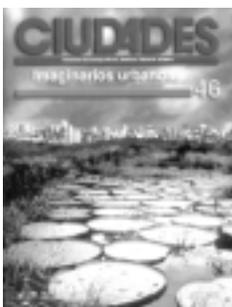


## revistas



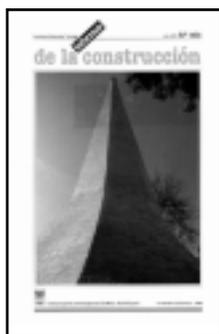
**Ciudades: Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana.** Revista nacional de investigación urbana. Departamento de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas de la Universidad Autónoma de Puebla. DIAU-ICUAP.

Máximo Ávila Camacho 208.72000 Puebla, Pue, México.  
e-mail: rniu@siu.cen.buap.mx  
web: <http://www.rniu.buap.mx>

**Ciudades** es una publicación científica trimestral con arbitraje, editada por la Red Nacional de Investigación Urbana –RNIU–, con sede en el Departamento de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas de la Universidad Autónoma de Puebla. La Red Nacional de Investigación Urbana está constituida por miembros de las diversas instituciones de México que trabajan en la temática de planeación urbana, desarrollo urbanístico, asentamientos humanos, vivienda y problemática social, tanto en el ámbito académico como sociopolítico del país. En sus inicios la mayoría de los artículos que aparecían en la

revista se referían sólo a la ciudad de México, hoy en cambio el contenido de la revista se expande a la diversidad geográfica desde donde se genera la investigación, sumando a la vez la heterogeneidad de disciplinas, teorías, métodos y técnicas, reflejados en productos académicos valiosos y relevantes.

Nos presenta además reseñas bibliográficas de publicaciones relacionadas con las temáticas y eventos, tanto nacionales como internacionales. Esta publicación es indizada en CLASE.



**Informes de la Construcción.** Instituto Eduardo Torroja. Serrano Galnache, s/n 28033 Madrid. España. Apartado 19.002. 28080 Madrid. Teléfono: 302 0440/fax:3020700 e-mail: [informes@ietcc.csic.es](mailto:informes@ietcc.csic.es)

Revista bimensual publicada por el Instituto de Ciencias de la Construcción «Eduardo To-

rroja (IETCC) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Se trata de una publicación periódica informativa, de carácter científico y tecnológico en el campo de la construcción, la cual se nutre de las aportaciones de importantes profesionales de la construcción, de la labor científica y tecnológica de los investigadores del instituto, la colaboración de los profesionales iberoamericanos y de prestigiosas figuras mundiales.

En 1998 la revista cumplió medio siglo de la aparición del nº 1 en junio de 1948. Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de su publicación ininterrumpida, se editó un número extraordinario en el cual aparecen los artículos más representativos de cada década.

**Informes** es una fuente de inspiración y también de enseñanza, para todo aquel que quiere y sabe extraer la ciencia y el arte que asoman a sus páginas, de utilidad para arquitectos, ingenieros y otros técnicos, tanto de España como de otros países, por lo cual se incluyen resúmenes en cuatro idiomas: alemán, español, francés e inglés. La revista publica temas monográficos muy específicos procurando

que los temas elegidos correspondan al interés de la sociedad, la industria y los profesionales del campo; de igual manera anuncia los eventos, congresos, seminarios y ferias comerciales que se realizan a nivel nacional e internacional en el campo de la construcción. El hecho de que varios investigadores del Instituto Torroja participen como miembros de las comisiones técnicas de los organismos más importantes a nivel nacional e internacional, en calidad de presidentes o de miembros numerarios (Consejo Internacional de la Construcción, Sociedad Europea de la Construcción, Comité Europeo del Hormigón, etc.) permite reflejar en la revista el estado de las investigaciones, además actuar como portavoces de estas entidades y de la repercusión de los trabajos del instituto y de su difusión fuera de España. Cabe destacar que entre los miembros del Instituto «Eduardo Torroja» de Ciencias de la Construcción –IETCC–, por Venezuela se encuentra el Instituto de Materiales y Modelos Estructurales –IMME– de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela.

## libros



*Diseño y riesgos: hacia una arquitectura pertinente.* Marrero, Mercedes. Caracas, Ediciones de la Biblioteca FAU-UCV, 1999, 200 p.

La obra trata de llamar la atención hacia el problema de la responsabilidad de los humanos en relación con las llamadas «catástrofes naturales» y el riesgo en las edificaciones. La necesidad de que los profesionales, envueltos en el proceso de diseño y producción de las edificaciones, entiendan cuál es su responsabilidad en el incremento de los riesgos e inseguridad de viviendas, escuelas, hospitales.

La autora plantea con autoridad y conocimiento, el papel que debe jugar el arquitecto, desde el inicio del proyecto en la seguridad de las edificaciones, y por ende en la reducción de la vulnerabilidad urbana, papel que no debe reducirse a simples consideraciones en el diseño de la edificación, sino en cuanto a la relación de la edificación con su entorno y la ciudad.

Aborda el problema de los incendios, sus efectos y define criterios básicos sobre combate del fuego y rescate de los afectados en el caso de incendio de la edificación.

Luego aborda el problema de los sismos en relación con el comportamiento de la edifica-

ción, donde el papel del arquitecto y el ingeniero es determinante. Desarrolla los aspectos conceptuales de la normativa antisísmica que es analizada en forma crítica.

Igualmente aborda en forma general otro tipo de fenómenos naturales (o provocados): inundaciones y sequías, derrumbes y deslizamientos y el de los *tsunamis* (maremotos) y huracanes.

Sin duda alguna esta obra será una valiosa ayuda para, en palabras de la autora, «la concientización de arquitectos en la preservación de la vida de los usuarios de las edificaciones es su responsabilidad ineludible». (NA2750/M349)



*Elementos para el diseño de edificaciones en paisajes de riberas.* Curiel Carías, Ernesto C. Caracas, Ediciones de la Biblioteca FAU-UCV, 1999, 160 p.

En este trabajo, el autor hace una formulación teórica sobre el problema de los paisajes de riberas, poniendo de relieve la magnitud e importancia de estos ecosistemas, que constituyen uno de los espacios planetarios de mayor intensidad vital y que, paradójicamente y en razón de la rápida expansión de los establecimientos humanos allí presentes, se encuentran sometidos a una fuerte

presión y acción destructiva.

El primer capítulo ofrece un conjunto de conceptos y lineamientos generales de diseño que define, en capítulos posteriores, el marco de referencia dentro del cual se inscriben algunas experiencias adelantadas sobre técnicas constructivas de bajo impacto ambiental. Estas técnicas están referidas a los requerimientos bioclimáticos de las zonas costeras, al estudio de los recursos naturales presentes en ellos y al resultado de ensayos realizados acerca de la permeabilidad del coral artificial. El avance de estas investigaciones de carácter teórico, producto de la actividad académica, se complementa con la descripción de otros desarrollos tecnológicos que el autor, en su actividad privada, ha tenido la oportunidad de adelantar y concretar en diversos proyectos a pequeña escala. Incluye además una extensa bibliografía especializada en el tema.

(NA2541/C925)



*Ingenieros e ingeniería en Venezuela. Siglos XV al XX.* Maldonado Bourgoín, Carlos. Caracas, Edición 30º Aniversario TECNOCONSULT, 1997. 242 p.

En el marco conmemorativo del trigésimo aniversario del Grupo de Empresas Tecnoconsult se

produce esta antología sobre la actividad ingenieril venezolana y sus actores, desde sus orígenes hasta nuestros días. La idea fue producir una memoria antológica visual de los ingenieros y de la ingeniería en Venezuela. El volumen recoge en textos e imágenes unos cuatrocientos años de actividad ingenieril en el país sin pretender ser exhaustiva. En esta memoria aparecen gráficamente estudios, proyectos y obras construidas, que llevan implícitos estas tareas intelectuales y acciones humanas que rebasan el hecho mismo constructivo. Algunas de estas obras son desconocidas en su condición de singularidad, así como desconocidas son algunas ideas que no llegaron a realizarse, total o parcialmente, que fueron proyectos grandes en favor del desarrollo y crecimiento nacionales. En dónde, cuáles y quiénes fueron los promotores y protagonistas de estos hechos (en planos, dibujos, maquetas, prototipos o proyectos ejecutados en obra). Para compilar estas imágenes, se ha partido de los valiosos aportes de autores fundamentales, tales como Eduardo Arcila Farías, Leszec Zawisza, Willy Ossot y Rodolfo Moleiro, que estudian el desarrollo y la evolución de las ciencias matemáticas e ingenieriles en el país, así como de autores considerados hoy ya clásicos, como Ramón Bolet Peraza, Enrique Bernardo Núñez, y otros que rescataron la memoria del país, sin cuyos valiosos aportes los venezolanos desconoceríamos nuestro pasado profesional y cultural en una realidad avasalladora y cambiante.

«El pensamiento es energía y esta energía creadora cristaliza en la acción». Éste es el criterio que prevalece en el presente libro. (TA7/M293)



*Arquitecturas sostenibles = Sustainable architectures*. Piano Renzo. Barcelona, Gustavo Gili, 1998, 63 p.

La presente obra recoge los trabajos del arquitecto genovés Renzo Piano, donde el criterio que unifica la complejidad y la diversidad en muchas de las propuestas arquitectónicas es el de la sostenibilidad. Desde los más remotos lugares, con las más variadas formas y con los programas más diversos, sus proyectos son arquitecturas sostenibles.

Experiencias como la construcción de edificios inteligentes, capaces de abrir y cerrar compuertas atendiendo a la climatología externa, la investigación, la producción de nuevos materiales, el reciclaje de los antiguos, el entendimiento de la topografía para la economía proyectual o el acercamiento a diversas culturas para compartir maneras milenarias de construir, forman parte del hacer del arquitecto italiano. Desde la técnica más avanzada al material más económico convive en los espacios ecológicos pensados para viviendas, museos, audi-

torios, oficinas, talleres o centros culturales.

Desde esa preocupación por el futuro –el del planeta, el de las culturas y el de la propia arquitectura–, sus trabajos valoran el mantenimiento de las culturas, la conservación de los recursos naturales y energéticos, la contemplación de criterios históricos, la aplicación de nuevas tecnologías y el saber de las más variadas tradiciones como componentes fundamentales para lograr una arquitectura justa y equilibrada que responda, desde su complejidad, al reto de pensar en futuro. (NA2542C4/P573)



*Climate considerations in buildings and urban design*. Guivoni, Baruch. New York, Van Nostrand Reinhold, 1998, 464 p.

El autor desarrolla la obra en tres partes esenciales: la primera parte trata la climatología de edificios, las consideraciones técnicas confortables para el ser humano y los efectos de los distintos elementos arquitectónicos y estructurales de diseño para el clima interior. Dedicó un capítulo para el calentamiento solar pasivo, especialmente en regiones con veranos calientes y con la ventilación pasiva.

En la segunda parte expone la climatología urbana, las características específicas por las

cuales el clima de las áreas urbanas compactas difieren de las condiciones climáticas de las regiones de su entorno, y cómo varios elementos urbanos del diseño afectan las condiciones climáticas del exterior en las ciudades. Presenta un análisis de los factores de diseño que afectan el clima urbano, la demanda energética de los pueblos y la potencial utilización de la energía solar y otro tipo de energía para el calentamiento y ventilación de edificios.

En la tercera parte hace una guía de diseño urbano y de edificios, donde aplica la información básica contenida en las partes anteriores, para el diseño de edificios y ciudades en diferentes climas, al igual que algunas recomendaciones respecto a las características específicas de diseño para edificios y asentamientos, los cuales pueden proveer confort y conservación de energía en un clima particular. (NA2541/G56)



*Eco-tech: Arquitectura high-tech y sostenibilidad*. Slessor, Catherine. Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 191 p.

El autor en esta obra nos introduce en un aspecto esencial de la interacción entre arquitectura y tecnología y en el modo cómo se ha ido redefiniendo

continuamente una a otra. El movimiento high-tech ha ido avanzando a partir de sus primeras preocupaciones por la árida lógica de la producción en masa ligada a un funcionalismo extremo. Actualmente, esta sensibilidad abarca preocupaciones más amplias relacionadas con temas como el entorno, la conciencia social, el uso de la energía, el urbanismo y la conciencia ecológica. En otras palabras, «eco-tech» a diferencia de «high tech». Es decir, se ha pasado de glorificar irreflexiblemente a la tecnología a explotarla de forma selectiva para conseguir unos fines muy concretos. Este libro explora las preocupaciones tecnológicas, sociales y arquitectónicas que inspiran a la arquitectura eco-tech. La gama extraordinariamente diversa de edificios que se presentan en las seis secciones del libro –Expresión estructural, Esculpir con la luz, La Cuestión energética, Respuestas urbanas, Establecer conexiones y Simbolismo cívico–, ilustran sobre una no menos extraordinaria gama de formas y funciones. Inevitablemente algunos proyectos comparten más de una característica aunque todos ellos muestran claramente un optimismo casi ilimitado acerca del modo cómo arquitectura y tecnología pueden aprender una de otra. (NA680/S21)

Carmen Barrios