



UN RECORRIDO POR EL PENSAMIENTO FEMINISTA

Alba Carosio¹

**Espina, Gioconda (2011)
Ahora es que falta. Después de 222
años de feminismo. Caracas: Centro
de Estudios de la Mujer de la
Universidad Central de Venezuela.
Colección de Bolsillo N° 2**

Es responsabilidad ineludible de las universidades crear y difundir conocimiento, aunque pareciera en estos últimos tiempos haberse olvidado, siempre bajo la excusa de falta de presupuesto, que sin embargo existe para otros fines. Y siempre más cuesta arriba, resulta publicar textos feministas, y todavía más escritos por nosotras, quienes pensamos y reflexionamos aquí, en Nuestra América, en las universidades y centros de investigación que el pensamiento colonial ubica en periferia, que ha contemplado como prescindible y poco creativa, aunque a lo mejor en estos tiempos estemos produciendo las alternativas que necesita el mundo para ser viable.

La Colección de Bolsillo del CEM UCV tiene por objetivo poner al alcance de estudiosas y estudiosos el pensamiento feminista que producimos en Venezuela,

y este libro de Gioconda Espina es una de producciones más completas. Gioconda ha decantado el contenido de «Ahora es que falta. Después de 222 años de feminismo», a través de sus años como docente de Teoría Feminista en la Maestría en Estudios de la Mujer de la UCV. Se trata de un libro que recoge con agudeza un recorrido teórico que parte desde la refutación del matriarcado y la afirmación del feminismo, como alegato de la igualdad entre los sexos, hasta llegar a las propuestas feministas más recientes producidos en la confluencia transdisciplinaria de psicoanálisis, sociología, y teoría política.

Gioconda Espina visita sus hitos preferidos en la evolución de la teoría feminista haciendo una contextualización erudita de cada una de ellas, y desde una visión interpretativa centrada en el feminismo de la igualdad. Nos introduce en la

¹ Licenciada y Magíster en Filosofía. Doctora en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela. Coordinadora de Investigación del Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Central de Venezuela. Directora - Editora de la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer.

mezcla de ideales igualitarios y luchas de poder que son ambiente de la Revolución Francesa y fue cuna feminista, y allí nos ubica también la opuesta visión Rousseau – Sade sobre la educación de las mujeres y el contrato social. En el capítulo dedicado a «los socialistas utópicos y científicos» (pag. 55 a 78), reexamina propuestas anclándose en la crítica a las experiencias reales. Las que produjeron el feminismo de los años '70, son agrupadas como «feministas que vienen del desencanto» (pag. 83 a 117) donde se despliegan las influencias de la indagación freudiana, la contracultura y un importante análisis de las ideas sobre el complejo de Edipo como ley universal del patriarcado. En el último capítulo, Gioconda analiza el feminismo más actual que se debate entre la radicalidad y la institucionalidad, partiendo de su visión de una agenda feminista radical como la que nos llega de la Ilustración más las reivindicaciones específicas en cada región (pag. 115).

Seguramente, con la publicación y una lectura reflexiva de este libro de Gioconda Espina, está la autora y estamos en el CEM, cumpliendo nuestra obligatoria misión universitaria y nuestra inexcusable necesidad de reflexión feminista.