

**postgrado****CURSOS DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS****INTRODUCCIÓN**

A raíz de la reformulación del Programa de Postgrado de la Facultad de Arquitectura, cuyo reglamento sirvió para adaptarlo a las necesidades y exigencias de investigación y desarrollo académicas y profesionales de la actualidad, se crearon nuevos cursos de ampliación que tienen como objetivo ofrecer estudios que permitan al estudiante de los programas de Maestría y Especialización tener una alternativa para completar su formación y aprobar los créditos previstos en su plan de trabajo o como materias electivas. Estos cursos de ampliación se enmarcan dentro de los lineamientos que persigue dicho postgrado, para lo cual se recogen las experiencias que desarrollan los investigadores del IDEC, y que sirven para profundizar en las distintas líneas de investigación que se proponen dentro del postgrado. Para ello, se cuenta con la invitación de distintos expertos, especialistas y docentes de otras universidades u empresas, en los distintos campos en los que se preparan los cursos.

De esta forma los estudiantes, tanto del Postgrado en Desarrollo Tecnológico de la Construcción, como todos aquellos interesados en obtener conocimientos en cursos de cuarto nivel, pueden participar en dichas ofertas.

A continuación se reseñan dos cursos: «Diseño con Madera» y el «Curso Internacional sobre Protección del Patrimonio Construido en Zonas Sísmicas», dictados en el transcurso del año 1999.

**CURSO DISEÑO CON MADERA**

En 1753, el Abad Laugier dio cuenta de un posible origen de la arquitectura: "La pequeña cabaña rústica... es el modelo sobre el que se han imaginado todas las magnificencias de la Arquitectura". Fue así como la madera ha formado parte de la cultura arquitectónica. Este material fue empleado para la construcción de edificaciones desde el origen de la civilización. Sin embargo, estas afirmaciones no colocan a la madera sólo en el campo histórico, por el contrario, ejemplos de arquitectura moderna y de tiempos recientes, dan muestra que continúa siendo uno de los materiales más y mejor empleados en el campo de la arquitectura. Para ello, fue necesario trascender tradiciones, prejuicios, tecnologías y poner en acción a la arquitectura y el diseño, es decir, tener capacidad de proponer con audacia, formas de habitar.

Pero es evidente que diseñar con madera podrá tener importancia en el desarrollo nacional, cubriendo necesidades, empleando y promoviendo tecnologías, estimulando la producción industrial y creando cultura del diseño y la arquitectura, si se adquieren de modo integral los saberes necesarios para superar usos y costumbres que no han permitido un mejor empleo de este recurso, paradójicamente, abundante y de alta calidad, en suelo venezolano. Por estas razones, a la universidad está encomendada la tarea de producir estos saberes, divulgarlos y promoverlos.

En este contexto y dentro de las actividades de extensión de la universidad (UCV) la línea de investigación sobre madera del IDEC, ofertó el seminario Diseño con Madera.

Este seminario realizado en julio de 1999, dirigido a profesionales y estudiantes avanzados de arquitectura y diseño industrial, se planteó como objetivos generales introducir a los conocimientos de los atributos características físico-químicas, mecánicas y económicas de la madera como material y exponer principios y conceptos para el empleo de la madera en el campo del diseño.

Se presentaron las bases conceptuales para abordar el diseño arquitectónico de estructuras, componentes constructivos y objetos-muebles. Igualmente se analizó el estado del arte en la industrialización y empleo de la ma-





dera, las ventajas comparativas del empleo de la madera en el campo de la construcción y el mobiliario, procesos de industrialización de la madera, aspectos conceptuales para el empleo de la madera en el diseño arquitectónico de componentes constructivos y mobiliario y, por último, la cultura de la madera.

Además de promover los programas de investigación y postgrado del IDEC, fortalecer vínculos con universidades nacionales e internacionales, se propició un taller adicional al seminario para los estudiantes de pregrado de la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de estimular a los estudiantes de los últimos semestres de la carrera a participar en los programas y líneas de investigación del instituto y generar un acercamiento con el sector industrial. Se contó con la participación de conferencistas internacionales: Enrique Morales (España), Cecilia Poblete (Chile), Smiljan Radic (Chile). Conferencistas nacionales de (otras universidades): Oswaldo Encinas (ULA/LABONAC), Wilmer Contreras (ULA/LABONAC). Conferencistas independientes: Enrique Capablanca, Mikael Fuhr. Conferencistas de la UCV:

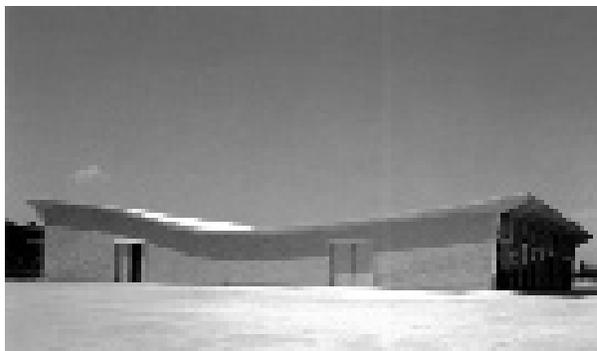
Fruto Vivas, Joao de Freitas, Álvaro Rodríguez, Alberto Sato. Conferencistas del IDEC: Ricardo Molina, Carlos Henrique Hernández, Ana Isabel Loreto, Domingo Acosta (IDEC). Invitados especiales: Cornelis Zitman (Escultor), Jael Mathias Herrera (Luthier), Carlos Pessagno (IATC).

Las actividades del curso se desarrollaron en dos módulos. El primer módulo del programa consistió en la participación de los profesores invitados concentrados en cinco días en los que se expusieron diversos temas. Clases magistrales sobre conocimientos teóricos relacionados con el material madera, a fin de profundizar en sus características y comportamiento, experiencias del desarrollo de la industria, referidas a casos de desarrollos industriales y nuevas tecnologías, ejemplos de aplicaciones de la madera en proyectos arquitectónicos y diseños industriales en el medio venezolano e internacional, ampliando así las perspectivas del campo de aplicación de la madera, y experiencias constructivas de otros países con una larga trayectoria en el uso de la madera como material de construcción. Además se organizaron actividades adicionales como conferencias para los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y una visita a la Escuela Técnica de la Madera en Caricuao. Esta primera parte concluyó con un foro de discusión sobre las ventajas comparativas en el empleo de la madera en Venezuela.

El segundo módulo del programa consistió en un taller teórico práctico dirigido fundamentalmente a los estudiantes de pregrado como materia optativa de diseño. El objetivo central consistió en un cambio de escala de una propiedad constitutiva de un objeto de madera de tamaño manipulable, lo que necesariamente generará un cambio de las propiedades mecánicas, de los sistemas estructurales. Esta experiencia se orientó hacia el desarrollo de otras habilidades y formas de pensamiento para abordar el tema de diseñar con madera. Este taller estuvo a cargo del profesor Smiljan Radic con la colaboración de Alberto Sato, Joao de Freitas y Kati Castillo, y finalizó con la presentación de diferentes propuestas de diseño.

Este evento fue organizado por Ana Loreto, Alberto Sato, Ricardo Molina, Argenis Lugo, Mary Ruth Jiménez, Yajaira Rodríguez y Zulay Noguera. Se contó con el apoyo de la Comisión de Estudios de Postgrado y el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV.

*Ana Loreto*



**Curso Internacional  
sobre protección del  
patrimonio construido  
en zonas sísmicas  
26 al 30 de julio de 1999**



### **CURSO INTERNACIONAL SOBRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ZONAS SÍSMICAS**

Numerosas edificaciones del mundo han sido declaradas construcciones patrimoniales, debido a su importancia histórica, estética o sociocultural y a las actividades que allí se realizaron en el pasado o se realizan actualmente. Muchas de

estas edificaciones históricas están en peligro de ser afectadas irremediablemente por los efectos de los sismos. El hecho de estar ubicadas en zonas sísmicas expone a estas joyas patrimoniales a su destrucción parcial o total, si no se toman las medidas apropiadas para reducir ese riesgo.

Las lecciones aprendidas de la terrible experiencia de aquellas regiones que se han visto afectadas por los sismos, los cuales han afectado notablemente el patrimonio construido en ellas, y los avances que se han obtenido al analizar estas lecciones y desarrollar técnicas para reducir los efectos producidos por los sismos, permiten hoy en día emprender proyectos de intervención en edificaciones históricas con el propósito de reducir su vulnerabilidad sísmica.

Éstos y otros aspectos relacionados con el tema, fueron objeto de estudio durante el Curso Internacional sobre Protección del Patrimonio Construido en Zonas Sísmicas, el cual se realizó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV), en Caracas, Venezuela, del 26 al 30 de julio de 1999.

La primera parte del programa de este curso consistió en un conjunto de conferencias dictadas por relevantes especialistas, tanto de Venezuela como del exterior: Colombia, Ecuador, Guatemala, Italia y México. Los temas propuestos en el programa de conferencias, reflejaron el amplio espectro del problema y de situaciones particulares que deben ser considerados y tratadas en los planes dirigidos a la conservación y restauración del patrimonio construido en los países ubicados en zonas sísmicas. En estas conferencias se expusieron y se discutieron criterios internacionales actuales sobre protección, reforzamiento y restauración de edificaciones que conforman el patrimonio construido de un país y las técnicas multidisciplinarias utilizadas para evaluar e intervenir la vulnerabilidad sísmica de las edificaciones históricas, las cuales permiten reducir las posibilidades de pérdida irreparable de dicho patrimonio. Se presentaron un conjunto de proyectos nacionales e internacionales que ilustraron casos concretos de intervención, en los que se han aplicado métodos de evaluación y técnicas de reforzamiento para reducir la vulnerabilidad sísmica de dichas edificaciones.

Para complementar el enfoque académico de este curso, se realizó un ejercicio de carácter multidisciplinario, que permitió a los participantes aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso, mediante el desarrollo de planes para la intervención de casos particulares del centro histórico de La Guaira en el litoral metropolitano de Caracas. La coordinación de este taller estuvo bajo la responsabilidad del Instituto de Estudios Regionales y Urbanos de la Universidad Simón Bolívar (IERU-USB).





Esta publicación recoge la contribución, en forma de ponencias, aportada por los conferencistas invitados, tanto nacionales como internacionales y la descripción del ejercicio académico y sus resultados.

El Comité Ejecutivo organizador de este curso estuvo conformado por las siguientes instituciones: la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, la Comisión de Estudios de Postgrado, a cargo de la coordinación, el Postgrado de Desarrollo Tecnológico de la Construcción del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC) y el Postgrado en Conservación y Restauración de Monumentos del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura; el Instituto de Estudios Regionales y Urbanos (IERU) de la Universidad Simón Bolívar, quien estuvo a cargo de la coordinación del ejercicio académico; la Sociedad Venezolana de Geotecnia; y la Dirección Nacional de Defensa Civil. El apoyo logístico brindado por el Cuerpo de Bomberos del Distrito Federal y el Laboratorio de Técnicas Avanzadas de Diseño de la FAU-UCV, así como por otras dependencias de la FAU-UCV y un gran grupo de colaboradores individuales, contribuyó al éxito obtenido.

Los patrocinantes principales del curso fueron: La Corporación Andina de Fomento (CAF) y, de la Universidad Central de Venezuela, la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el Consejo de Estudios de Postgrado (CEPG) y el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH). Las organizaciones que colaboraron con el financiamiento de los conferencistas nacionales e internacionales y con otras exigencias del curso, fueron: Centeno, Rodríguez e Ingenieros Asociados, la Embajada de Colombia en Venezuela, la Embajada de Italia en Venezuela, la Embajada de México en Venezuela, la Fundación Banco Mercantil y La Electricidad de Caracas, C.A.

*Teresa Guevara P.*

