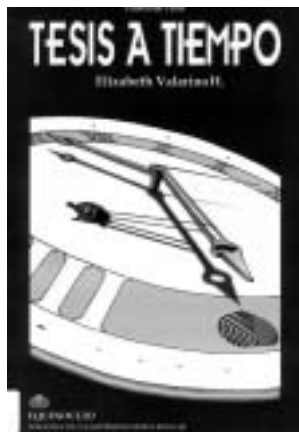


libros



Valarino, Elizabeth H. *Tesis a tiempo*. Caracas: Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997. 363p.

“Tesis a tiempo” es un libro de ciencia, para la ciencia en Venezuela, en América Latina, en el mundo. “Tesis a tiempo” se construye sobre la concepción de que la creatividad “es un proceso que puede ser atendido y desarrollado”. La mente sigue una técnica operativa que puede ser aprendida y controlada y su uso afectivo es una cuestión tanto de práctica como de técnica, al igual que el uso afectivo de cualquier herramienta. Con base en datos recogidos con tesón de fuentes, en muchos de los casos de difícil acceso, Valarino muestra, en los primeros capítulos de este libro, la realidad observada en el postgrado de importantes instituciones de educación superior en Venezuela: altísima deserción, baja proporción de estudiantes

que culmina totalmente el programa, cumpliendo sólo la escolaridad y consecuentemente, muy baja relación, entre el egreso y la inscripción de cohortes, con el agravante de que aquellos que terminan, lo hacen en un tiempo mayor del previsto. Este libro nos conduce a la reflexión sobre el sistema de postgrado como un todo y su concepción en Venezuela. Va más allá del planteamiento y demostración objetiva del problema. Sugiere y aconseja soluciones de una manera sutil e ingeniosa que cuida la relación humana entre las partes involucradas. Sus recomendaciones tocan a las autoridades universitarias, al profesor, al tesista y en todos los casos conducen al establecimiento de compromisos.

(2B 2369 / V23)

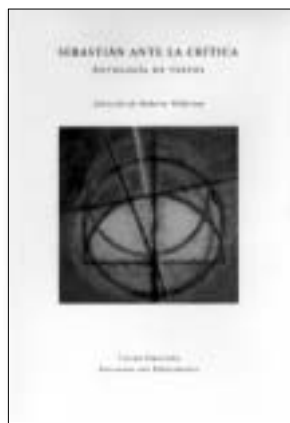


Durero 4. *Sebastián: Arte y Lenguaje*. México: Taller Sebastián/Petra Ediciones, 1996. 76p.

En esta obra Sebastián nos presenta Durero 4, una de sus múltiples esculturas transformables que ha realizado en los últimos veinte años. Es una obra escultórica de pequeño formato, y en ella se expresa de una manera única la relación entre el arte y la ciencia. Partiendo de la admiración por Alberto Durero, Sebastián bautizó este cubo con el nombre del artista alemán y le agregó el número 4 como un planteamiento emotivo por la cuarta dimensión contenida en su estructura transformable. A primera vista, Durero 4

parece un cubo sólido. Pero no lo es. Es un cubo que contiene en su interior otro cubo más pequeño, y entre ambos forman lo que llama “la piel de una estrella”. Concibe esta obra basándose en las geometrías no euclidianas y en los cinco cuerpos regulares. En este libro también nos presenta una serie de esculturas transformables, en las cuales ya no son tres ni cuatro las dimensiones de la escultura geométrica, ahora es multidimensional y lúdica. La obra es completamente ilustrada y contiene todos los cubos en páginas desprendibles para armar.

(QA464/D93)

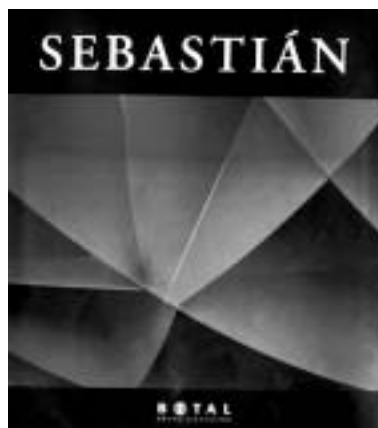


Sebastián ante la crítica; antología de textos. Madrid: Taller Sebastián/Ediciones del Equilibrista, 1996. 303p.

Este libro reúne una selección de los textos críticos escritos acerca de la obra de Sebastián a lo largo de más de dos décadas. Veinte años en los cuales la producción escultórica, pictórica y gráfica de este artista mexicano nacido en 1947 ha suscitado los más diversos comentarios. El orden de los textos no obedece a un criterio cronológico sino alfabético en relación con el nombre de los autores incluidos. Así, encontramos análisis acerca de las propuestas de orden monumental y comentarios sobre la incursión de Sebastián en el arte de la

cerámica, estudios generales en torno a su producción y textos breves, algunos de ellos íntimos, que reflexionan en las propuestas surgidas en su obra. Este libro contiene, además, una serie de dibujos realizados expresamente para ilustrar cada uno de los textos que lo componen. Con ello, *Sebastián ante la crítica* es un testimonio doble: el de quienes se han expresado mediante ensayos y comentarios acerca de la obra de Sebastián y el del mismo escultor que recrea en dibujos las palabras de aquéllos.

(N7477/S21)



Sebastián. Milán, Italia; Américo Arte Editores/ Grupo Financiero BITAL, 1996. 191p.

Sebastián es artista pero también hombre de ciencia. Su escultura, visiblemente, se preocupa por las formas geométricas. Pero el científico en Sebastián conoce perfectamente esta idea fundamental de Einstein: la geometría no es algo inherente a la naturaleza, sino que es algo que la mente le impone a la naturaleza.

Es la mente de Sebastián la que convoca al objeto, lo hace visible. El uso de plegados, cortes y bisagras, abre al objeto como si fuese una fruta o una flor, revela sus ejes. Este libro presenta la obra

más relevante de Sebastián y sus propuestas de mayor originalidad; es un intento no exhaustivo, por dar a conocer los principales caminos que ha abierto y transitado.

El texto biográfico de Sebastián se debe a la pluma de Roberto Vallarino, quien en los últimos años se ha dedicado al estudio de la vertiginosa carrera del artista chihuahuense. En esta semblanza, Vallarino ha sabido ligar la vida del artista con el acontecer social, político y artístico que lo rodea desde su nacimiento en 1947, en ciudad Camargo, hasta la actualidad.

(QA464/S21)

revistas



Téchne. Revista de tecnologia da construção. PINI Editora- Instituto São Paulo. São Paulo – Brazil. PABX fax:(011) 224.8811 <http://www.Pini.com.br>



AU-Arquitetura e Urbanismo. Editora PINI. São Paulo-Brazil. PABX fax: (011) 224.8811 <http://www.pini.com.br/au/aumais.html>

Desde 1948 se edita *Téchne*. Revista de tecnología de la construcción, publicación bimestral de Editora PINI con la colaboración técnica del Instituto de Pesquisas Tecnológicas del Estado de São Paulo-Brazil. Esta revista nos aporta informaciones y análisis en sus diferentes secciones: entrevistas a personajes del área de la construcción a nivel internacional. Artículos especializados en las diferentes ramas de la construcción tales como: edificaciones, estructuras, nuevos materiales de construcción, hallazgo de nuevos usos, análisis de proyectos de arquitectura, etc., reseñas bibliográficas

y de eventos, así como un muy útil servicio "IPT Responde" donde los profesionales de la construcción pueden hacer sus preguntas técnicas sobre aplicaciones específicas, cualidades y desempeño de la construcción y le son respondidas por expertos en el área, por medio de la revista o directamente al interesado. En un continente como el nuestro, donde las publicaciones científicas tienen una alta tasa de mortalidad, *Techne* muestra un camino de regularidad con calidad, al cumplir en el año 1998, 50 años como canal de difusión en el área.

Revista especializada en el área de arquitectura y urbanismo editada por Editora PINI, con una periodicidad bimensual. Nos ofrece una variedad de artículos que se distinguen por sus cualidades conceptuales, gráficas, diversidad temática, contenido y permanencia, además de entrevistas, reseñas bibliográficas, eventos y productos de recién aparición en el mercado nacional e internacional. *AU* fue premiada en la XI Bienal de Arquitectura de Quito, Ecuador en noviembre de 1998, en la categoría: revistas especializadas.