

POR UN FEMINISMO MESTIZO

Gioconda Espina
Universidad Central de Venezuela

María Luisa Femenías, comp. (2006). *Feminismos de París a La Plata*. Buenos Aires, Catálogos.

La filósofa María Luisa Femenías es la editora y compiladora de dos volúmenes sobre *Perfiles del feminismo iberoamericano* y ahora está por sacar uno sobre *Perfiles del feminismo latinoamericano*, que trae dos artículos de dos venezolanas: Elida Aponte (LUZ) y Gioconda Espina (UCV). Ha sido traductora de Rosi Braidotti y es una especialista en la obra de Judith Butler, sobre la cual ha sacado dos títulos en 2003: *Judith Butler, 1956* y *Judith Butler: introducción a su pensamiento*. Es profesora en la Universidad Nacional de la Plata y profesora adjunta de la Universidad de Buenos Aires. En este último libro suyo compila artículos de Adrián Ferrero, Rolando Casale, María José Guerra Palmero, Mayra Leciñana Blanchard, Adriana Beatriz Rodríguez Durán y Paula Viviana Soza Rossi sobre los distintos feminismos surgidos desde la obra de Simone de Beauvoir en 1949 hasta hoy, de París a La Plata, como dice su título.

La compilación incluye dos artículos suyos de mucho interés en la discusión que recién comienza en Venezuela sobre los feminismos de la diferencia y el feminismo de la igualdad, así como del feminismo de la igualdad en la diferencia, al que sin declararlo queda adscrita. En el primero, "Releyendo los caminos de exclusión de las mujeres", coincide con Rosi Braidotti al destacar que desembarazarse de la categoría "mujeres", independientemente de la transversalización de esa categoría por las diferencias: de clase, de etnia, de orientación sexual, de la procedencia geográfica, desvincularía "al feminismo, por un lado, de las mujeres reales de carne y hueso que sí se identifican con ese término. Por otro, se arriesga la posibilidad de caer en un *feminismo sin mujeres*, donde la posición 'mujer' (como mero emplazamiento discursivo) sea sólo el sitio de la oposición política permanente y de la resignificación (...) debemos mantener el marco de referencia del dimorfismo sexual (...) porque pone en debate la realidad cultural y política de la dominación patriarcal" (ML Femeninas, 2006: 44).

Un uso político similar al que propone para el dimorfismo sexual propone de conceptos como el de "mujeres de América Latina". En su segundo artículo, "Afirmación identitaria, localización y feminismo mestizo", dice a propósito de tal concepto que, si bien es una "construcción homogenizada y ontologizada, fijada sobre un eje que reconoce un vértice en el Norte y otro en el Sur, borrando todas las diferencias internas" (Ibíd.: 103) y remite a una imagen estereotipada, hay que mantenerla políticamente, "a conciencia de que se trata de una ficción que nos aglutina y potencia los modos y posibilidades de acción política de las mujeres que vivimos aquí" (Id). La tarea es reapropiar la construcción y resignificarla: "Al constructo heterodesignado 'América Latina', hay que oponerle un constructo auto-diseñado" (Ibíd.:104).