÓ EN 2001 EL PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO MARIANO PICÓN SALAS CON ESTE TRABAJO, ESCRIBE AL FINAL UN EXORDIO PARA RESUMIR CÓMO HA LLEGADO AL PUNTO DE PARTIDA DE SU PRÓXIMO TRABAJO SOBRE LA LITERATURA FEMENINA VENEZOLANA MODERNA, LO CUAL REQUIRIÓ PASAR POR ESTA ETAPA QUE VA DE LA DISOLUCIÓN DE LA GRAN COLOMBIA A LA MUERTE DEL LIBERTADOR EN 1830, A 1865, PARA ASÍ AVERIGUAR SOBRE LA PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LA EDUCACIÓN, EN LA VIDA CULTURAL Y, SOBRE TODO, COMO FUNDADORA DE LA FAMILIA, CON LA CUAL QUERÍAN LOS PATRICIOS CONTAR PARA CONSOLIDAR LA NACIÓN QUE INTENTABAN

POR TRABAJOS ANTERIORES DE ALCIBIADES, SABEMOS DE SU PASIÓN POR LOS DETALLES SIN DESCUIDAR LA VISIÓN PERSONAL DEL CONJUNTO AL QUE SE QUIERE REFERIR, ASÍ COMO SU HONESTIDAD PARA DECLARAR LO QUE NO LE FUE POSIBLE ENCONTRAR Y LOS VACÍOS QUE OTROS Y ELLA MISMA TENDRÁN QUE IR LLENANDO CON LA INVESTIGACIÓN.

SABEMOS AHORA QUE SÓLO A FINALES DE LA DÉCADA DEL 30 SE CULTIVÓ LO QUE SE LLAMABAN LAS ÔBELLAS LETRASÔ (LO QUE LLAMAMOS HOY LITERATURA); DE HECHO, FUE EN 1839 QUE SE CREÓ LA CÁTEDRA DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARACAS (ACTUAL UCV) Y SE PROMULGÓ LA LEY DE IMPRENTA; TAMBIÉN A PARTIR DE ESE AÑO SE CONSAGRO EL ÔALBUM BLANCOÔ O ÔALBOÔ DONDE ESCRIBEN SUS PENSAMIENTOS AMIGOS Y AMIGAS DE LA SEÛORITA QUE LO RECIBÍA O ADQUIRÍA EL PERIÓDICO *LA GUIRNALDA*, DIRIGIDO POR JOSÉ QUINTÍN SUZARTE, NACIÓ CON EL PROPÓSITO DE ATENDER A UN PÚBLICO LECTOR FEMENINO, PROPÓSITO QUE PRONTO FUE EMULADO POR OTRAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS, HASTA LA APARICIÓN DE PUBLICACIONES DIRIGIDAS Y ESCRITAS SÓLO POR MUJERES EN TODO EL PERÍODO LA INTENCIÓN FUE CLARA: DEBÍAN SER POEMAS, RELATOS, SENTENCIAS, ETC DE TIPO MORALIZANTE Y QUE, AL MISMO TIEMPO, EXALTARAN EL AMOR DE MADRE Y POR LA FAMILIA, DE AHÍ QUE LO QUE LLAMARÍAMOS HOY *TARGET* ESTABA MÁS QUE CLARO: JÓVENES CASADERAS Y SEÛORAS

LAS CIUDADES QUE SIGUIERON ESTA APERTURA DE LA PRENSA A LOS ASUNTOS DE LAS MUJERES FUERON, PRINCIPALMENTE, MARACAIBO, CUMANÁ Y BARQUISIMETO.

OTROS PRODUCTOS MORALIZANTES FUERON, DICE ALCIBÍADES, LOS ÔAGUINALDOSÔ (QUE SE HACÍAN EN EUROPA Y OTROS PAÍSES LATINOAMERICANOS) Y ÔLAS FLORESÔ, AMBAS FORMAS SUPUESTAMENTE DIRIGIDAS A HOMBRES Y MUJERES, PERO QUE CON MAYOR FRECUENCIA SE DESTINABAN A LAS DAMAS. EN 1847 GERÓNIMO POMPA ESCRIBIÓ EN CARACAS *LAS FLORES PARLERAS*, DEDICADAS ÔAL BELLO SEXO DE VENEZUELAÔ. EL AÛO 1842 FUE MUY IMPORTANTE PARA LAS LECTORAS, PUES SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ LA NOVELA *LOS MÁRTIRES* DEL VENEZOLANO FERMÍN TORO, COMO FOLLETÍN POR ENTREGAS EN EL PERIÓDICO *EL LICEO VENEZOLANO*. EN 1845 EL FOLLETÍN HABÍA SIDO ASUMIDO POR VARIOS PERIÓDICOS; CASI SIEMPRE ERAN TRADUCCIONES DE NOVELAS EUROPEAS TRADUCIDAS POR ALGÚN ESCRITOR LOCAL. OTRA ACTIVIDAD QUE PROMOVÍO EL HÁBITO DE LA LECTURA DE LAS DAMAS FUE LA VENTA DE FASCÍCULOS POR SUSCRIPCIÓN, COMO HIZO EL PERIÓDICO *EL REPUBLICANO* EN 1852, CON UNA ÔCOLECCIÓN DE NOVELITAS ESCOGIDASÔ PARA ÔOCUPAR EL OCIO DE NUESTRAS SEÛORITAS AMANTES DE LA LITERATURAÔ (P. 259) Y QUE SUS EDITORES LLAMARON ÔRECREO DE SEÛORITASÔ. CONSTATAMOS QUE DOS DE LOS AUTORES MÁS LEÍDOS FUERON LOS DUMAS, PADRE E HIJO.

LA PRIMERA MUJER LATINOAMERICANA QUE PUBLICÓ UNA NOVELA EN VENEZUELA, COMO FOLLETÍN DEL *DIARIO DE AVISOS*, EN MARZO-ABRIL DE 1853, FUE LA ESCRITORA ESPAÛOLA DOÛA MANUELA CAMBRONERO. AL MES SIGUIENTE EL MISMO PERIÓDICO PUBLICÓ LA NOVELA *DOLORES*, DE LA CUBANA GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA; EN JULIO DEL MISMO AÛO PUBLICÓ LA NOVELA *EL PREMIO DE LA VIRTUD*, DE AMALIA FENOLLOSA; Y EL AÛO 54 PUBLICÓ UNA NOVELA DE GEORGE SAND, PERO SERÍA LA ÚNICA VEZ, PUES EN LO QUE SE SUFO DE LA VIDA NADA ÔMORALIZANTEÔ DE LA FRANCESA, SE PROHIBIÓ TERMINANTEMENTE SU LECTURA. TAMBIÉN SE PUBLICÓ EN 1851 LA NOVELA *CRISTINA O UNA HISTORIA HOLANDESA*, DE MME. DÁRBOUVILLE, ESTA VEZ EN *LA VOZ DEL PATRIOTISMO*.

TAMBIÉN SABEMOS POR ALCIBÍADES QUE EL PRIMER ÔGABINETEÔ QUE PROMOVÍO LA LECTURA DE LAS SEÛORAS FUE LA LIBRERÍA DE CABRERIZO, EN 1842. Y QUE ESE EJEMPLO FUE SEGUIDO POR OTRAS LIBRERÍAS (EL GABINETE DE JOSÉ SOLVES Y EL DE LA ÔNUEVA LIBRERÍAÔ DE MONSIEUR HANGK, EN 1843). POR CIERTO, TAMBIÉN FUERON LIBREROS LOS PRIMEROS QUE SE ARRIESGARON A REPRODUCIR TEXTOS DE EXTRANJEROS Y NACIONALES EN SUS IMPRENTAS

CON TODO, LA AFICIÓN POR LA LECTURA DE NOVELAS DE LAS VENEZOLANAS NO LAS ESTIMULÓ A ESCRIBIRLAS, COMO QUEDA VISTO. MÁS BIEN LAS

ENCONTRAMOS ESCRIBIENDO POEMAS EN LA PRENSA: PRIMERO A JUANA ZÁRRAGA DE PILÓN, EN *LA GUIRNALDA*, EN DICIEMBRE DE 1839; 10 AÑOS DESPUÉS ENCONTRAMOS A SERAFINA PEÑALVER Y TRINIDAD RAMOS, EN *EL PATRIOTA*; Y OTROS 10 AÑOS DESPUÉS LOS VERSOS DE SEIS MUCHACHAS HIJAS DE DOS DOCTORES DE APELLIDO BRICEÑO Y UN SEÑOR DE APELLIDO AYALA LLAMA LA ATENCIÓN LA FRECUENCIA CON LA QUE OTROS POEMAS APARECEN FIRMADOS POR UNA SEÑORITA DE CUMANÁ O POR MV. O POR UNA JOVEN VENEZOLANA, NO SIEMPRE POR TIMIDEZ DE LA JOVEN SINO PORQUE A CLARA ALCIBÍADES LA PRENSA LOS OCULTABA (P292) TAMBIÉN EN LOS LIBROS SE ACOGE A LAS MUJERES POETAS, COMO JUANA ZÁRRAGA Y HEREDIA, EN *FLORES DE PASCUAS* ANTOLOGÍA DE 1854. SIN EMBARGO, LA DÉCADA DEL 60 DEPARARÁ UNA SORPRESA QUE NO CESA HASTA LA ACTUALIDAD: LAS MUJERES SE HACEN EDITORAS DE SUS PROPIAS PUBLICACIONES. ESTA LÍNEA SE INAUGURA EN MARACAIBO EN 1864, CON *EL RAYO AZUL*, PRIMER PERIÓDICO EN QUE COLABORARON SEÑORITAS (A) AMINTA, SOLEDAD Y WILHELMINA (P278). EN CUMANÁ SE CREÓ UNA SOCIEDAD MUSICAL INTEGRADA EXCLUSIVAMENTE POR DAMAS DE LA LOCALIDAD, DE LA CUAL TAMPOCO LA PRENSA DA NOMBRES

SI LA IDEA DE LOS PATRICIOS FUE SUMAR A SUS ESPOSAS E HIJAS A LA VIDA SOCIAL DE LAS CIUDADES, SIN DUDA LO LOGRARON, PUES ALCIBÍADES LAS HA ENCONTRADO A FINES DEL PERÍODO DE ESTUDIO EN VELADAS MUSICALES, DE ÓPERA, EN LECTURAS DE PIEZAS DE TEATRO (NO HUBO SALAS DE TEATRO EN EL PERÍODO POR ELLA ESTUDIADO, AUNQUE A VECES ALGUNAS SEÑORAS ANIMARON A SUS FAMILIAS A MONTAR UNA OBRA EN CASA ABIERTA A LOS AMIGOS, COMO ATESTIGUA EN SU DIARIO EL DIPLOMÁTICO KER PORTER). LA DESENVOLUTURA DE SEÑORAS Y SEÑORITAS FUE TAL QUE, EN 1853, EL DIPLOMÁTICO BRASILEÑO EN CARACAS, MIGUEL MARÍA LISBOA, SE ASOMBRABA DE QUE EN CARACAS MUJERES Y HOMBRES TUVIERAN EL MISMO TEMA DE CONVERSACIÓN: LA POLÍTICA (ESO NO HA CAMBIADO, PARECE) Y ANOTABA QUE HABÍA CONOCIDO A NOVIAS QUE HABÍAN SUSPENDIDO SUS BODAS POR DIFERENCIAS POLÍTICAS CON LOS NOVIOS

MIRLA ALCIBÍADES (2004). *LA HEROICA AVENTURA DE CONSTRUIR UNA REPÚBLICA* FAMILIACIÓN EN EL OCHOCIENTOS VENEZOLANO (1830-1865). CARACAS, CELARG Y MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA.

