

VELANDO POR EL ESPLENDOR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS Obras UCeVistas restauradas en 2014



Ilcana Vásquez de la Torre
ilcana.vasquez@ucv.ve

Con el apoyo de la Rectora Dra. Cecilia García-Arocha, y de las Autoridades de la Universidad Central de Venezuela, el Consejo de Preservación y Desarrollo-COPRED, continuó desarrollando con éxito durante el 2014, su “Programa de restauración y conservación de obras de arte”, proyecto concebido para propiciar la protección de las piezas de relevancia internacional que conforman la colección “Síntesis de las Artes Mayores”.

Para el COPRED, en su papel de ente gestor del patrimonio cultural del campus principal de la UCV, es fundamental la conservación y protección de estas obras, en función de la unidad que representan junto a la arquitectura y el urbanismo de la Ciudad Universitaria de Caracas, una de las más altas concreciones y

creaciones del Movimiento Moderno. Por tanto, devolverle su brillo original y su dignidad, es una acción que se inscribe dentro de los principios de la Convención del Patrimonio Mundial, que compromete a cada ente gestor a “... identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural ...”, objeto de este mecanismo de cooperación internacional.

En este sentido, una de las obras recuperadas recientemente es “La Maternidad” (1953 - 1954), una escultura de gran formato, vaciada en bronce, creada por el artista Baltasar Lobo, y situada en la llamada “Tierra de nadie”. Tal como otras piezas del artista, dedicadas al tema de la maternidad, la misma emana “... alegría y naturalidad asociada a la libertad del vuelo de los pájaros...”¹. Uno de sus

componentes más poéticos lo constituye esa mezcla entre la idealización de los primeros recuerdos de la infancia, junto con el principio de las diosas femeninas de las religiones ancestrales, donde se manifiesta el dominio de los volúmenes y las curvas sensuales, para devenir en una acabada expresión del propio estilo de Lobo.

Las otras dos obras asumidas por el COPRED este año, integran una unidad plástica precisa, que se desarrolla sobre la pared norte de la

Biblioteca de la Escuela de Psicología, Facultad de Humanidades. Una es “Sonoridad”, un mosaico de cerámica esmaltada, de la artista Sophie Taeuber-Arp, que contrasta con el muro de hormigón en obra limpia, produciendo un agradable ritmo y vibraciones armoniosas con su juego de color y la trama de las baldosas. La obra que la acompaña es “Siluetas en relieve” de Jean Arp, constituida por seis elementos plásticos realizados en planchas metálicas de aluminio brillante que se fijan al muro con tubos cuadrados de igual material, para producir un fuerte contraste sobre el muro tosco de concreto y una sensación de liviandad al flotar sobre éste. El conjunto se inserta armónicamente en la

vegetación de un jardín interno, definido por criterios estéticos de Arp y Villanueva, para lograr un balance entre arte y naturaleza, resaltado por los efectos de la iluminación cenital provista por una pérgola de la misma estructura del edificio, diseñada en función de la apreciación de las obras.

Estos excelentes trabajos de restauración estuvieron a cargo del Dr. Fernando de Tovar Pantin, quien realizó el diagnóstico, diseñó la intervención y, junto con su equipo, aplicó el tratamiento altamente especializado, no solamente de las obras, sino también de sus soportes, ya que son inseparables en

su concepción. El proyecto se cumplió cabalmente según lo pautado, bajo la supervisión del Dr. Juan Pérez Hernández, Conservador de Obras de Arte del COPRED. ■

Referencias:

1: Milagros Soler. Baltasar Lobo Casuero: Un escultor anarquista en las calles de Andalucía. Almería - del 24 de noviembre de 2009 al 25 de enero de 2010



© Realizado por el Equipo de **AVIRVUAL** DMC