

+ URBANA, URBANA *plus*

+URBANA, está de regreso al futuro. La revista se comporta como una galería que nos muestra el equipaje cultural de nuestros maestros y condiscípulos, donde quedan cada vez más claras la complejidad, la riqueza y la diversidad de puntos de vista de un mismo tema: la ciudad. Este número de la Revista URBANA nos asegura un *plus* al aportar visiones que pendulan desde la teoría de la arquitectura y la ciencia hasta tocar realidades de la sociología y los testimonios de la historia.

A partir de la mirada de dos “*outsiders*” no es posible negar el interés que proporciona el tema de la migración y la movilidad de los jóvenes latinoamericanos en el mundo, su acogida, su evolución, sus esperanzas y sus sueños, confrontados con estudios —que desde la distancia de las estadísticas— concluyen en verdades que nos resistimos a creer y nos enfrentan a temas ineludibles como la pobreza, la educación, la globalización y la búsqueda de otros destinos en ciudades distintas a las de su origen, para tratar de ir de “*la exclusión a la inmigración internacional*” como plataforma de ascenso social (véase el artículo de Magaly Sánchez).

Las preocupaciones de carácter urbano en el mundo de hoy, ponen además de la movilidad humana en la búsqueda de mejores horizontes, los problemas ecológicos como los dos primeros *ítems* en la lista de prioridades urbanas. La concientización del daño al ambiente, ahora exige el despertar no sólo de Europa sino de los países del tercer mundo. Esta visión nos llama a ver la ecología como la disciplina que puede proponer componentes que aseguren ciudades sostenibles, sumados a estrategias sobre movilidad, reciclaje patrimonial y ahorro energético, así como —frente al suburbio anglosajón, infinito e insostenible— oponer la toma de conciencia sobre las ventajas de la ciudad compacta apoyada en tres pilares: la economía, la conservación y la equidad social (ver artículo de Juan Luis de las Rivas).

Puesto en sitio, el artículo de María Gabriela Ochoa aporta los elementos y criterios a ser considerados en la comprensión de los factores que se deben considerarse para mejorar las condiciones de la re arborización urbana en Caracas con las dudas acerca de si el diseño realmente puede llegar a ser un agente de equilibrio en el ecosistema en el cual vivimos.

Los ejemplos de la historia europea vinculados al tema de salubridad en la transformación de la ciudad, pueden servirnos como punto de partida en nuestra reflexión local para contrastar de realidades posibles. La historia vista como documento testimonial de imágenes rescatables desde

el túnel del tiempo, retrata pistas plasmadas en memorias escritas en revistas como *"El Cojo Ilustrado"*, posiblemente sorprendentes para la mirada de hoy (Mónica Silva).

Desde otra vertiente, retomar las palabras de Hanna Arendt y ponerlas a trabajar en función del contexto político y social actual en Venezuela, resulta un reto muy interesante. Si en sus palabras expone que... "El edificio como objeto de intercambio de lo público hace que la tesis considere el espacio público como una edificación donde tiene lugar el debate y la participación colectiva". Al voltear hacia nuestros edificios culturales abandonados durante casi más de una década, nos enfrentamos al papel que han venido jugando ciertos centros comerciales dentro del contexto urbano cultural caraqueño, lo cual hace de la discusión hoy, un debate entre lo ideal y lo real .

Si además se cuestiona a partir de sus palabras, el papel del museo dentro de la ciudad de hoy, esto nos lleva a reflexionar de manera transversal sobre la historia de esta pieza arquitectónica la cual de alguna manera cumple con papeles de carácter público bajo el encierro de su arquitectura y propone la ciudad como escenario actual para el nuevo "museo" (Paola Posani)... la aparición del híbrido como salida tangible con identidad propia se plantea no solo a nivel de arquitectura sino también como herramienta para "coser " las disparidades de la urdimbre de la ciudad en sus respuestas físicas y sociales .

Ante la clara identificación de cuatro tipos de tejidos urbanos presentes dentro del tejido urbano de nuestra ciudad capital, la hibridación como herramienta de diseño propone el surgimiento de nuevas categorías urbanas que en vez de excluir celebren la diversidad y la difusión de los bordes nítidos y diferenciados, de manera de hacer surgir nuevas texturas que acentúen la inclusión y la recombinación esperando innovar con ello el abanico de posibilidades para el espacio público. Esta implementación de una propuesta teórica apunta a la revitalización de la ciudad a través del abordaje de los espacios intersticiales como salida a la recomposición de trozos de ciudad que sólo son posibles a partir de la diferenciación entre las partes (Carola Herrera).

Descubrir la dimensión cultural de hacer viviendas y de hacer espacio habitable, nos pone en el dilema de quién fue el primero ¿la arquitectura o la ciudad? (Beatriz Hernández) así como entender la fragmentación territorial en Latinoamérica como herencia de la metrópoli norteamericana (Ligia Esther Mogollón). Y por último entender también los asentamientos informales como propios, producto de una economía desequilibrada que impulsó el crecimiento perimetral de otra ciudad. (Norma García de Hernández) Sin embargo, las ciudades se siguen construyendo igual desde hace más de veinte años.