

Premiación 5ta. edición AXIS. Excelencia en diseño



El premio AXIS se creó en el año 1996, cuando la profesora Ana María Marín, entonces directora del Centro de Información y Documentación (CID), reunió en una muestra expositiva los mejores trabajos finales de diseño de todos los alumnos de la escuela de los dos últimos períodos lectivos, siendo ésta una muestra que se hace de forma anual. Las dos últimas ediciones han estado bajo la coordinación del profesor Martín Padrón, quien se desempeñó como director del CID hasta el mes de mayo del presente año.

El premio AXIS se estructura en seis categorías, para la evaluación del jurado que son:

- Categoría 1: Semestre 1
- Categoría 2: Semestres 2 y 3
- Categoría 3: Semestres 4 y 5
- Categoría 4: Semestres 6 y 7
- Categoría 5: Semestres 8 y 9
- Categoría 6: Tesis de grado

En cada una de estas categorías se premia de la siguiente manera:

- Premio único
- Mención honorífica
- Mención publicación

La 5ta. edición de AXIS tiene una particularidad que los diferencia del resto de las ediciones anteriores; en esta oportunidad, además de las premiaciones que antes mencionamos, se

decidió incluir las llamadas menciones temáticas, las cuales son:

- Mención gráfica
- Mención urbana
- Mención ambiental
- Mención teórico-crítica
- Mención tecnológica

Esta inclusión se hace como una manera de involucrar a los sectores de conocimiento, historia y crítica, acondicionamiento ambiental, estudios urbanos, métodos, diseño y tecnología, a este premio, que siendo en un principio una evaluación al diseño arquitectónico, los jurados tendrán la oportunidad de observar y analizar cómo los alumnos aplican e integran todos aquellos conocimientos que han adquirido en el transcurso de su carrera. Esto se hace a manera de obtener trabajos que no sólo estén basados en un criterio estético de diseño, sino que estén fundamentados en ideas y soluciones que respondan a las variantes que rodean un proyecto arquitectónico: respuestas al contexto, impacto ambiental, fundamentación teórica, expresión gráfica y sustentación en técnicas constructivas.

También en esta edición, el decano profesor Abner J. Colmenares decidió que el premio a la mejor tesis de grado llevaría el nombre de Pablo Lasala como un homenaje a este insigne ar-

quitecto que llenó con su sabiduría las aulas y talleres de esta escuela. Este año el jurado formado por los arquitectos José Rosas Vera, Enrique Larrañaga, Juan Pedro Posani y Abner J. Colmenares, decidieron de forma unánime otorgar este premio a la arquitecta Arabella Rigamonti, por su proyecto "La casa saltamonte", tutorada por el arquitecto profesor Joel Sanz. Este premio consta de un viaje para ambos a una universidad en el exterior, con la que esta facultad tiene convenios internacionales.



Ronald J. Pérez

Segundo Congreso Virtual de Arquitectura en el Ámbito Iberoamericano



NINGÚN LUGAR ES DEMASIADO LEJANO

El II CVA es el segundo gran encuentro virtual y gratuito entre arquitectos y entre estudiantes de arquitectura provenientes de regiones, muchas de ellas distantes entre sí, ubicadas en todo lo largo y ancho de nuestra extensa geografía iberoamericana y conectadas a través de la mágica presencia de la internet. El espíritu del evento puede resumirse en tres palabras clave: COMUNICACIÓN, PARTICIPACIÓN Y AMISTAD, potenciadas por la desaparición de las barreras de distancia y costo que tradicionalmente han afectado la celebración de eventos presenciales. Y habrá muchas oportunidades para convertir este espíritu en realidad a lo largo del desarrollo del evento: voluntariados, listas de intercambio, ponencias, micro-cursos, talleres a distancia, mesas de encuentro y conversaciones informales vía *chat* (ICQ y otros), entre otras.



El II CVA se celebra en el Ciberespacio íntegramente, es decir, es un evento al que el participante accede desde su sitio de estudio, trabajo o habitación a través de una computadora, no teniendo por tanto que hacer acto de presencia como lo requeriría un evento de naturaleza convencional.

El II CVA se divide en tres etapas básicas: su organización, su preparación y su celebración, al igual que lo hace cualquier evento convencional. En lo que sí se diferencia es en que los participantes pueden abocarse a apoyarlo en las tres fases del evento si así lo desean.

En este evento la meta planteada es llegar hasta los más recónditos rincones de nuestro ámbito iberoamericano (Latinoamérica, España y Portugal) aprovechando para ello las facilidades únicas de la internet para que personas, de otro modo excluidas, puedan ahora participar y disfrutar del contacto con otros arquitectos y estudiantes de arquitectura que se mueven en el ámbito de la internet. Por eso, el lema de este segundo congreso es: NINGÚN LUGAR ES DEMASIADO LEJANO.

X Bienal de Arquitectura de Caracas, BAC 2001

El Colegio de Arquitectos de Venezuela, con el aval de la Regional de Arquitectos del Grupo Andino (RAGA), la Federación Panamericana de Arquitectos (FPAA) y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), atendiendo los intereses de sus agremiados, la responsabilidad ética respecto al desarrollo del ejercicio profesional de la arquitectura y la función social en el campo de su competencia, como es la calidad de la vida urbana de la sociedad venezolana, ha organizado la X Bienal de Arquitectura de Caracas, BAC 2001, cuyo tema será: "Arquitectura en contexto: globalidad, identidad, ruptura", y convoca a participar en ella a todos sus miembros.

Este importante evento tendrá lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACCSI) y en diferentes auditorios y salones de esta ciudad capital, durante el periodo comprendido entre el 16 de septiembre y el 4 de noviembre del presente año. En la exposición se estarán exhibiendo obras construidas en los últimos tres años del siglo XX y el primer trimestre del año 2001, es decir, el periodo comprendido entre julio de 1998, fecha de la IX Bienal de Arquitectura y este evento, con miras a hacer una revisión de la realidad material del mundo físico construido como resultado de la acción profesional en el tejido de las ciudades venezolanas.

BAC

La BAC 2001 busca generar un espacio de confrontación y reflexión pública, de la calidad de la producción arquitectónica y urbana, realizada por los sectores público y privado, su adecuación a los requerimientos actuales, las tendencias y las nuevas demandas y oportunidades que tiene el país: en pocas palabras, hacer una evaluación del "estado del arte" para el momento.

La X Bienal de Arquitectura de Caracas, BAC 2001, contempla dos grupos de actividades: por una parte, la presentación de las obras y sus autores y, por la otra, la discusión e intercambio del estado de la arquitectura y el urbanismo, sus oportunidades y desafíos. La presentación se hará a través de una "exposición central", en la cual se mostrarán los más destacados proyectos construidos en ese periodo.

La discusión se llevará a cabo mediante el Encuentro de Intercambio X Bienal de Arquitectura de Caracas, BAC 2001, que será desarrollado paralelamente con la exposición. En él se realizarán exposiciones, foros, talleres y videoconferencias, así como también, actividades culturales en el ámbito nacional. El evento central de intercambio tendrá lugar la tercera semana del mes de octubre, durante cuatro días continuos.

En el acto de apertura será presentado el veredicto de la confrontación X Bienal de Arquitectura de Caracas, BAC 2001, los proyectistas y sus obras y en el de clausura se darán a conocer públicamente las conclusiones del evento de Intercambio X Bienal y se hará entrega de los premios otorgados por la Bienal.

Foro FUNDEI

¿Se puede hacer diseño industrial en Venezuela?

Diseño industrial, herramienta para la competitividad

La Fundación Educación Industria –FUNDEI– llevó a cabo el Foro ¿Es posible hacer diseño industrial en Venezuela?, el cual se efectuó en el Salón John Mirrowsky de Conindustria, el jueves 21 de junio desde las 8:30 am. Los panelistas fueron: Yonit D'alfonso, María Margarita Vernet e Ignacio Urbina, jóvenes emprendedores que se destacan por dirigir pequeñas empresas dedicadas a la promoción, producción y comercialización del diseño industrial propio.

Yonit D'alfonso, Gerente de Aurea Diseños, habló sobre su experiencia innovadora en materia de mercadeo y distribución de artículos de diseño. María Margarita Vernet, Gerente de Vernet Marketing, reflexionó sobre cómo el diseñador industrial que decide ser empresario puede equilibrar la actividad gerencial con la actividad creativa, además de mencionar las nociones básicas sobre esquema de negocios, búsqueda de oportunidades e identificación del mercado, como consejos a los jóvenes que decidan instalar su propia empresa de diseño. Por su parte, Ignacio Urbina abordó el tema del diseñador industrial como docente y creador de proyectos, abarcando su experiencia en Brasil y la relación entre las necesidades del mercado de trabajo y la formación académica del diseñador industrial.

El diseño industrial es una "actividad creadora cuyo objetivo es determinar las cualidades formales de los objetos que producirá la industria. Estas cualidades formales no son solamente los aspectos externos, sino principalmente aquellas relaciones estructurales y funcionales que convierten un sistema en unidad coherente, tanto desde el punto de vista del fabricante como del usuario" (Tomás Maldonado).

El decisivo papel que el diseño industrial ha jugado –y sigue jugando– en los mercados internacionales no es casual; es, simplemente, la consecuencia de que, a través del mismo, el producto se acerca más al futuro usuario, haciéndolo más racional y funcional, ergonómicamente más perfecto, dando una imagen más estudiada sociológica y culturalmente, lo que se traduce en una mayor aceptación por parte del mercado (Cuadernos CDTI. Innovación y Diseño Industrial).

La Fundación Educación Industria –FUNDEI–, organismo adscrito a Conindustria, comprendiendo la importancia de integrar el diseño industrial en el proceso productivo como herramienta para estimular y desarrollar la competitividad, se ha planteado organizar actividades de promoción de esta disciplina como el Foro: ¿Es posible hacer diseño industrial en Venezuela?, en el que se expusieron tres experiencias positivas de emprendedores de PyMES como casos modélicos.

El Foro: ¿Es posible hacer diseño industrial en Venezuela? surgió como un abre boca para el que fueron convocados los institutos de diseño y los fabricantes de mobiliario –en tanto industrias en la que es evidente la aplicación del diseño–, es decir, formadores de recursos humanos y potenciales desarrolladores de una capacidad propia de diseño industrial, con el fin de efectuar un primer acercamiento del que surgieron inquietudes, ideas innovadoras, acuerdos y la motivación en torno a la necesidad de generar pasantías estudiantiles a través del Programa Nacional de Pasantías (PNP) que promueve FUNDEI, asesorías empresariales en materia de diseño industrial y otros temas, como la formación de profesionales, propiedad intelectual, exportación, gerencia del diseño, mercadeo y financiamiento para la innovación en diseño industrial.

Eventos en la **RED****SIGRADI-2001**

www.ubiobio.cl/sigradi2001
 Noviembre 2001, Universidad del
 Bio-Bio, Chile

La Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRADI) agrupa a los arquitectos, diseñadores y artistas vinculados a los nuevos medios y constituye la contraparte de organizaciones similares en Europa (ECAADE), Estados Unidos (ACADIA) y Asia/Oceania (CAADRIA). Realiza un congreso anual, en el cual se debaten las últimas aplicaciones y posibilidades de las tecnologías gráficas en arquitectura y diseño, con la participación de relevantes especialistas internacionales. Los congresos de SIGRADI se han efectuado desde 1997 en Buenos Aires, 1998 en Mar del Plata, 1999 en Montevideo y 2000 en Río de Janeiro. El próximo se realizará en noviembre del 2001 en Concepción, Chile, organizado por la Universidad del Bio-Bio.

Bienal de Miami

www.bienalmiami.com
 6 al 14 de octubre de 2001,
 Miami Beach

La Bienal de Miami/Miami Beach es parte de una serie de eventos de la semana de arquitectura de Miami. La Bienal contará con el patrocinio y la participación de numerosas entidades dedicadas al avance de todas las ramas del diseño y tendrá por objetivo principal integrar el quehacer de todos los arquitectos y diseñadores del mundo que deseen celebrar su profesión, participando en una semana de exposiciones, conferencias, talleres, films, concursos y actividades sociales y comunitarias. Las exposiciones contendrán trabajos de profesionales internacionales que participarán en las distintas categorías habilitadas a tal efecto y que tendrán derecho directo a competir por los diversos premios que otorga la Bienal.

CONVEACA

conveaca@egroups.com
 Diciembre 2001, LUZ,
 Maracaibo-Estado Zulia-Venezuela

Comunidad Virtual de la Conferencia Venezolana sobre Aplicación de Computadoras en Arquitectura, evento presencial que propone realizarse cada dos (2) años. Espacio creado para facilitar la comunicación, cooperación e intercambio entre los participantes e interesados. Nuestro espacio virtual es como un pequeño homenaje a quienes se encargaron de la primera CONVEACA y abonando el terreno para la segunda conferencia, que esperamos y aspiramos sea en Maracaibo.