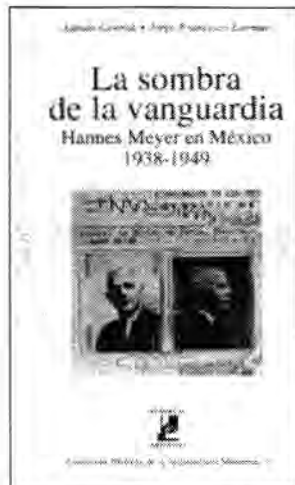


libros

La sombra de la vanguardia. Hannes Meyer en México 1938-1949



La sombra de la vanguardia.
Hannes Meyer en México 1938-1949.
Adrián Gorelic
Jorge Francisco Liernur
Proyecto Editorial.
Colección Historia de la
Arquitectura Moderna.
Buenos Aires, 1993.

El Movimiento Moderno en la arquitectura, a pesar de tener una producción formalmente identificable, se generó de la conjunción, el diálogo y la polémica de varias y contradictorias corrientes del pensamiento y la acción. Estas corrientes fueron llevadas individualmente por los mismos actores de esos años heroicos que, muchos de ellos empujados por la diáspora del nazismo, se vieron obligados a moverse en ese mundo dinámico y contradictorio, buscando algún lugar donde se pueda volver una realidad arquitectónica las radicales teorías que profesaban. Hannes Meyer es uno de estos viajeros que

se ve obligado a moverse desde su suiza natal a Inglaterra y Alemania, durante su formación y, luego de dirigir la Bauhaus, a la ex Unión Soviética, Estados Unidos, México para regresar nuevamente a Suiza. Es importante entender como esta experiencia variada va moldeando su pensamiento y su producción, pero mucho más lo es para nuestro medio latinoamericano su estadía de diez años en México.

El libro está compuesto de dos partes, cada una de ellas correspondiendo a uno de los autores, donde se va desmenuzando con rigor científico y con aperturas a varias posibilidades interpretativas, el complejo pensamiento de Meyer y del medio en que debió actuar.

En la primera parte Gorelic describe y analiza la actuación de Meyer y el contacto que va teniendo con los más importantes arquitectos mexicanos del momento, en un

momento cambiante de la cultura nacional que desde el socialismo casi ingenuo de Lázaro Cárdenas hasta la total apertura capitalista, llamada modernización, y reconciliación con su vecino del norte de Miguel Alemán. Así su discurso va cambiando del paraíso al infierno, tratando de encontrar la manera de respetar la cultura local y de rechazar las formas y los métodos constructivos que le proponía la burguesía, justamente a través del lenguaje universal de la arquitectura moderna. Se van releyendo las críticas a sus propios planteos de su estadía en la URSS, en un afán interminable de comprender y definir el comportamiento arquitectónico socialista local, entre el compromiso vanguardista y la esperada acción del estado.

En la segunda, Liernur desarrolla la situación de permanente incompreensión que van sufriendo sus planteos, demostrando que no se trataba de un desfase temporal de localización tardía sino de una fantasía personal sobre las características profundas de una revolución que, obviamente, no pudo conciliarse con la realidad.

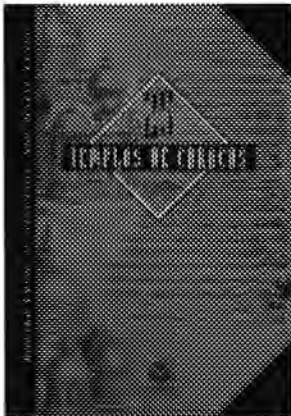
Ambos trabajos se traban y se complementan, presentando en conjunto una nueva e interesante visión que invita a reflexionar sobre el sentido de la modernidad del Movimiento Moderno y su real transferencia en esa compleja y dinámica realidad de la América Latina.

Los autores han tenido acceso a importantes fuentes documentales primarias y secundarias y, quizás lo más importante, el tiempo de reflexión necesario que se expresa en la publicación.

El libro se complementa con un apéndice documental con fotografías y planos de sus obras, con algunos de sus productos gráficos, y con dos interesantes documentos extraídos del Deutsches Arkitekturmuseum de Francfort, una autobiografía escrita al finalizar su estadía en México y un escrito "Paseo de urbanista por Italia", que por primera vez se edita en castellano.

Edgardo Ibáñez

25 Templos de Caracas



25 templos de Caracas
Edgard Cruz
Fotografías:
Ana María Yanes.
Fondo Editorial
Fundarte
Alcaldía de Caracas,
1995.

El violento desarrollo urbano que ha experimentado la ciudad de Caracas a finales de este siglo, ha hecho que día a día aparezcan nuevas construcciones en el contexto de la ciudad. Edificios destinados a vivienda, oficinas, centros comerciales, se repiten a lo largo y ancho de Caracas, como si su construcción se realizara en el mismo molde. Todo esto trae como consecuencia, en muchas oportunidades, que los habitantes desconozcan su propia ciudad, a no saber qué, quién, cómo, cuándo o dónde se hace la Arquitectura de Caracas.

Considerando esta apreciación, es realmente digno de reconocimiento el libro del Arq. Edgard Cruz titulado **25 templos de Caracas**, con fotografías de Ana María Yanes y editado por el Fondo Editorial FUNDARTE de la Alcaldía de Caracas.

Este libro dedica sus páginas al estudio de 25 templos ubicados en la ciudad de Caracas, seleccionados al azar, edificados desde el periodo colonial hasta el siglo XX, abarcando diversos cultos religiosos. Según la introducción que presenta el autor, "las edificaciones fueron estudiadas en sus particularidades, así como en su rela-

ción con el contexto urbano en el que se ubican. Para ello se creó una estructura de análisis con una serie de puntos comunes que sirvieron como parámetros de investigación. Estos se establecieron en relación a la historia del templo, el arquitecto proyectista, al estilo, a la concepción formal, funcional, espacial y técnica, a las categorías estéticas, obras de arte y artistas que allí confluyen".

La estructura del libro presenta a los templos ordenados en forma cronológica según su fecha de construcción, acompañados de fotografías en blanco y negro y un plano esquemático de ubicación. En dicho plano se toma como punto de referencia la estación más próxima del sistema Metro, o en su defecto una parada del Metrobús, con el propósito de invitar al lector a conocer y admirar la arquitectura del templo. Al final del libro se presenta un glosario de términos, una lista con el resto de los templos existentes en Caracas y una bibliografía especializada en el tema.

Como crítica a esta publicación podemos mencionar que las fotografías que ilustran el texto, en algunos casos, no permiten una apreciación de las "particularidades" y de la "relación con el contexto urbano en el que se ubican" los templos. Asimismo, era necesario acompañar el texto con un dibujo de la planta del templo, con el fin de tener una visión más completa del mismo.

Finalmente, este libro es un aporte a la crítica y la historia de la arquitectura de Caracas, ya que nos presenta en una forma agradable y de fácil lectura "una guía para el conocimiento de la memoria histórica de nuestra amada ciudad de Caracas".

Jesús Yépez

revistas

Pretextos



Pretextos
Revista del Área de Investigación de DESCO (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo), Lima, Perú
Directora:
Carmen Rosa Balbi.

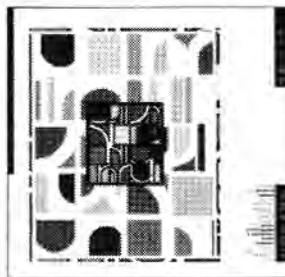
Pretextos es la revista del Área de Investigación de DESCO (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo) que funciona en Lima, Perú, uno de las instituciones de investigación y promoción social de más larga data en América Latina, que ha logrado permanecer a pesar de los distintos periodos críticos por los que ha pasado Perú.

El N° 7 de esta revista dedica su tema central a unos de los asuntos de mayor actualidad en el análisis socio-económico y político: la globalización. A partir de las diferentes aristas del tema, que son analizados en seis ensayos, se

aborda el tema tanto en términos generales como en sus efectos sobre América Latina y Perú, finalizando con una reflexión del siempre agudo Javier Iguñiz sobre los efectos de los ajustes en el área andina. Este abordaje es completado con una entrevista al sociólogo francés Alain Touraine sobre la globalización y el ajuste estructural en América Latina.

Aparte de los ensayos sobre la globalización y la entrevista sobre el mismo tema, en la sección Avances de Investigación, Carmen Rosa Balbi nos presenta los resultados de su indagación sobre pobreza urbana y violencia política en el Perú, a raíz del fenómeno de Sendero Luminoso en las barriadas de Lima. La sección cultural incluye aparte de otros textos uno del conocido escritor Alfredo Bryce Echenique. Cuenta también esta revista con una sección de reseñas bibliográficas. Se trata de una publicación que aborda temas de enorme interés y con textos de alta calidad.

Urbana



Urbana
Editor: Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
Coeditor: Instituto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia
Director:
Frank Marcano
Directores Asociados:
María E. Gallegos,
Irene Nicolésu y
Andrés Echeverría

La revista *Urbana*, editada por el Instituto de Urbanismo de la UCV, y ahora, al igual que Tecnología y Construcción, coeditada por el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de La Universidad del Zulia, dedica su último número (N° 16/17) al tema de la vivienda, abordándolo desde múltiples aristas disciplinarias. Esta es una revista que ha logrado crear un espacio para la discusión de la temática urbano-regional, aportándonos en cada número contribuciones valiosas de investigadores venezolanos y extranjeros. Este número doble dedi-

cado a la temática habitacional es una buena muestra de ello, donde encontramos análisis desde las más variadas perspectivas en las secciones de artículos y reflexiones, acompañadas en este número con una mesa redonda sobre vivienda y ciudad.

Como en otros números también se reseñan eventos científicos, se comenta la bibliografía reciente e información sobre las investigaciones y proyectos de extensión del Instituto de Urbanismo de la UCV, ahora acompañada por la del Instituto de la Facultad de Arquitectura de La Universidad del Zulia.

A.L.