

Perspectiva feminista en los programas de educación y animación cultural en los museos. Mi experiencia

Fernando Aranguren

democraciarangure@hotmail.com

Activador social y promotor social en el campo del arte, con larga experiencia en el trabajo comunitario, activista feminista desde 1980, ha trabajado en numerosos proyectos de acción social con jóvenes, adultos mayores, comunidades populares, y ha dictado múltiples talleres de reflexión y formación en igualdad y equidad de género. Impulsor y productor del cortometraje documental *La conquista de lo femenino*. Es pionero en el campo de feminismo y arte, y nuevas masculinidades.

Resumen

Presento ante ustedes, la sistematización de parte de mi experiencia como promotor cultural y como feminista en el Museo Alejandro Otero y en la Galería de Arte Nacional (GAN). Me interesa resaltar la labor que realizamos, conjuntamente con otras personas, en equipos de trabajo en los que progresivamente se fue introduciendo el concepto y la aplicación de la perspectiva de género. Esta experiencia se desarrolló fundamentalmente en los programas de educación de ambos museos, entre 1997 y 2016.

PALABRAS CLAVE: promoción cultural, arte, feminismo

Abstract

I present to you, the systematization of part of my experience as a cultural promoter and as a feminist in the Alejandro Otero Museum and the National Art Gallery (GAN) I am interested in highlighting the work we do, together with other people, in work teams in which the concept and application of the gender perspective was progressively introduced. This experience was mainly developed in the education programs of both museums, between 1997 and 2016.

KEYWORDS: cultural promotion, art, feminism

Los inicios en el MAO

Comienzo a trabajar en el museo Alejandro Otero en 1997 para organizar las relaciones con la comunidad, que es una de las preocupaciones y reflexiones de las directivas de los museos para ese momento. Inicío mi trabajo, organizando unos encuentros con grupos de las organizaciones no gubernamentales y sectores cercanos a las instituciones, como vecinos, mujeres, escuelas, grupos de emigrantes, trabajadoras sexuales, y niñas y niños en situación de riesgo. Esto me permitió contribuir a impulsar nuevos públicos en las deferentes experiencias educativas del museo.

Descubrimientos

En las experiencias de los encuentros comenzamos a darnos cuenta que en todos los grupos y sectores, las mujeres eran quienes impulsaban las iniciativas y quienes desarrollaban y coordinaban la mayor parte de las actividades, pero eran invisibilizadas. Eran los nombres de los hombres los que se daban a conocer en la mayoría de los casos. Si bien es cierto que esta inquietud nos rondaba desde hacía tiempo, esta experiencia, nos permitió corroborar en el campo, que sobrepasaba lo que habíamos visto a grandes rasgos, en otros espacios en los que no se reconoce la participación de las mujeres. Lo que se profundiza de manera significativa en el mundo de la acción cultural y el desarrollo de todas las artes.

Por este motivo y por nuestro compromiso con el feminismo, vimos la oportunidad para comenzar a introducir la mirada feminista en los programas de las actividades y promover que en la planificación de las actividades educativas, de promoción cultural y en las exposiciones. Nos empeñamos en incorporar la perspectiva de género en todo lo que hacíamos en el museo, para desarrollar una mirada más justa y equitativa.

Qué hicimos en este proceso

Creamos una serie de propuestas de actividades donde esta mirada feminista y la perspectiva de género estuvieran presentes; lo que concretamos en la escogencia de representaciones teatrales, talleres de sensibilización y formación; encuentros y actividades de animación sociocultural, entre los que podemos mencionar la creación de los ciclos de cines foros donde impulsábamos el debate sobre el papel y la importancia de la presencia y participación de las mujeres y sobre la necesidad de convertir el hecho cultural en una necesidad fundamental para tener una mejor calidad de vida. Lo que consideramos fundamental para mujeres y hombres. El arte es una experiencia liberadora y en este sentido nos enfocamos.

Un taller para rescatar la vida

Nuestra primera acción fue organizar un taller de danza y teatro para mujeres y hombres afectados por el sida. Esta acción la realizamos conjuntamente con la asociación de mujeres por el bienestar y asistencia recíproca, *AMBAR*, donde las y los participantes podían racionalizar su situación responsabilizándose por no afectar a otra persona sin perder el tener una vida plena. Luego establecimos otras alianzas.

Actividades orientadas a la población de niñas, niños y adolescentes

Estas alianzas con organizaciones no gubernamentales como *NIÑA MADRE* con las cuales pudimos trabajar por medio de cines foro, talleres de cerámica, danza y talleres de fotografía, entre otras actividades, que ayudaran a las adolescentes a pensar en nuevas expectativas de vida, donde la maternidad no es el fin último de ser mujer.

Así mismo, a partir de una de nuestras preocupaciones fundamentales, pudimos trabajar con los colegios de primaria. Por eso nos planteamos la modalidad de diálogos que nos permitieran proponer temas como *Las mujeres que forman parte de la historia de las artes*, *Visión de la comunidad* y *Transformación de las mismas*.

Todas estas actividades eran organizadas por las y los alumnos asistidos por el equipo de educación del museo. Esto nos permitió fomentar una mejor colaboración entre niñas, niños y adolescentes y nos ayudó a crear una conciencia crítica en ellos, lo que se evidenció en sus participaciones en los diálogos con las y los especialistas y los facilitadores invitados.

Abordando la violencia de género

A partir del año 1998 comenzamos una serie de visitas a las comunidades del entorno del museo donde ya veníamos realizando una actividad de recreación artística, en un taller contra la violencia hacia las mujeres.

Esto lo justificábamos porque el arte contemporáneo parte de las preocupaciones de la gente. Estas actividades nos permitieron intervenir en situaciones como el trabajo infantil del mercado de coche. Nos enfrentamos a situaciones muy difíciles y dolorosas y pudimos denunciar y hacer una campaña contra la explotación y la prostitución infantil; lo que sucedía de los camiones del mercado de Coche y sus alrededores.

También abordamos estos temas en otros momentos, resaltamos especialmente el tiempo en el que Museo Alejandro Otero fue convertido en refugio durante el periodo

2009-2010. Cuando fuimos refugio pudimos organizar un equipo entre la comunidad y la directiva del museo para programar actividades socioculturales con contenidos de equidad de género.

La memoria y la música en la vida de las adultas y adultos mayores

Fuimos promoviendo que el Museo Alejandro Otero se convirtiera en un espacio de encuentro para todas las generaciones y entonces nos planteamos el taller *La memoria y la música*, en el que atendimos a una población bastante grande de mujeres y hombres adultos mayores. El primer logro que tuvimos fue precisamente, la incorporación y permanencia de los hombres, porque en la población de Coche y El Valle, como en otras comunidades los hombres no suelen incorporarse a este tipo de actividades.

Se trataba de experimentar con diferentes expresiones musicales y bailar con ellas y ellos recogiendo los diferentes recuerdos de las personas que participaron en los mismos. Esta actividad les permitió una rica interacción, se crearon y profundizaron lazos de amistad. Se compartieron momentos diferentes que les permitieron sentirse vivos y llenos de energía e ilusión, después de haber sido olvidados durante mucho tiempo.

50 |

Las ferias del Libro Mujer

Esta es una experiencia que retomamos de sus antecedentes, cuando participábamos en el Centro de Estudios de la Mujer CEM UCV, donde creamos esta modalidad en los años 90 y posteriormente la llevamos al Museo Alejandro Otero, la realizábamos en el mes de marzo, para conmemorar el *Día Internacional de la Mujer*. Igualmente desarrollábamos esta experiencia en el mes de noviembre, en el marco de la conmemoración del *Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer*.

En estas ferias presentamos varias revistas y libros escritos por mujeres, como la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer del Centro de Estudios de la Mujer, CEM UCV, el libro *Habla de ellas* de la Red de Apoyo, entre otros libros y revistas creados por mujeres.

En esta feria también organizamos encuentros y cine foros, sesiones de narración oral con *Las Hijas de Artemisa* del CEM UCV y otros grupos de narración escénica; se realizaron recitales poéticos y presentaciones de obras de teatro, entre otras variadas actividades..

Discutíamos sobre temas de actualidad, vinculados con las mujeres, las perspectivas de género y la historia del movimiento feminista, entre otras temáticas relevantes. Todo esto nos permitió imprimir una dinámica muy particular en los procesos de promoción y animación cultural en el Museo Alejandro Otero.

No es fácil vencer la cultura patriarcal

Uno de los trabajos más difíciles fue el de ir derrumbando el andamiaje patriarcal que persiste en las instituciones culturales donde las labores de las mujeres artistas son relegadas a un segundo lugar. Progresivamente, fuimos impulsando esta presencia y participación, a través de la investigación y la visibilización de las creadoras de arte contemporáneo. Hicimos una serie de contactos y fuimos creando una red de aliadas y aliados para poder ir introduciendo el tema de la igualdad de las mujeres, el aporte histórico en lo sociocultural.

Ya en el 2005 pudimos comenzar a incorporar a varias artistas en la salas y profundizamos con el programa *Mujer y Cultura* que consistía en una programación con equidad y igualdad para todas y todos.

En la búsqueda de alianzas conseguimos con la Alcaldía de Caracas, la locación del frente del antiguo Cine Principal para montar una curaduría fotográfica con información de las mujeres y su participación unitaria por las transformaciones ciudadanas, lo que realizamos en la Plaza Bolívar.

En el trabajo realizado con las y los adolescentes el taller de pintar la sombra nos permitió hablar de las diferencias entre nuestras miradas sobre que significa la sombra para mujeres y hombres.

Todo lo que hicimos fue producto de largas discusiones y de procesos igualmente largos de persuasión para convencer a la gente de la necesidad de incluir la mirada feminista en esta experiencia.

La sonrisa de la mar

La Sonrisa De La Mar fue uno de nuestros logros más significativos en el MAO. Fue un proyecto donde participaron Adriana Villalba, con el Taller de Arte Integral, que comprende teatro, danza y expresión corporal; Virginia Sardi, artista plástica, con el Taller de Artes Plásticas y mi persona, Fernando Aranguren, con un Taller de Apreciación Cinematográfica. Experiencia desarrollada con un grupo de niñas en situación de riesgo, pertenecientes a la Casa Hogar AMBAR. Esta experiencia fue realizada en el Museo Alejandro Otero y el producto final del trabajo desarrollado con

ellas, fue la puesta en escena, de la obra teatral titulada *La Sonrisa de la Mar*, bajo la dirección de Adriana Villalba y con el apoyo de la Asociación Civil AMBAR.

Fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para las niñas y adolescentes que participaron, como para todo el equipo que se involucró en este trabajo. Me atrevería a afirmar que la miradas de esas niñas se transformó en una mirada distinta, que sus ojos brillan con mayor intensidad, que su relación con el mundo, con otras niñas, con otras mujeres, se transformó y se enriqueció a partir de estas vivencias, donde la equidad y el empoderamiento conformaron un espacio de participación, de creación, de respeto y de solidaridad.

La conquista de lo femenino

Desde 2002, comienzo a investigar sobre la fotografía testimonial y la historia de las mujeres comienzo por convocar a mujeres que han participado en la construcción del movimiento de mujeres les planteo que deseo organizar una exposición documental partiendo de los archivos de cada una de las protagonistas partiendo de una pregunta ¿que fotos tuyas representa tu labor en la lucha por las mujeres? En la búsqueda pudimos comprobar que las mujeres casi nunca guardan su propia historia. Así nació la exposición *La conquista de lo femenino...Participación*.

52 |

La exposición se presenta al público el 25 de julio de 2007 y permanece en la sala 6 del Museo Alejandro Otero hasta el 4 de octubre del mismo año y posteriormente se llevó a otras instancias en diferentes lugares del país: Clínica Popular de El Valle, Museo de la Ciudad de Calabozo, estado Guárico, Casa de la Cultura de Ocumare de la Costa, el espacio expositivo del Urológico de Valencia, Casa de la Cultura de Turén, Dirección de Cultura de Apure, Casa de la Mujer en La Victoria.

En el marco de esta exposición, realizamos varios foros con las mujeres protagonistas de la construcción de nuestra ciudadanía y pudimos fomentar el reconocimiento de las luchas de las mujeres en todos los ámbitos.

Mi paso por la Galería de Arte Nacional (GAN)

En el 2014 me incorporo a la Galería de Arte Nacional (GAN), a solicitud de su directora, la Licda. María Rengifo, con quien trabajé en el Museo Alejandro Otero. Allí comienzo a tratar de introducir el proyecto *Mujer, cultura y género* logro proponer algunas acciones para tratar de visibilizar las temáticas que había desarrollado en el MAO y es así como logramos una serie de conferencias sobre las mujeres en la cultura y en el proceso de construcción de la ciudadanía. Tuvimos la participación de diferentes artistas plásticas, poetas, narradoras, escritoras, artistas populares.

Realizamos diferentes talleres y encuentros para abordar temas como la sexualidad y los derechos sexuales y reproductivos, con la participación de AVESA y desarrollamos otros temas con la participación de especialistas como Gioconda Espina, Alba Carosio, Isabel Zerpa, entre otras.

Mujer y creación en el arte venezolano

La propuesta expositiva *Mujer y creación en el arte venezolano* ofrece una visión general acerca de la participación y los aportes de las mujeres al proceso de desarrollo de la producción artística nacional. Esta investigación fue realizada por Esmeralda Niño y por quien suscribe estas palabras. Esta exhibición fue transversalizada por la epistemología feminista, basada en la premisa de que las formas hegemónicas de acceso al conocimiento están sesgadas por la existencia de jerarquías entre hombres y mujeres, originadas por las relaciones de inequidad de género.

Nos ha permitido profundizar en la evolución de las mujeres artistas y las iniciativas de formación en el ámbito de la plástica que comienzan en el siglo XIX. Los primeros datos indican que las mujeres creadoras participan en una exposición de arte por primera vez el 28 de julio de 1872, en la Primera Exhibición de Bellas Artes realizada en el Café del Ávila, organizada por James Mudie Spence, los hermanos Nicanor y Ramón Bolet Peraza y el general Leopoldo Terrero.

No podemos dejar de mencionar dos factores que nos parecieron importantes para la época: el impulso de los derechos civiles y la apertura que se da al pensamiento universal a partir de 1936, momento en el que una integrante de la Escuela de Caracas, Elisa Elvira Zuloaga, ingresa como profesora al plantel educativo de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas.

Esta exposición, en homenaje a la mujer, toma en cuenta la dimensión creativa de una selección de artistas nacidas en el siglo XX, cuya producción alcanza hasta los años ochenta. En sus obras destacan aspectos como la palabra, el pensamiento, la acción, la relación vida-obra y el contexto histórico en su devenir cultural, condicionados por la importancia del carácter interdisciplinario de su actividad creadora.

Es necesario destacar que en la historia museística del país se han llevado a cabo diferentes muestras expositivas que han permitido visibilizar la presencia de la mujer en el arte venezolano: *La conquista de lo femenino: protagonistas*; Los textiles hechos por sus creadoras; Las mujeres en su taller, y Visionarias: mujeres fotógrafas en la colección Fundación Museos Nacionales, entre otras.

En esta ocasión *Mujer y creación en el arte venezolano* reunió un conjunto de obras de artistas nacionales y extranjeras con trayectoria en el país, que han sembrado una

huella indeleble en el acontecer plástico de nuestra modernidad y cuyo alcance cultural refiere a lo que conocemos como el origen de nuestra contemporaneidad. Con ella nos propusimos, tanto motivar a los investigadores a continuar con el estudio del aporte de las mujeres al arte en nuestro país desde todas sus modalidades y expresiones, como mostrar la producción femenina presente en la colección de Museos Nacionales. Permaneció en sala desde octubre 2015 hasta principios de 2018

Debut y despedida

Fui designado “director encargado” en agosto de 2016 y mi experiencia en la Galería de Arte Nacional y en la administración pública, fue truncada el 30 de septiembre de 2016, cuando fui destituido por una comisión enviada por Fredy Nájuez, ministro de cultura para ese momento, negándome todos los derechos como ciudadano y como trabajador, después de más de 25 años de servicio.

Mi compromiso con las artes, con mis deberes ciudadanos y sobre todo con el feminismo, permanecen intactos, continúo fiel a nuestras causas y agradezco infinitamente a todas las personas que me han acompañado en este recorrido.

Referencias

54 |

- Aranguren, Fernando (2006) “La sonrisa de la mar, una experiencia cultural en aras del empoderamiento de un grupo de niñas en situación de riesgo”. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, julio-diciembre 2006. Vol. 11, No 27
- Catálogo *La conquista de lo femenino: participación*. (2007) Catálogo No 99. Fundación Museos Nacionales. Caracas, Museo Alejandro Otero.
- Catálogo *Mujer y Creación en el Arte Venezolano* (2015) Fundación Museos Nacionales, Caracas. Galería de Arte Nacional.