

## DE LA CAPITAL

*Gioconda Espina*  
*Universidad Central de Venezuela*

Gisela Kozak Rovero (2005). *Pecados de la capital y otras historias*. Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana (Col. Continentes)

A Gisela Kozak la conocen los y las lectoras de ficción en Venezuela por sus cuentos, ensayos y su primera novela **Rapsodia**, primera finalista del Premio Miguel Otero Silva (está por salir la segunda), pero en la UCV la conocemos –además– por su radical manera de existir. Fue la primera profesora de escalafón que se abrió como lesbiana en la UCV, primero en la III Jornada Nacional de Investigación Universitaria de Género, de la cual fue co-organizadora y, poco después, el Primer Encuentro de Diversidad Sexual en el histórico Auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. Kozak siempre dice que respeta el *closet* pero el *closet* no es su lugar.

En el libro de cuentos escritos en distintas épocas que voy a comentar brevemente, se destaca el juego con los tiempos de la narradora. El pasado que reedita cada una en la próxima generación es verdaderamente el tema que unifica a los relatos de este libro. El tiempo recordado vuelve en esa especie de diario de Verónica en tercera persona («Detrás del deseo») en el que la fascinada por las veteranas se convierte en la fascinante madura de otras.

A pesar de que el cuento que más me gustó fue «Menos de cien años de soledad», en el que no aborda el amor entre mujeres, está claro que Kozak ya pasó a la historia oficial de la literatura venezolana como la primera (al menos que yo haya leído) que aborda abiertamente el tema, sin vueltas y con tanto detalle y pasión como suelen hacerlo los buenos escritores cuando hablan del amor entre heteros. Creo que esa es su mayor fortaleza.

Le hice personalmente esta observación a la autora y la aceptó con humildad: ¿Hay alguna necesidad de que un personaje diga que «Giorgio (...) fue el mejor amante masculino que he tenido»...¿ Es que decir o escribir «el mejor» no implica ya masculinidad del sujeto?