

VIRGENES Y DIOSAS EN AMÉRICA LATINA

Gladys Parentelli

Ress, Mary Judith; Pujol, Graciela; Trillini, Coca; Cordero, Verónica (coord.), (2004), *Virgenes y diosas en América Latina. La resignificación de lo sagrado*. Santiago de Chile: Colectivo Conspirado. Red latinoamericana de Católicas por el Derecho a Decidir, N° 48, 264 p.p.

Las devociones marianas en América Latina tienen en común una trama histórica que las conecta con la ancestralidad indígena. El culto a María intentó desplazar a los cultos locales, dejándolos en la clandestinidad como sucede con la Pachamama en la cultura andina y otras deidades o figuras ancestrales en los otros países.

Este ensayo presenta la reflexión nacida de investigaciones colectivas de mujeres, desarrolladas en diez países por once equipos locales y un equipo coordinador.

La propuesta consistió en investigar las deidades o figuras ancestrales femeninas que subyacen en las devociones a la Virgen en América Latina.

Desde un enfoque de género, esta búsqueda, que priorizó la subjetividad como opción metodológica, revela una parte oculta de nuestra historia cultural y personal. Los relatos, en su diversidad, que ponen de manifiesto la fuerza de la hegemonía de los símbolos cristianos que relegaron los valores culturales y religiosos de las tradiciones indígena y africana, nos ayudan a percibir el sentido de los ritos antiguos y de su fuerza aún tan viva hoy día.

El símbolo de la Virgen Madre pura, sumisa y sacrificada, ha reforzado históricamente el estereotipo cultural de la mujer latinoamericana y su forma de vivir la sexualidad y la maternidad. Pero más allá de este mandato patriarcal que coloca a las mujeres en una relación de dependencia con los varones, es preciso recordar que la referencia

a lo femenino simbolizado por las mujeres Madres, Vírgenes y Diosas tiene que ver también con una experiencia humana primordial.

Es necesario guardar siempre la tensión que subyace en todos los símbolos. Ellos nos oprimen o nos liberan, nos hablan de la subjetividad presente pero, al mismo tiempo, nos remiten a la ancestralidad y a la construcción del futuro. Resignificar los símbolos y nuestra espiritualidad mediante un proceso de búsqueda y creación es el primer paso dado por estas investigaciones.

Este ensayo incluye investigaciones sobre:

- Argentina: la Virgen de Luján y la fuerza de los arquetipos.
- Bolivia: la Virgen de la Candelaria de Copacabana y la Pachamama.
- Brasil: Iemanjá y Nuestra Señora de la Concepción.
- Chile: 1. la Virgen del Carmen y la bella Tirana del Tamarugal; 2. Las Vírgenes de la Frontera y la cristianización de la naturaleza.
- Cuba: Oshún y la Virgen de la Caridad del Cobre.
- Ecuador: la Virgen del Quinche y los imaginarios prehispánicos.
- Guatemala: Qana It'zam y la Virgen de los Desamparados.
- México: la Virgen de Guadalupe y la Diosa Madre Tonantzín.
- Perú: la Virgen de los Treinta y Tres y la identidad negada.
- Venezuela: la Diosa-Reina María Lionza: ni madre ni virgen.
- Epílogo: Ivonne Gebara