

Colección Incertidumbre y Discordancia.  
Ediciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
de la Universidad Central de Venezuela

Desde la Maestría en Diseño Arquitectónico surge esta colección «Incertidumbre y Discordancia», controversias que se sitúan en el camino de la incertidumbre, donde los instrumentos para el conocimiento son más las preguntas que las respuestas, mayores las dudas que las certezas. Un conjunto de reflexiones teóricas realizadas por destacados autores que a través de la interdisciplinariedad y la polémica abren cauce al debate.

Helio Piñón Pallarés. *Arte abstracto y arquitectura moderna*. Colección Incertidumbre y Discordancia, volumen 1. FAU-UCV, Caracas 2004, 52 pp.

Un intento de profundizar en el concepto de abstracción desde una doble perspectiva? a) de los equívocos acerca de la noción y la genealogía del concepto y b) los que se dan al referido a la arquitectura moderna. Como señala el autor: «(...) no dudo que la abstracción continuará inspirando a los arquitectos que ven en la tendencia a lo universal la condición de la subjetividad intrínseca con que afrontan la concepción; a aquellos que se orientan más al juicio que al afecto; a los persiguen más la forma que la imagen» (p. 52).



Rodrigo Pérez de Arce. *Villanueva. Los pasos cubiertos y la idea de ciudad*. 1<sup>er</sup> Premio del II Concurso Internacional Carlos Raúl Villanueva, Mención Ensayo. Colección Incertidumbre y Discordancia, volumen 2. FAU-UCV, Caracas 2004, 68 pp.

El proyecto de Ciudad Universitaria realizado por el maestro C. R. Villanueva constituye una aproximación acerca de cómo podría visualizarse una nueva Caracas: amplia en sus espacios, generosamente provista de parques, civilizada en su dotación de espacios para pasear y encontrarse. Una nueva modalidad de espacio urbano como la que Villanueva crea en los pasos cubiertos de esta «otra» ciudad, nueva aunque cargada de resonancias.



Alberto Sato. *La caja del arte* (Los museos de Carlos Raúl Villanueva). Mención del II Concurso Internacional Carlos Raúl Villanueva, Mención Ensayo. Colección Incertidumbre y Discordancia, volumen 3. FAU-UCV, Caracas 2004, 51 pp.

«El cubo absoluto es la condición límite de la arquitectura cuando ésta alberga un relato "mágico", paradójico e insondable. La caja de los milagros acoge los programas del imprevisible devenir, pero también el tema secular que la arquitectura imaginó haber capturado: el arte dentro del arte» (p. 7). Un recorrido por las experiencias más notables de creación de espacios para las artes concebidos y realizados por el maestro Villanueva en Venezuela desde 1952: el Museo de Bellas Artes y su posterior ampliación del Parque Los Caobos, el Museo de Ciencias Naturales, la Plaza del Rectorado y la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas, el Pabellón de la Expo de Montreal (Canadá, 1966-1967), y el Museo de Arte Moderno de Ciudad Bolívar.

