



Guía de diseño para edificios con estructura de acero.
Instituto Técnico de la Estructura en Acero - ITEA. España, 1999, 227pp.

La *Guía de diseño para edificios con estructuras de acero* aborda los aspectos necesarios para construir estas estructuras de forma sencilla, rápida, segura e innovadora, con la intención de introducir a los profesionales y estudiosos de este campo en el diseño de edificios modulares, para lo cual recomienda una serie de disposiciones constructivas y proporciona una herramienta de cálculo que posibilita el predimensionado de los elementos estructurales.

La utilización adecuada de las calidades de acero así como el diseño innovador mediante el uso de los tipos más adecuados de perfiles estructurales aportarán soluciones económicas, en muchas edificaciones, con claras ventajas sobre otros materiales alternativos.
(TH1655 /E61)



Nancy Dembo. *La relación forma-función en el lenguaje estructural del siglo XX.*
Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela (CDCH-UCV). Caracas, 2003, 245pp.

Para entender la evolución de la relación entre la forma y la función de los componentes estructurales la autora se remonta al siglo XIX, hurgando en el rico discurso teórico que acompañó el debate derivado de la incorporación de los nuevos materiales, el concreto armado y el acero, al ámbito de la construcción. Temas como la búsqueda de una forma ideal y la valorización para establecerla, la evolución del conocimiento técnico y la experiencia práctica en la cual se fundamentó se analizan con el fin de conformar el marco teórico que permite abordar los dos grandes retos que enfrentaron los profesionales de la construcción durante el siglo XX y que permiten ilustrar el binomio forma-función: las edificaciones en altura y los espacios de grandes luces.

Al vincular la forma a la función, el diseñador estructural aspira a conjugar la aparente simplicidad y eficiencia con la que ha sido resuelto un problema con la elegancia de la solución.
(TA658/D393)



Arian Mostaedi (ed.) *Education and Culture: architectural design.*
Instituto Monsade Ediciones. Barcelona-España, 2000, 239pp.

Un libro dedicado a proyectos relacionados con la educación y la cultura, entre otros escuelas y museos, para ofrecer una panorámica equilibrada de los que a juicio del autor pueden considerarse los más destacados representantes de los modos constructivos de la arquitectura de los últimos años basándose únicamente en criterios estéticos y en la no estandarización de los proyectos presentados.
(LB3205/M85)

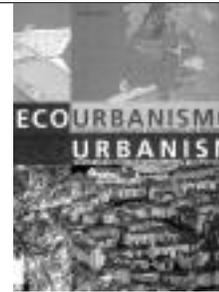
Miguel Ruano. *Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos*. Editorial Gustavo Gili, 2ª ed., Barcelona-España, 2000, 192pp.

El ecourbanismo es una nueva disciplina que, superando la compartimentación clásica del urbanismo convencional, articula las múltiples y complejas variables que intervienen en una aproximación sistémica al diseño urbano y define el desarrollo de comunidades humanas multidimensionales sostenibles en el seno de entornos edificados armónicos y equilibrados.

Esta obra presenta los avances actuales del urbanismo sostenible mostrando, en un formato eminentemente gráfico, 60 ejemplos de las mejores realizaciones prácticas en este terreno procedentes de todos los lugares del mundo y cuyos arquitectos y urbanistas en su mayoría son los más destacados pioneros en la materia: Sergio Los, Peter Calthorpe, Lucien Kron, entre otros.

Concebido como un instrumento de referencia básico para arquitectos, urbanistas, paisajistas y, en general, para todos los que estén involucrados en el diseño y el planteamiento urbano, el libro recoge variedad de conceptos, escalas, respuestas climáticas y culturales, tecnologías constructivas, estrategias estilísticas y formales, e incluso técnicas de representación.

(TH6021/R82)



Hebert F. Lund. *Manual McGraw-Hill de reciclaje*. Editorial McGraw-Hill, 2 volúmenes. México, 1996.

El libro presenta un especial interés en el tratamiento técnico tanto de la ingeniería ambiental como de la gestión ambiental involucradas en el reciclaje de residuos, área de dominio popular en la que no siempre se aplica un criterio científico, abarcando los aspectos de planificación, estudios de mercado, diseño, explotación, gestión, comercialización, legislación y normativas con enfoques desde el punto de vista local, regional, nacional e internacional.

Aunque algunos de los datos que brinda son específicos para Estados Unidos, la exposición de las metodologías de estudio y de solución de problemas es su mayor aporte, además de una muy ilustrativa presentación de casos reales.

Esta obra es una herramienta básica de gran utilidad para todos los que participan en la gestión de los residuos sólidos, ingenieros ambientales, consultores, sociólogos, responsables de la explotación de instalaciones, etc., así como para los que participan en la formación de quienes en el futuro formarán parte de estos grupos.

(TD895/L96)



Moisés Puente. *Pabellones de Exposición: 100 años*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona-España, 2000, 190pp.

Una publicación que reúne documentación sobre 50 pabellones de procedencia diversa y construidos en diferentes momentos para poder repensar y reconstruir mentalmente la vida de unos edificios condenados desde el principio a su desaparición.

Obras que recorren todo un siglo, desde los primeros modernos (Peter Behrens, Bruno Taut o Josef Hoffmann) hasta algunos arquitectos contemporáneos relevantes (Sverre Fehn, Alvaro Siza, Frei Otto, Renzo Piano), pasando por los maestros del movimiento moderno (Le Corbusier, Mies van Der Rohe, Walter Gropius o Alvar Aalto) y los grandes arquitectos de la segunda posguerra europea.

(TA690/P96)



Este material está disponible en el Centro de Información y Documentación del IDEC