

Graziano Gasparini, arquitecto en Venezuela

MSc. Arq. Hannia Gómez

Presidente de DOCOMOMO Venezuela

Directora de la Fundación de la Memoria Urbana

En las postrimerías del siglo veinte, las ciudades venezolanas vieron crecer vertiginosamente la destrucción de su patrimonio moderno, hasta entonces desprotegido en todo el país. Luego de la escandalosa demolición del edificio Galipán (obra del arquitecto Gustavo Guinand van der Walle, 1952-1999) en Caracas, el 28 de diciembre 1999, surgió la necesidad imperiosa de unir esfuerzos para iniciar la defensa de la herencia moderna de Venezuela en el nuevo milenio.

Fue así como en el año 2000 se creó la Fundación de la Memoria Urbana, por iniciativa de Hannia Gómez con la asesoría y la experiencia de Graziano Gasparini y de Carlos F. Duarte entre otros personajes importantes, dando origen al Preinventario Ambiental, Arquitectónico y Urbano Moderno de Caracas en 2005 –con el apoyo el Instituto del Patrimonio Cultural–, trabajo que contó con 2000 registros que a su vez abrió el camino para la creación del CENTRO de la Ciudad en 2001 y del Capítulo Venezuela de Docomomo en 2010.

El primer presidente de Docomomo Venezuela fue Graziano Gasparini. Gasparini, como italiano graduado de arquitecto en Venecia y por haber sido muy cercano a grandes maestros de la arquitectura italiana, especialmente Carlo Scarpa y Gio Ponti, fue persona muy influyente en los primeros años de Docomomo Venezuela. Y es por esa cercanía a la experiencia con Ponti y especialmente a su obra en Caracas y en la revista *Domus* como nace la idea de *Las Italias de Caracas*, la primera de una serie de exposiciones sobre arquitectura moderna que buscan exaltar la importancia del patrimonio moderno en Venezuela, su cosmopolitismo, su importancia global y su trascendencia internacional.

La exposición *Las Italias de Caracas*, que en julio 2012 ocupó los espacios de la Sala TAC del Centro Trasnocho Cultural en Las Mercedes –con el auspicio de DOCOMOMO, grupo de trabajo oficial de Venezuela para la documentación y conservación internacional de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno– contó con un Catálogo concebido y realizado por la arquitecta Hannia Gómez, quien recibió el 27 de abril 2013 el Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte-AICA (Capítulo Venezuela) como el mejor Catálogo de Arte 2012 (imagen 1).

Tratándose este número de la revista **Tecnología y Construcción** de rendir homenaje a la figura de Graziano Gasparini, se ha querido hacer mención de ese Catálogo y reproducir a continuación parte de su contenido dada la importancia de esa faceta menos conocida de Gasparini como arquitecto proyectista moderno, para así dejar expuestos como datos los numerosos edificios modernos que proyectó.

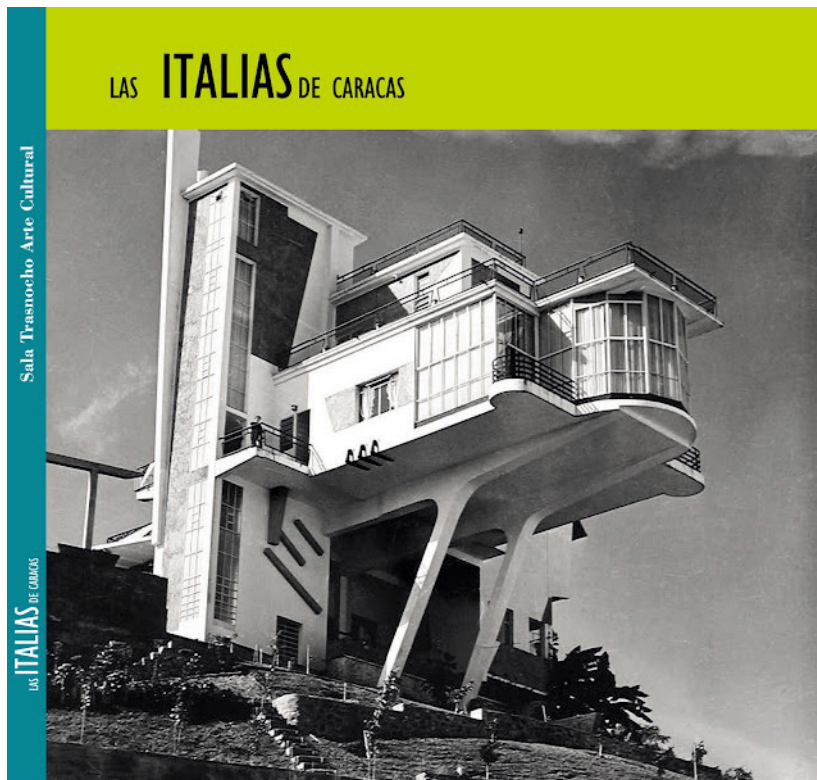


Imagen 1. Catálogo de la exposición *Las Italias de Caracas*, Premio AICA 2012 al mejor Catálogo de Arte. Sala, Caracas, julio 2012.

Dice el Catálogo:

«El viejo adagio veneciano que reza *Veneziani, poi cristiani*, habría que modificarlo por “*Veneziellano, poi cristiano*”, para poderlo aplicar a este veneciano llegado al país en 1949, quien ha puesto en su vida a Venezuela por encima de todas las cosas. Cuando Gasparini es llamado a la vida académica por el rector de la Universidad Central de Venezuela Francisco de Venanzi, pasa a dedicarle más tiempo a la enseñanza, así como a la publicación de libros y a la restauración de monumentos. Sin embargo, la Italia de Gasparini que vamos a mostrar aquí no es la de sus títulos académicos, ni la de su vida como profesor de Historia de la Arquitectura, ni la de sus viajes y sus congresos y sus asesorías con UNESCO, ni la de sus obras de conservación y restauración del patrimonio en histórico en Venezuela y en toda Latinoamérica, ni las de sus libros, desde el primero, *Templos coloniales de Venezuela* (1959), hasta el último (por ahora) *Escuchar al Monumento* (2009). [Efectivamente, hubo después otras publicaciones; la que aquí se menciona era la última para el momento en que se produjo el Catálogo de la Exposición, N. de la A.]. Tampoco vamos a hablar de la Italia de las instituciones que ha fundado, ni siquiera de la de sus fotografías o la de sus pinturas. Queremos hablar de la Italia de su obra como arquitecto moderno. Desde su primera obra en Caracas en 1948, una casa en Los Caobos hecha para el

señor Apolodoro Chirinos, arranca una ininterrumpida y personalísima producción arquitectónica que hasta hoy no había sido nunca mostrada junta. De esos inicios venezolanos ya fue notable en 1954 lograr que el maestro Carlos Scarpa, su profesor del Instituto Universitario de Venecia, con quien trabajara entre 1945 y 1948, hiciera para Venezuela el magnífico Pabellón de Venezuela en los *Giardini di Castello* en Venecia (Burelli, 2023). Una joya moderna que sigue llenando de orgullo a ambos países. Es alrededor de ese famoso año 54 cuando Gasparini también conoce a Gio Ponti en casa de los Planchart en Caraballeda, encuentro afortunado de donde saldrán las varias colaboraciones en sus villas caraqueñas y la publicación de sus primeras obras –también de pintura y de fotografía– en la revista *DOMUS*.

Volviendo a las páginas de *DOMUS*, encontramos varios de sus clásicos: el moderno edificio San Germán, con su mural abstracto de mosaicos venecianos diseñado por el mismo Gasparini y traído de Venecia hasta la Avenida Francisco Solano; la capilla neovernácula de Santa Ana en el Junko Country Club, y la ligera casa que construyera para sí mismo también en el Junko, con sus finos pilares, su terraza de madera y su techo-marquesina, que “domina el mar desde la cima de su altura”. De ellos, nadie mejor que Ponti para expresar: “Ahora dedicamos espacio a Graziano arquitecto: un edificio en Caracas, una pequeña capilla y una casa para fin de semana en el Junko, fuera de Caracas. Entre estos tres edificios de Graziano, *palazzo*, capilla y casa, unidos por la coherencia de su espíritu gentil, hay una secuencia: desde la composición deliberada de orden intelectual representada en las perspectivas del edificio ciudadano, a la expresión un poco evocativa de la iglesia, a las expresiones ‘esenciales’ de la casa de fin de semana. De esta última yo diría que a la claridad esencial de la planta corresponde igualmente la limpieza esencial de la obra completa, que es de una unidad y de una correspondencia a su destino plenamente logrado. En esta simplicidad está el mayor motivo de alabanza que podemos rendirle a Graziano arquitecto: es esta una construcción que, en medio del furor de las arquitecturas forzadas por el exceso de fantasía, se puede proponer como un ejemplo de mesura, de gusto, de simplicidad” (Ponti, 1954).

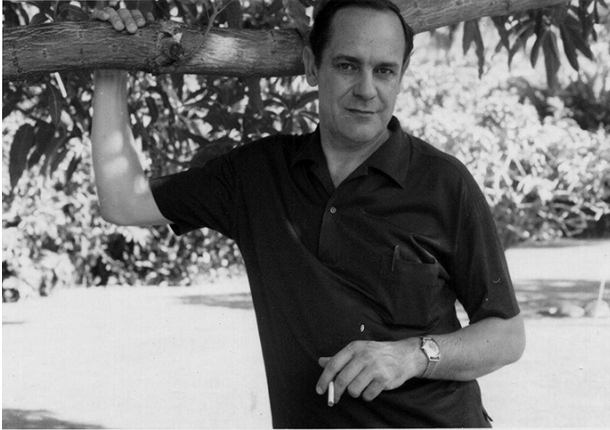
Valga la invitación para intentar seguirle los pasos a Gio Ponti, luego de sesenta años desde que escribiera estas líneas, y empezar de nuevo a recorrer con entusiasmo y respeto la obra moderna de Graziano Gasparini».

Fotografías

Las fotos que aquí se muestran formaron parte del Catálogo de la exposición *Las Italías de Caracas* y pertenecen al Archivo de Docomomo Venezuela, cedidas personalmente por Graziano Gasparini, incluso aquellas cuya autoría corresponde a Paolo Gasparini. Para esta publicación estas imágenes fueron escaneadas a partir de las originales.

Graziano Gasparini, arquitecto en Venezuela

Foto 1. Graziano Gasparini en Caraballeda en 1954.



Fotografía: Armando Planchart, 1954. Archivo Gio Ponti, Caracas, Fundación Planchart.

Fotos 2 y 3. Casa Behrens, Caraballeda.



Fotografía Graziano Gasparini, 1950s.

Fotos 4 y 5. Casa Octavio, Caraballeda.



Paolo Gasparini, 1950s.

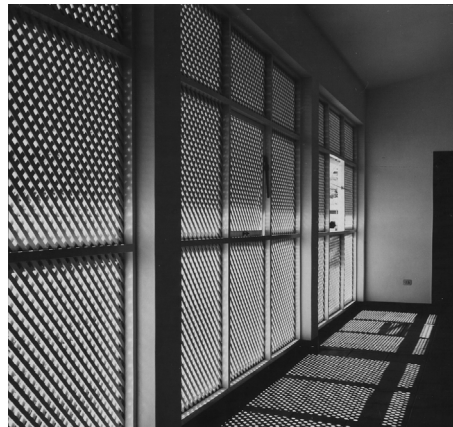


Foto 6. Casa Gasparini.



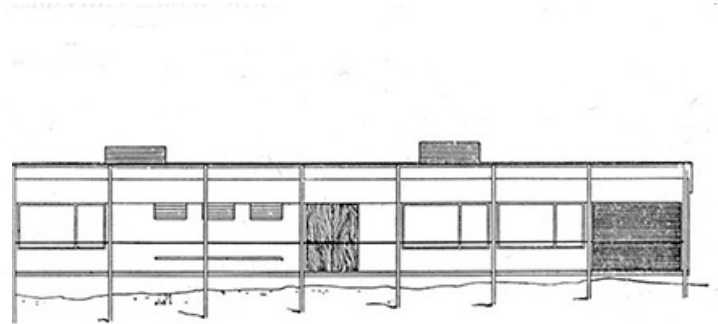
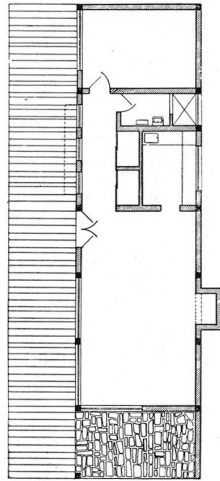
Fotografía Graziano Gasparini, 1954.

Foto 7. Acceso de la Casa Gasparini.



Fotografía Graziano Gasparini, 1954.

Fotos 8 y 9. Planta y Alzado norte de la Casa Gasparini.



Fotografía Domus 54.

Fotos 10 y 11. Capilla S. Ana, Junko Golf Club.

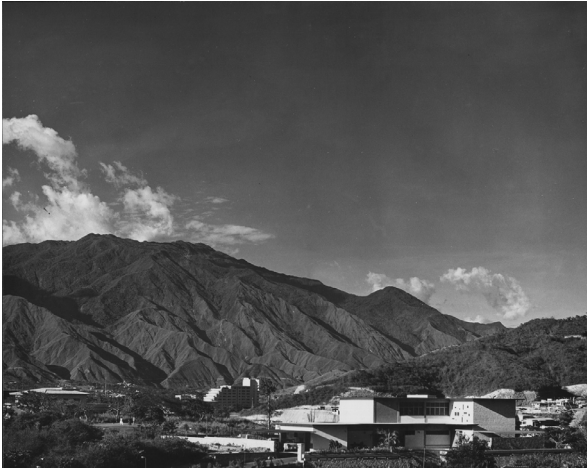


Fotografía Graziano Gasparini, 1954.



Graziano Gasparini, arquitecto en Venezuela

Fotos 12 y 13. Casa Palenzona, Valle Arriba Golf Club.



Fotografía: ARQUIFOTO.

Fotos 14 y 15. Quinta Kerolga, Valle Arriba Golf Club.



Fotografía: Graziano Gasparini, 1954.

Foto 16. Edificio San Carlo, Urbanización La Floresta.



Fotografía: Paolo Gasparini, 1956.

Foto 17. Edificio San Carlo (detalle).



Fotografía: Rafael Márquez Gil, 2012.

Foto 18. Detalle del Edificio El Centro, Avenida Urdaneta (1960s).



Fotografía: Rafael Márquez Gil-2012, Docomomo Venezuela.

Foto 19. Edificio del antiguo Centro Dermatológico, Chuao.



Fotografía: Graziano Gasparini, 1960s.

Foto 20. Edificio del antiguo Centro Dermatológico.



Fotografía: Sandra Carrillo, 2012, Docomomo Venezuela.

Foto 21. Edificio Monte Sacro, Colinas de Bello Monte.



Fotografía: Gregory Vertullo-2012, Docomomo Venezuela.

Referencias:

Burelli, G. (2009, 23 de septiembre) "Graziano Gasparini: el historiador de la arquitectura colonial venezolana", Testimonios inmigrantes, en *Prodavinci*: <https://historico.prodavinci.com/2009/09/23/artes/testimonios-inmigrantes/graziano-gasparini-el-arquitecto-el-historiador-de-la-arquitectura-colonial-venezolana/>

Ponti, Gio (1954, mayo) "Graziano Gasparini: architetto in Venezuela", *DOMUS* n° 294, mayo 1954. Milano. Editoriale Domus.

Otros proyectos de Graziano Gasparini

Casa Chirinos (1948), Los Caobos, Caracas

Estacionamiento mecánico Las Mercedes (1950s), Caracas

Capilla de Santa Ana, Juko Golf Club (1950s), Caracas

Edificio IASA (1950s), Plaza La Castellana, La Castellana, Caracas

Casa Palenzona (1950s), Valle Arriba, Caracas

Casa Parroquial de la Curia Diócesis de La Guaira (1960s), Avenida La Playa, Macuto

Iglesia S. Luis Gonzaga (1960s), Chuao, Caracas

Casa Octavio (1960s), urbanización Caribe, Caraballeda

Casa Behrens (1960s), urbanización Caribe, Caraballeda

Edificio El Centro (1960s), esquina de Veroes, Avenida Urdaneta, Caracas

Edificio Coven (1960s), Lomas de Chuao, Chuao, Caracas

Iglesia Parroquial de San Bernardino (1960s), San Bernardino, Caracas

Super estación Nuevo Prado-Bomba Esso (1949), Prado de María, Caracas

Cine Variedades (1950s), Avenida Sucre, Catia, Caracas

Mural del Cine Variedades (1950s), Avenida Sucre, Catia, Caracas

Graderías y cubiertas de Los Próceres (con Víctor Mirtolini, 1950s), Avenida de Los Próceres, Caracas

Edificio IPASME (1950s), Avenida Urdaneta, Caracas

Casa Behrens 1 (1949), Calle Los Chaguaramos, Caracas Country Club, Caracas

Casa Behrens 2 (1949), Calle Los Chaguaramos, Caracas Country Club, Caracas

Edificio La Castellana (1954), La Castellana, Caracas

Edificio San Germán (1950), Avenida Solano, Caracas

Quinta Paraguaná (1960s), Chuao, Caracas