

PODER Y TRANSGRESIÓN DEL EROTISMO FEMENINO*

MÓNICA M. MANCERA P.
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

RESUMEN

TODAS LAS RELACIONES HUMANAS SE BASAN EN RELACIONES DE PODER, O AL MENOS ESTO ES LO QUE SE HA DEMOSTRADO HASTA EL MOMENTO. EL EROTISMO NO ESCAPA DE ELLO. ESTAS LÍNEAS SE BASAN EN DILUCIDAR COMO EL EROTISMO ES UNA FORMA DE PODER Y TRANSGRESIÓN A TODO LO ESTABLECIDO. SE OBSERVARÁ, ADEMÁS, LA PRESENCIA DE MANIFESTACIONES HUMANAS COMO EL AMOR Y LA SEXUALIDAD. EL EROTISMO NO SE PLANTEA COMO TEMA ÚNICO, DEBIDO A QUE ESTAS EXPRESIONES DEL SENTIR HUMANO (SEXUALIDAD, EROTISMO Y AMOR) ESTÁN INELUCTABLEMENTE ASOCIADAS. MEDIANTE LA VOZ POÉTICA DE MARÍA CALCAUO SE HARÁ UN VIAJE POR EL PODER DE LA PALABRA ERÓTICA QUE LLEVA A LA EXPRESIÓN DEL SENTIR Y SER SENTIDO.

PALABRAS CLAVE: RELACIONES DE PODER, EROTISMO FEMENINO, TRANSGRESIÓN, SEXUALIDAD.

ABSTRACT

ALL HUMAN RELATIONS ARE BASED ON POWER RELATIONS, AND SO HAVE BEEN DEMONSTRATED UP TO THE PRESENT. EROTICISM IS NOT EXCLUDED IN THIS RESPECT. THE PURPOSE OF THESE LINES IS TO PONDER HOW EROTICISM IS A FORM OF POWER AND TRANSGRESSION AGAINST ALL THE ESTABLISHED. IT WILL BE VIEWED, MOREOVER, THE PRESENCE OF HUMAN EXPRESSIONS AS LOVE AND SEXUALITY. EROTICISM IS NOT OUR UNIQUE THEME BECAUSE THESE MANIFESTATIONS OF HUMAN FEELING (SEXUALITY, EROTICISM, AND LOVE) ARE DEEPLY INTERMINGLED. THROUGH THE POETICAL WORD OF MARÍA CALCAUO A JOURNEY WILL BE INITIATED ACROSS THE POWER OF EROTIC WORD WHICH CONDUCTS TO THE EXPRESSION OF FEELING AND BEEN FELT.

KEY WORDS: POWER RELATIONS, FEMALE EROTICISM, TRANSGRESSION, SEXUALITY.

* TRABAJO PRESENTADO PARA LA ASIGNATURA PC-PREGRADO (SUBJETIVIDAD FEMENINA, ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS).

*SI QUERÉIS SABER MÁS SOBRE LA FEMINIDAD,
PODÉIS CONSULTAR A VUESTRA PROPIA
EXPERIENCIA DE VIDA, O PREGUNTAR A LOS POETAS*
SIGMUND FREUD

*MI CORAZÓN ES UN VASO DE VINO
BÉBEME
EMBRIÁGATE
QUIERO SENTIR TU CORAZÓN BORRACHO.*
LIDA FRANCO FARIÁS

DESDE LOS ALBORES DE LA CIVILIZACIÓN, EL SER HUMANO SE HA DADO LA TAREA DE RECORRER EL INTRINCADO LABERINTO SENTIMENTAL, LO QUE LLEVA A JUGAR UN PAPEL PREPONDERANTE EN LA VIDA DE CADA SER. EN PRIMERA INSTANCIA SE ENCUENTRA LA MADRE, DUEÑA Y SEÑORA DE LA SUPERVIVENCIA Y DEL AMOR PRODIGADO A ESA PERSONA RECIÉN LLEGADA AL MUNDO. LUEGO, EN EL COMPLEJO PROCESO DE CRECIMIENTO, SE ACONDICIONA A ESTE NUEVO MIEMBRO PARA QUE SE RLJA POR NORMAS IMPARTIDAS POR LA SOCIEDAD, DE FORMA CONSCIENTE E INCONSCIENTE. DE ESTE MODO, ESTA PERSONA SATISFACE LA ESTRUCTURA DE LA CULTURA DOMINANTE. EN EL TRAYECTO DE VIDA, ESTE NUEVO SER CONFORMA UNA TRILOGÍA EN LA QUE SE DEBATIRÁ DEPENDIENDO DE LAS LEYES QUE LO ENVUELVAN: LA SEXUALIDAD, EL EROTISMO Y EL AMOR. EL ORDEN DE LA TRILOGÍA (SEXUALIDAD, EROTISMO Y AMOR) SE TOMÓ DEL LIBRO *LA LLAMA DOBLE* DE OCTAVIO PAZ. TRILOGÍA QUE TIENE COMO FORMA UNA FLOR, DONDE LA SEXUALIDAD SE ENCUENTRA EN LA RAÍZ, EL EROTISMO SE UBICA EN EL TALLO Y EL AMOR EN LA CÚSPIDE, ESTÁ EN LA FLOR, EL FRUTO DE LA FLOR ES EL MISTERIO DE LA VIDA. CABE DESTACAR QUE PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO SE HARÁ UNA MODIFICACIÓN EN EL ORDEN DE LA TRILOGÍA. ESTO SE HARÁ CON FINES PRÁCTICOS, YA QUE EL EROTISMO ES EL TEMA QUE CONCIERNE EN ESTAS LÍNEAS; AUNQUE HAY QUE TENER PRESENTE QUE LA TRILOGÍA, LA FLOR, ESTÁ INELUCTABLEMENTE ASOCIADA. POR LO TANTO, LA TRILOGÍA SE VERÁ EN EL SIGUIENTE ORDEN: LA SEXUALIDAD, EL AMOR Y EL EROTISMO. ESTE TRÍO NO SON BLOQUES DIFERENCIADOS, SINO QUE, COMO TODA MANIFESTACIÓN HUMANA, SE TEJEN PARA DAR PASO A LA UNIDAD DE LA EXPERIENCIA QUE ES LA VIDA.

LA SEXUALIDAD ES LA BASE DE LA CREACIÓN QUE SE DA MEDIANTE LA UNIÓN DE DOS CUERPOS Y EL INTERCAMBIO DE FLUIDOS. EN ESTE HECHO BIOLÓGICO SE SACIA EL APETITO, EL SEXUAL, INHERENTE A CADA PERSONA. ADEMÁS DE QUE LA SEXUALIDAD NO ES SÓLO UN OBJETO EN SÍ MISMO, SINO UN INDICADOR CONFIABLE DEL ESTADO DE SITUACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE MU-

JERES Y VARONES Y DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE VA ADQUIRIENDO EL SISTEMA SEXO-GÉNERO (IRENE MELER, 2000, P. 186). ES DECIR, LA SEXUALIDAD PERMITE EL CONTACTO ÍNTIMO CON EL OTRO, PERO EN ESTOS ENCUENTROS HAY UNOS ESTILOS QUE LAS PARTES, MUJERES Y HOMBRES, DEBEN CUMPLIR. EN LA MUJER, EL CENTRO DE ESTE ESTUDIO, LA SEXUALIDAD ESTÁ DETERMINADA CON LOS ADJETIVOS VIRGINIDAD, MONOGAMIA Y CASTIDAD (MARÍA A. GONZÁLEZ, 1993, P. 107). CON ELLOS LOGRA ARMAR LA MÁSCARA DE LA FEMINIDAD (ID., 1993, P. 82) QUE LA SOCIEDAD EXIGE PARA QUE ELLEA SEA ACEPTADA DENTRO DEL CÍRCULO DE LA CULTURA. SU SUBJETIVIDAD VA DE LA MANO CON EL PATRÓN DE OBJETO DE DESEO, DONDE ELLEA DEBE ESTAR EN TODO MOMENTO CONDICIONADA CORPORAL Y PSÍQUICAMENTE A LOS DESEOS DEL HOMBRE. LA MUJER, AL PROPONERSE COMO OBJETO, EMPLEA SUS DEFENSAS, LA FEMINIDAD, Y CON ELLEA INVOKA LA MIRADA DEL OTRO PARA RESPONDER A SU IDENTIDAD SEXUAL (CHRISTIANE OLIVIER, 1987, P. 89). CUANDO LA MUJER PIDE QUE LA OBSERVEN ES PORQUE DESDE ANTES NO FUE OBSERVADA, NO TUVO LA ATENCIÓN QUE ELLEA REQUERÍA. DESDE EL MISMO INSTANTE EN QUE TIENE CONOCIMIENTO Y ACCESO A LA SEDUCCIÓN, INGREDIENTE FEMENINO, SE HARÁ ESCAVA DE ESA MIRADA POR EL RESTO DE SUS DÍAS (Y LA FALTA DE IMAGEN EN EL ESPEJO MATERNO, HARÁ QUE LA NIÑA ESTÉ DISPUESTA A ADOPTAR TODAS LAS IMÁGENES QUE SE LE PROPONGAN: SE DISFRAZARÁ (ID., 1987, P. 138). EL ESPEJO AL QUE OLIVIER ALUDE ES DE FORMA METAFÓRICA Y LITERAL, PORQUE LA MUJER VIVE VISUALIZÁNDOSE EN ESE OBJETO QUE FUNCIONA COMO REFLEJO DE LOS CUERPOS. REFLEJA EN ESE ESPEJO SU IMAGEN DISFRAZADA DE ADORNOS Y ADEREZOS. ASÍ ES EL UNIVERSO FEMENINO: PRISIONERA DE MI CUERPO, ESCAVA DEL DE LOS OTROS (ID., P. 136).

EL TERCER ELEMENTO DE LA TRILOGÍA ES EL AMOR: SENTIMIENTO MEDIANTE EL CUAL SE LLEGA AL PUNTO SUBLIME DE UNA RELACIÓN ENTRE DOS SERES, DONDE EL CUERPO Y EL ALMA SE UNIFICAN. LA MIRADA ES TODO Y NADA. LOS AMANTES SON DOS PERO AL TIEMPO SE HACEN UNO. UNA UNIDAD QUE SE ENCUENTRA EN UN ESTADO INDISOLUBLE, UNA ETERNIDAD QUE NO TIENE FINITUD. CHRISTIANE OLIVIER (1987) ACOTA QUE AMAR ES BUSCAR CONSCIENTEMENTE LO QUE NOS HA FALTADO, Y VOLVER A ENCONTRAR, LAS MÁS DE LAS VECES DE MODO INCONSCIENTE, LO QUE YA CONOCIMOS (P. 161). EN LA MUJER, EL AMOR ES LA MANERA PARA MANIFESTAR SU DESEO POR EL OTRO, COMO BIEN LO EXPONE MARÍA ASUNCIÓN GONZÁLEZ (1993): SÓLO EL AMOR JUSTIFICA EN PARA LAS MUJERES EL EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD (Y PARA OBTENER Y/O CONSERVAR ESE AMOR (Y LA MUJER PUEDE UTILIZAR EL SEXO COMO MONEDA DE INTERCAMBIO (P. 110). DE ESTA MANERA EL AMOR ES EL RECURSO PREFERENCIAL FEMENINO PARA MANTENER LA ILUSIÓN DE LA UNIDAD (ID., P. 111). MEDIANTE EL AMOR

EXPONE SU IDEAL QUE HA SIDO MARCADO POR LA CULTURA. A PARTIR DE LA ENTREGA AMOROSA, LA MUJER PUEDE MOSTRAR SUS DESEOS. EN ESTE INSTANTE, SEGÚN LA CULTURA, ELLA PUEDE DESINHIBIRSE DE LA BENEVOLENCIA Y DE LA ASECUACIÓN QUE CONSTRUYÓ EN ALGÚN INSTANTE.

EL EROTISMO ES EL SEGUNDO EN EL ORDEN DE LA TRILOGÍA; SE ENCUENTRA EN ESTE TRAMO PORQUE ACTÚA COMO PUENTE ENTRE LO TERRENAL Y LO DIVINO. A TRAVÉS DEL EROTISMO HAY UNA ESTIMACIÓN HACIA EL ACTO DE LA CÓPULA, EL SEXO, LO TERRENAL; A SU VEZ, HAY UNA MATERIALIZACIÓN DE LA UNIDAD SENTIMENTAL: EL AMOR, LO DIVINO. PERO ¿QUÉ ES EL EROTISMO? SEGÚN LA ETIMOLOGÍA, LA PALABRA EROTISMO DERIVA DEL DIOS GRIEGO EROS, EL CUAL PERSONIFICA EL DESEO DE LOS CUERPOS. ES EL DIOS DEL AMOR CARNAL. ARMONIZA LOS IMPULSOS SEXUALES Y LOS TRANSFORMA EN DESEOS. CON RESPECTO AL SUFJO *Ἔρως* IMPLICA UN SISTEMA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE EROS, EN LAS QUE SE DESENVUELVEN LA MAYORÍA DE LOS SERES HUMANOS AL MOSTRAR SU AMOR SENSUAL.

EL EROTISMO ES INVENCION QUE LLEVA A LA IMAGINACIÓN A CREAR, DE FORMA CONTINUA, LOS DESEOS QUE EMBRIAGAN A CADA PERSONA. ES UNA CEREMONIA QUE METAFORIZA LA SEXUALIDAD ANIMAL, TRANSFORMANDO ASÍ EL IMPULSO SEXUAL QUE FREUD DENOMINÓ LIBIDO EN UN RITUAL QUE CELEBRA LA EXALTACIÓN Y DESPLIEGUE DE LOS SENTIDOS. ES DECIR, EL DESEO SE MANIFIESTA MEDIANTE EL OLOR, EL SABOR, LA TEXTURA Y LA OBSERVACIÓN DE LA DANZA Y LA MELODÍA DEL CUERPO DEL OTRO. ES UNA NECESIDAD DE SENTIR Y SER SENTIDO.

LA MUJER, AL IGUAL QUE EL HOMBRE, CON RESPECTO A LA SEXUALIDAD, EL EROTISMO Y EL AMOR HA SIDO FORMADA POR LA CULTURA. LAURA KLEIN, EN EL DESARROLLO DE SU TRABAJO *DEL EROTISMO SAGRADO A LA SEXUALIDAD CIENTÍFICA*, HACE UNA BREVE DISERTACIÓN DE LO QUE HA SIDO EL EROTISMO EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA. ELLA VIENE A ESTAS LÍNEAS PORQUE MENCIONA UNA SERIE DE IDEAS QUE VAN A AYUDAR A COMPRENDER LAS INTERROGANTES QUE SE DESPRENDERÁN A LO LARGO DE ESTE ESBOZO SOBRE EL EROTISMO: «CADA CUAL TIENE LAS LLAVES DE SU PRISIÓN. (À) LAS LLAVES (À) SON CLAVES. ÈSTA ES LA SINGULAR CONDICIÓN HUMANA: INVENTAR LAS LLAVES EN LA NATURALEZA NO LAS HAY. (À) NUESTRO HERMOSO DEBER ES IMAGINAR QUE HAY UN LABERINTO Y UN HILO». (LAURA KLEIN, 2000, P. 163). LA AUTORA EN TRES LÍNEAS HA RESUMIDO LA HISTORIA DE LA CULTURA, VALGA EL ATREVIMIENTO: EL SER HUMANO A LO LARGO DE LA HUMANIDAD HA ENMARAÑADO, EN ESPECIAL, LA TRILOGÍA (LA SEXUALIDAD, EL EROTISMO Y EL AMOR) EN ESCABROSAS Y, AL MISMO TIEMPO, EN DELICIOSAS VÍAS POR LAS CUÁLES SE HA DE TRANSITAR.

SE HA COMENTADO QUE LA MUJER HA SIDO CONFINADA POR LA CULTURA A ACTUAR DE UNA U OTRA MANERA. ENTONCES, ¿SÍ SE CONSIDERAN LAS PALABRAS DE LAURA KLEIN? LA MUJER ESTÁ CAMINANDO POR EL LABERINTO DE LA VIDA, CON UNA SERIE DE REGLAS DICTADAS POR EL OTRO, MEDIANTE EL LENGUAJE, DESDE EL MOMENTO DE SU NACIMIENTO. PERO ¿QUÉ SUCEDERÍA SI UNA MUJER ESCAPA DEL ESTÁNDAR DE LA SOCIEDAD? ¿QUÉ PASA CON LA MUJER QUE ENCUENTRA LAS LLAVES A SU PRISIÓN? ESTA MUJER QUE ENCUENTRA LAS LLAVES A SU PRISIÓN, QUE CONSIGUE IMAGINAR EL HILO CON QUE HAN TEJIDO EL LABERINTO DE SU VIDA, ES AQUELLA MUJER QUE LOGRA VER LO QUE DESEA Y NO LO QUE TIENE QUE SER. ESTA MUJER ROMPE CON EL PARÁMETRO QUE EXPLICA MARÍA A GONZÁLEZ (1993): «LA MUJER SÓLO HA PODIDO DESEAR EL DESEO DEL HOMBRE, MIENTRAS ELLA ERA CONFORMADA A LA MEDIDA DEL DESEO DE ÉL» (P.108). ESTA RUPTURA DE PARÁMETROS NO SIGNIFICA NEGARSE LAS POSIBILIDADES DEL SENTIR, SINO DARSE LA OPORTUNIDAD DE ASUMIRSE COMO SUJETO DESEANTE Y ASUMIR AL OTRO COMO OBJETO DE DESEO. Y SI HA DE TENER LA POSTURA DE OBJETO DE DESEO QUE LO REALICE POR DESEO PROPIO Y NO PORQUE SEA UN DICTAMEN «NATURAL» DE SU SEXO. CUANDO UNA MUJER DECIDE EXPLORAR SU EROTISMO, SIENDO SUJETO DESEANTE U OBJETO DE DESEO, PORQUE ASÍ LO DESEA, SE HACE ALUSIÓN AL EROTISMO FEMENINO.

HABLAR SOBRE EROTISMO FEMENINO ES PRESENCIAR UNA TRASGRESIÓN HACIA LA NORMATIVA DENOMINADA FEMINIDAD, YA QUE SOCIALMENTE NO ESTÁ PERMITIDA LA OSADÍA QUE IMPLICA LA REALIZACIÓN DE LO IMAGINADO. ES VISTO COMO TABÚ. EN LA ACTUALIDAD NO ES CASTIGADO COMO EN ÉPOCAS ANTERIORES, PERO LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS SIGUEN MOSTRANDO DE MANERA REITERADA LAS INHIBICIONES QUE IMPLICA TODO LO RELACIONADO AL EROTISMO, SOBRE TODO EN LA MUJER, POR EL MISMO HECHO DE ESTAR SUMIDA A UNA CULTURA MASCULINA (MARÍA GONZÁLEZ, 1993, P. 71). ESTA TRANSGRESIÓN AL MUNDO PATRIARCAL NO ES UNA TAREA FÁCIL, DEBIDO A QUE HOY EN DÍA LA ESTIRPE SIGUE EN CRECIMIENTO.

EL EROTISMO FEMENINO, ADEMÁS DE TRANSGREDIR LO PREESTABLECIDO, ES UNA FORMA DE PODER, DEBIDO A QUE EN LAS RELACIONES ERÓTICAS, AMOROSAS Y SEXUALES, SE ENCUENTRA LA POSTURA AMO Y ESCLAVO. IRENE MELER (2000) AGREGA QUE «LAS RELACIONES ERÓTICAS, QUE SON SIEMPRE RELACIONES DE PODER, ENTRE LOS GÉNEROS Y AL INTERIOR DE CADA GÉNERO SEXUAL» (P.185). LUEGO CONCLUYE: «LAS FORMAS DE PODER ENTRE LOS GÉNEROS (¿) SE INSCRIBE Y REPRODUCE A TRAVÉS DE LOS CUERPOS ERÓGENOS» (MELER, 2000, P.186). LA MUJER, ENTONCES, MEDIANTE EL EROTISMO PUEDE LOGRAR LA UNIDAD QUE TANTO HA ANHELADO, PORQUE HAY QUE CONSIDERAR QUE EL OBJETIVO DE LA

SEXUALIDAD, EL AMOR Y EL EROTISMO ES ROMPER CON LA *DISCONTINUIDAD* (TÉRMINO EMPLEADO EN LA FILOSOFÍA DE GEORGE BATAILLE PARA DESIGNAR LA INDIVIDUALIDAD DE CADA SER HUMANO) DE LA ESPECIE PARA BUSCAR LA *CONTINUIDAD* (AL IGUAL QUE LA DISCONTINUIDAD, ES UN TÉRMINO EMPLEADO POR BATAILLE PARA ABORDAR LO QUE OCURRE DESPUÉS DE LA MUERTE QUE SUFREN *DOS SERES DISCONTINUOS* LUEGO DEL RITO DE LA MUERTE MEDIANTE EL JUEGO DE LA SEXUALIDAD SE DA PASO A LA CONTINUIDAD DE LA VIDA. LA SEXUALIDAD TIENE COMO BASE DAR CONTINUIDAD A LA ESPECIE Y EL EROTISMO LOGRA *ALCANZAR AL SER EN LO MÁS ÍNTIMO, HASTA EL PUNTO DEL DESFALLECIMIENTO* (BATAILLE, 1997, P. 22).

LA MUJER ADEMÁS DE LA *MÁSCARA*, LOS DISFRACES, LA UTILIZACIÓN DEL AMOR PARA EL EJERCICIO DE SU SEXUALIDAD, UTILIZA LA PALABRA POÉTICA PARA MANIFESTAR SU SENTIR Y, TAMBIÉN, PARA PLASMAR EL PODER DE LA PALABRA. MEDIANTE LA LITERATURA SE PUEDE CONSEGUIR LAS LLAVES DE LA PRISIÓN, DE LA CULTURA, EN QUE LA MUJER ESTÁ SUMIDA DE ESTA FORMA, LA MUJER PUEDE PLASMAR SU SENTIR, SIN TENER QUE RECURRIR A LOS ADEREZOS. A TRAVÉS DE LA LITERATURA SE PUEDE REALIZAR UNA APROXIMACIÓN A LA PSQUIS DE LA MUJER QUE SE HACE CONSCIENTE DE LA REALIDAD DE SU CULTURA Y DE ESTA FORMA, PUEDE GRITAR A LOS MIL VIENTOS LAS GANAS QUE TIENE DE SENTIR SIN ESPERAR A QUE LA ELIJAN, SINO SER ELLA QUIEN DESEE AL OTRO, SIN CAER EN ESE JUEGO DEL QUE AL FINAL ES OBJETO O, CAYENDO POR DECISIÓN PROPIA.

MEDIANTE LA POESÍA, LA SUBJETIVIDAD SE PONE A FLOR DE PIEL, ADEMÁS, *LA POESÍA LLEVA AL MISMO PUNTO QUE TODAS LAS FORMAS DEL EROTISMO: A LA INDISTINCIÓN, A LA CONFUSIÓN DE OBJETOS DISTINTOS NOS CONDUCE HACIA LA ETERNIDAD, NOS CONDUCE HACIA LA MUERTE, A LA CONTINUIDAD: LA POESÍA ES LA ETERNIDAD.* (BATAILLE, 1997, P. 30). SE PIDE LA PRESENCIA DE LA POESÍA DE MARÍA CALCAÛO EN ESTE ACERCAMIENTO A LA PSQUIS FEMENINA, YA QUE MEDIANTE SU VOZ GRITÓ AL MUNDO CUANTO SENTÍA Y QUERÍA SENTIR, Y DE ESTA MANERA ROMPIÓ CON EL ARQUETIPO DE LA SEXUALIDAD FEMENINA ES INIGUALABLE CUANDO SE PRESENTA AL LECTOR: *CENIZA, FUEGO, ASTRO, CANTO/ O FLOR. MI DOLOR Y MIS SUEÑOS. YO* (MARÍA CALCAÛO, 1985/ 1996, P. 19). ELLA ENTREGA SU SER A LA FUGACIDAD DEL INSTANTE, A LO EFÍMERO DE LOS PLACERES. LA ENERGÍA VITAL SE ENLAZA CON LOS SONIDOS DE SU ALMA. SU VOZ VA CARGADA DE DESEOS, DE DOLOR Y DE SUEÑOS; COMO TODO SER HUMANO QUE TIENE SED DE VIDA Y, A SU VEZ, CON MIEDO PARA VIVIRLA. ELLA ARGUMENTA EN EL POEMA *YO. PARA LLEVARME A CUESTAS ESTOY ESCRITA EN VERSO/ LO MÁS MENUDITA/ Y MUJER!* (ID., P. 22). ESTA POETISA ES TODA POESÍA, EN LA QUE MUESTRA EL PEQUEÑO MUNDO DEL CUERPO, PERO LA GRAN-

DEZA DEL ESPÍRITU. LLEGA A REAFIRMAR ESTE COMENTARIO EN UNAS LÍNEAS DEL POEMA *SOY COMO EL ROSTRO DEL MAR* (MI ALMA ES UN NAVÍO SOBRE EL AGUA MULTIFORME (À) ÀOH, MI ALMA/¿CÓMO TE PARECES AL MARIÓ (ID., 1961/1996, P. 160). EN ESTA COMPARACIÓN SE OBSERVA LA TOTALIDAD DE SU SENTIR, LA MAGNIFICENCIA DE SU SER, DONDE EL AMOR Y EL TEMOR VAN DE LA MANO, SE EMBRIAGA CON LA TRANQUILIDAD Y LA TORMENTA DEL MAR DE EMOCIONES QUE LA CONFORMA. ASÍ, MARÍA CALCAUJO DICE LO QUE ES: UNA MUJER. ES IMPORTANTE VER LA ENTEREZA DE SU ESPÍRITU, CLAVE FUNDAMENTAL PARA APRECIAR EL MODO CON QUE MUESTRA SU EROTISMO:

CÓMO VAN A VERME BUENA
SI ME TRUENA
LA VIDA EN LAS VENAS
¿ASI TODA CANCIÓN
SE ME ENREDA COMO UNA LLAMARADA!
Y VENGO SIN DIOS
Y SIN MIEDOÀ

¿ASI TENGO SANGRE INSUBORDINADA!
Y NO PUEDO MOSTRARME
DÓCIL COMO UNA CRIADA,
MIENIRAS TENGA
UN RECUERDO DE HORIZONTE,
UN RETAZO DE CIELO
Y UNA CRESTA DE MONTE!

NI TÚ, NI EL CIELO
NI NADA
PODRÁN CON MI GRITO INDOMABLE (IBIDEM, P. 34)

EN ESTE *GRITO INDOMABLE* (1935/1996) PLASMA LA REBELDÍA HACIA LO QUE ESPERA DE ELLA LA SOCIEDAD. MARÍA CALCAUJO ES UNA EXPLOSIÓN DE VIDA, CONTRA LA QUE NO HAY IDEOLOGÍA QUE VALGA CUANDO ELLA HABLA DE MIEDO, INDICA QUE NO TEME AL PESO DEL OTRO. SU SER ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA DANZA CUYA CANCIÓN ESCUCHA DEL MUNDO EXTERIOR Y LA ENVUELVE EN UNA LLAMA MOMENTÁNEA, EN QUE LAS GANAS POR VIVIR LA FUGACIDAD DE LOS INSTANTES DE LA EXISTENCIA LA LLEVA A LA EXPRESIÓN MÁXIMA DE SU SUBJETIVIDAD. NO HAY QUIEN LA DEIENGA EN SU EXPLORACIÓN DE LAS DELICIAS DE LA VIDA.

TODA LA OBRA DE MARÍA CALCAUO ES UN GRITO, UN CANTO A LA EXPERIENCIA SAGRADA Y PROFANA DE LA VIDA. SE TOMARÁN ALGUNOS DE SUS POEMAS PARA VISUALIZAR EL PODER Y LA TRANSGRESIÓN HACIA LO IMPLANTADO, EN DONDE REALIZA LA CEREMONIA QUE CELEBRA LA EXALTACIÓN DE LOS SENTIDOS. SE PALPARÁ SU NECESIDAD POR SENTIR Y SER SENTIDA.

EN EL POEMA *MIEDO* (1935/ 1996) MUESTRA EL TEMOR DE ENTREGAR SU CUERPO Y ESPÍRITU A OTRA PERSONA. HAY CIERTO RECELO POR ENTREGARSE A LA MUERTE DE SU DISCONTINUIDAD, PARA DAR PASO A LA CONTINUIDAD DE LA VIDA. ELLA TEME PERDERSE EN LA RELACIÓN AMO-ESCLAVO:

MIEDO DE ESTAR BAJO TUS OJOS,
PRESA DE TU BESO TRIUNFAL,
SERPIENTE DE CRISTAL
ENROLLADA EN TU COPA
DE ALEGRÍA
COMO AL ÁRBOL DEL MAL

TENGO MIEDO
DE DARTE EN LA BELLEZA
DE MIS ANILLOS ROJOS
MI SANGRE,
PERVERSA DE ANSIEDAD (P.42)

SE PERCIBE LA ANALOGÍA ENTRE EL CUERPO FEMENINO CON EL DE UNA SERPIENTE, HACIÉNDOSE VER LA CARGA SIMBÓLICA QUE CONTIENEN ESTOS VERSOS, DEBIDO A QUE LA SERPIENTE DENOTA EL PRINCIPIO FEMENINO, QUE LLEVA A RECORDAR LA ÒIGNOMINIAÓ DE EVA AL DEJARSE SEDUCIR POR UNA SERPIENTE (QUE SIMBOLIZABA EL CONOCIMIENTO EN ESE ESPACIO). LA IMAGEN *SERPIENTE DE CRISTAL/ ENROLLADA EN TU COPA/ DE ALEGRÍA*, LA SERPIENTE, CUERPO DE LA MUJER QUE TEME A LA ENTREGA, ES UN CUERPO DONDE EL CRISTAL ES EL SÍMBOLO ÒDEL ESPÍRITU Y DEL INTELECTO A ÉL ASOCIADOÓ (CIRLOT, 1985, P. 152). POR TANTO, EL CUERPO DE MUJER POSEE INTELECTO Y ES TRANSPARENTE DE ESPÍRITU. HAY TEMOR EN CONCEDER LOS *ANILLOS ROJOS*: LA TOTALIDAD DE SU PASIÓN, LA BELLEZA Y RIQUEZA DE SU INTELECTO. LA EFFERVESCENCIA DE LA SANGRE INSURRECTA SE HACE PRESENTE. LA *ANSIEDAD* RECORRE TODO SU CUERPO. LA IMAGEN TAMBIÉN EVOCA AL MAL QUE ES ÒEL OTRO LADOÓ QUE TIENE TODA MUJER, TODO SER HUMANO. MAL QUE EL OTRO SE HA ENCARGADO DE ANIQUILAR, PARA MARCAR A LA MUJER COMO BENÉVOLA Y LLENA DE BONDAD.

NO ES QUE LA MUJER NO TENGA ESTA CARGA DE AFECTOS ÔBUENOSÔ, SINO QUE ESTÁ EN TODO SU DERECHO A LA AMBIVALENCIA DE SENTIMIENTOS, PORQUE ESA ES PARTE DE LA CONDICIÓN HUMANA.

EL CUERPO ES LA FIGURA INDISPENSABLE PARA LLEGAR AL GOCE DEL EROTISMO, YA QUE ES EL PORTADOR DE TODAS LAS SENSACIONES, EL TEMPLO DEL ALMA. EN EL POEMA *CARNE* (1935/ 1996), LA POETISA ESTIMULA A SU CUERPO A RECIBIR Y BUSCAR TODO TIPO DE SENSACIONES:

CARNEÀ,
DIFUNDE EL ALIENTO
DE TU PECADO MÁS HERMOSO:
TÚ ERES COMO UN JARDÍN.
(À)
PRENDE
COMO ROSAS DESNUDAS
LAS CIEN CABELLERAS DESORDENADAS.

CARNEÀCARNE MÍA!
INTENSAMENTE LLAMA
INTRANQUILA, POSEEDORA:
ABRE!
TÚ ERES COMO UN JARDÍNÀ(P. 28).

LAS VENAS PORTADORAS DEL ALIMENTO VITAL DEL CUERPO: LA SANGRE. EL CUERPO GUARDIÁN DEL ALMA, CUYA FIGURA SE METAFORIZA MEDIANTE UNA SERPIENTE CRISTALINA ADORNADA DE ANILLOS ROJOS, EN EL QUE HAY UNA MUESTRA DE LA TOTALIDAD DE LA PASIÓN Y LA ENIEREZA DEL INIELECTO, EL ÔMALÔ DESBORDADO DE SU SER. A SU VEZ, LA POETISA INVITA A SU JARDÍN, LA CARNE, A FLORECER Y A EXPANDIR LA HERMOSURA DE SU FRUTO, SEDUCE A SU CABELLERA ÔSÍMBOLO DE LIBERTADÔ A DESPLEGARSE POR LA INMENSIDAD DE SU CUERPO, AL JARDÍN DE SU CARNE.

EL ALMA DE CALCAÛO CONOCE LO GRANDE Y DESESPERADO DE SU ALMA Y SU CUERPO, YA AL PODER VISUALIZARSE Y GRITAR LA BELLEZA DE SU SER, NO COMO UNA MUESTRA DE VANIDAD SINO COMO EXPRESIÓN DE CONCIENCIA. LA AUTORA ROMPE CON LA INSEGURIDAD DE SU CUERPO Y LA INSATISFACCIÓN QUE MUCHAS MUJERES CARGAN CONSIGO. CHRISTIANE OLIVIER (1987) COMENTA QUE ÔLA INSATISFACCIÓN INICIAL VA A MANIFESTARSE AHORA DENTRO DE LA RELACIÓN AMOROSA, Y QUE LA MUJER NO PODRÁ CREERSE OBUEN OBJETOO AUN-

QUE SU COMPAÑERO SE LO DIGA (P. 170). LA NO SATISFACCIÓN DE LA MUJER SE DEBE A QUE «EL CUERPO ES EL REPRESENTANTE NARCISÍSTICO POR EXCELENCIA DE LA MUJER» (MARÍA A. GONZÁLEZ, 1993, P.81), LO QUE LA LLEVA A DARLE UN INMENSO VALOR A SU CUERPO. ESTA INSATISFACCIÓN NO SE PALPA EN LAS LÍNEAS DE MARÍA CALCAUO, PERO SÍ HAY UN GRAN APETITO POR APAGAR SU FUEGO INTERNO. EN EL POEMA *SALVAJE* (1935/ 1996) LA POETISA REFLEJA LA INMENSIDAD DEL DESEO, LA EFERVESCENCIA DEL INSTINTO POR SENTIR:

QUIERO UN AMOR SALVAJE
LLAMA DE BESOS FUERTES
QUE ME DEJEN RENDIDA
Y UN ARDIENTE OLEAJE
QUE EN LOS VASOS INERTES
ME DERRAME LA VIDA.

ESTA LOCURA EXTRAÑA
FORJA UN AMOR DESNUDO
CON FUERZA DE TORMENTA
Y SABOR DE MONTAÑA:
UN GOLPE FUERTE Y RUDO
EN LA CARNE SEDIENTA.

YO ME SIENTO EN LAS VENAS
LA SANGRE PODEROSA
Y GRITO Y ESPERO ANSIOSA
QUIEN ME MATE EL VENENO (P. 44)

LA POETISA EXCLAMA EL DESAFORADO DESEO, SOLICITA *UN GOLPE FUERTE Y RUDO* PORQUE EL «EROTISMO ES (A) EL TERRENO DE LA VIOLENCIA» (BATAILLE, 1997, P. 21). ELLA SOLICITA UN AMOR QUE LA DEJE RENDIDA, QUE LLEGUE AL CLÍMAX Y SOBREPASE LOS LÍMITES DEL PLACER QUE UNA PERSONA PUEDA ALCANZAR. SU CARNE FLORECIENTE TIENE SED DE VIOLENCIA COMO SERPIENTE CRISTALINA Y POSEEDORA DE LOS ANILLOS DE LA PASIÓN Y DEL AMOR CARNAL, PIDE A GRITOS, LLENA DE ANSIEDAD, QUIEN LE MATE EL VENENO.

EN EL DESARROLLO DE ESTAS LÍNEAS, SE HA UTILIZADO LA PALABRA DESEO PARA DESIGNAR A LA MUJER COMO OBJETO PARA UN FIN; PARA CUMPLIR UNA MISIÓN CON EL OTRO; PARA PLASMAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL DIOS EROS; COMO AGENTE QUE EMBRIAGA A LAS PERSONAS «HACIENDO ALUSIÓN AL DIOS GRIEGO DIONISOS» Y PARA PLANTEAR A LA MUJER COMO SUJETO. PERO, ¿QUÉ DICE MARÍA CALCAUO CON RESPECTO A *EL DESEO* (1935/ 1996)?:

REVÉLATE GIGANTE
QUE EN MI VIDA
TÚ CABES

A GOLPES DE LATIDO
QUÍTAME CIENTOS DE CODICIA.

ÁBREME LA VENA,
ABUNDANTE
QUE LA TENGO ESTRECHA!

DÉJAME UNA BRECHA,
DEJA QUE ME DURE
EL GOCE
DEL HOMBRE DELANTE

DE UN GOLPE
A CUERPO DESPLOMADO
DAME LA DELICIA (P. 43)

LA POETISA SOLICITA AL DESEO QUE SE APODERE DE SU CUERPO Y SU ALMA, ASÍ COMO INVOCÓ A LA VIOLENCIA DEL EROTISMO QUE SE HICIERA PRESENTE Y LA PENETRARA HASTA DEJARLA DERROTADA PERO COMPLACIDA. EN ESTA SERIE DE PETICIONES SOLICITA AL DESEO QUE LE DEJE UN SURCO PARA QUE PERDURE EL GOCE CON LOS MORTALES. EN LA POESÍA DE ESTA AUTORA SE REFLEJA LA POSTURA AMO-ESCLAVO, EN LA QUE ELLA ES LA ESCLAVA DE LAS MAGNIFICENCIAS DEL PLACER, LA SÚBDITA DE LA CEREMONIA QUE CELEBRA EL DESPLIEGUE DE LOS SENTIDOS. PERO ESTA SUMISIÓN NO TIENE NADA QUE VER CON LA POSTURA DE LA MUJER-OBJETO QUE EL OTRO EXIGE PARA SENTIRSE SATISFECHO, SINO QUE ES UNA ESCLAVA DEL PLACER PORQUE ASÍ LO DECIDE, PORQUE DEJA A SU COMPAÑERO EL PODER DEL ACTO. ¿SÉ QUE VAS A MATARME/ PERO VEN A MATARME? (CALCAÛO, 1996, P. 159). ESTA SUMISIÓN ES ACEPTADA Y GOZADA PARA EXPLORAR LOS CAMINOS DEL SENTIR.

ES POSIBLE TRANSGREDIR LA ESTRUCTURA RÍGIDA QUE HA CONFORMADO LA SOCIEDAD, EL OTRO, DESDE LOS INICIOS DE LA HUMANIDAD. EL OTRO SE HA ENCARGADO DE ARMAR UN LABERINTO QUE NO SE SABE SI HABRÁ SALIDA, PERO ES DEBER DEL SER HUMANO ENCONTRAR LA MANERA PARA LIBRARSE DEL INTRINCADO LABERINTO. QUÉ MEJOR QUE LA TRANSGRESIÓN. EL OTRO ENSAMBLÓ UNA LISTA DE PROHIBICIONES, QUE CADA CUAL DEBERÍA CONSIDERAR SI LAS TRANS-

GREDE O NO. ESTA ES UNA REFLEXIÓN QUE CADA PERSONA DEBERÍA REALIZAR, PERO LAS TAREAS QUE HAY QUE EJECUTAR CADA DÍA, COMO PARTE DE LAS PROHIBICIONES, LO IMPIDEN. SIN EMBARGO, NO TODO ESTÁ PERDIDO. EL MUNDO DE LAS TRANSGRESIONES ESTÁ ALLÍ EN NOSOTROS MISMOS. NUESTRO HERMOSO DEBER ES CONSEGUIR LAS LLAVES A LA CÁRCEL QUE NOS HAN IMPUESTO Y QUE HEMOS ACEPTADO. NO ES FÁCIL ENCONTRAR LAS LLAVES, PERO TAMPOCO IMPOSIBLE. LA MUJER TIENE COMO TAREA REDESCUBRIR EL SUJETO QUE HAY EN LAS PROFUNDIDADES DE SU INCONSCIENTE. TAMBIÉN TIENE EL DERECHO A LA AVENTURA DE PRODUCIR LA CEREMONIA QUE INVOCA AL DESEO Y AL GOCE DEL OLORES, EL SABOR, LA TEXTURA Y LA OBSERVACIÓN DE LA DANZA Y LA MELODÍA DEL CUERPO DE ELLAS Y DEL OTRO, SIN LLEGAR A QUE ESTE RITUAL SE DÉ ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LA COMPLACENCIA DEL OTRO, COMO SE HA DADO DESDE TIEMPOS INMEMORIALES.

MARÍA CALCAÛO ACTUÓ EN ESTAS LÍNEAS COMO LUZ EN EL LABERINTO. APORTÓ SU SUBJETIVIDAD, SU GRITO INDOMABLE, COMO EJEMPLO DE SUJETO DESEANTE. MOSTRÓ SU SER PARA TRANSMITIR CUÁNTO PODER TIENE SU PALABRA Y CUÁNTO PUEDE TRANSGREDIR LOS ESTATUTOS ESTABLECIDOS. ELLA, ANTES DE DESPEDIRSE, EXPRESA MEDIANTE AMAÀ (1935/1996), QUE LA TRILOGÍA (LA SEXUALIDAD, EL EROTISMO Y EL AMOR) ES UN ASUNTO DEL INCONSCIENTE, DE LO IRRACIONAL, DE LO QUE EL OTRO SE HA ENCARGADO DE ELIMINAR:

¿MUJER
ÁBRETE EL CORAZÓN,
QUE ES UNA FLOR DE LLAMAS
UNA SOLA CANCIÓN

¿DA TU VIDA A CIEN HOMBRES!
¿QUE TE DUELA LA HERIDA!

QUE SEAS COMO UN VASO
LEVANTADO EN UN BRAZO

QUE VIENTOS DE PLACER
TE PREUEN LOS OJOS,
¿MUJER

AMAÀ
TUYA ES LA ALEGRÍA

¿CON UN GOLPE DE HOMBRE
EN LA HONDA SANGRÍA! (P.85)

MARÍA CALCAÛO INVITA A LA APERTURA DE LOS SENTIDOS, A LA EXPLORACIÓN DEL ALMA. INVITA AL DISFRUTE, AL GOCE DE LOS INSTANTES, A LA CONTEMPLACIÓN

DE LA FUGACIDAD DE LA VIDA, A LA MELODÍA DE LOS MOMENTOS, A LA MAGNIFICENCIA DE LA RECIPROCIDAD, A LA VOLUPTUOSIDAD DE LA ENTREGA. INVOCA A LA LEVEDAD DE LA EXISTENCIA, A DEJAR A UN LADO EL SENTIMIENTO APOCALÍPTICO CON QUE SE ASUME LA REALIDAD E INCITA A JUGAR EL JUEGO DE LA VIDA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BATAILLE, GEORGE. (1997). *EL EROTISMO*. (TRAD. ANTONI VICENS). BARCELONA: TUSQUEST (ORIGINAL EN FRANCÉS 1957).
- CALCAUÑO, MARÍA. (1996). *OBRAS COMPLETAS*. MARACAIBO: PANCHO EL PÁJARO.
- CIRLOT, JUAN. (1965). *DICCIONARIO DE SÍMBOLOS*. BARCELONA: LABOR.
- MELER, IRENE. (2000). *¿EL EJERCICIO DE LA SEXUALIDAD EN LA POSMODERNIDAD. FANTASMAS, PRÁCTICAS Y VALORES? EN PSICOANÁLISIS Y GÉNERO*. BUENOS AIRES: LUGAS.
- OLIVIER, CHRISTIANE. (1987) *LOS HIJOS DE YOCASTA*. (TRAD. MARCOS LUCAS). MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (ORIGINAL EN FRANCÉS 1980).
- PAZ, OCTAVIO. (1997) *LA LLAMA DOBLE*. BARCELONA: GALAXIA GUTENBERG.
- GONZÁLEZ DE CH, MARÍA A. (1993). *¿CONFORMACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD FEMENINA? EN CUERPO Y SUBJETIVIDAD FEMENINA SALUD Y GÉNERO, SIGLO XXI*.

