

La Maestría en Diseño Arquitectónico en avance

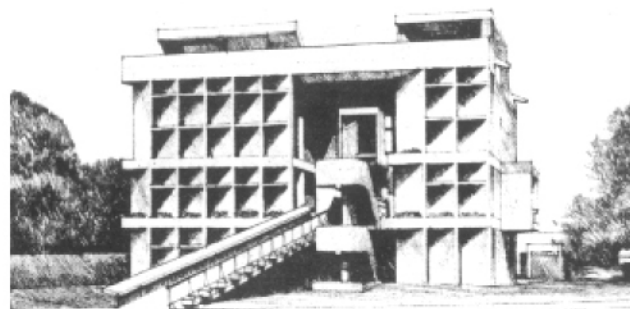
Azier Calvo

Coordinador I Maestría en Diseño Arquitectónico / FAU-UCV

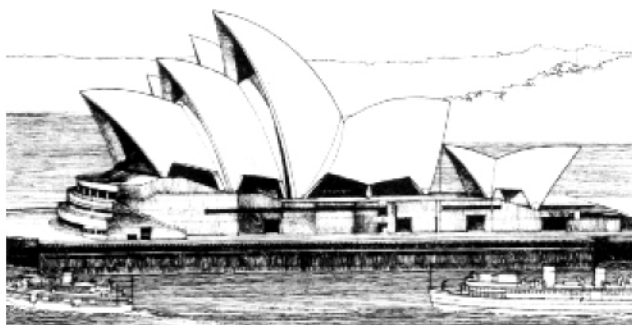
Desde que echó a andar el pasado 14 de octubre del 96, la Maestría en Diseño Arquitectónico se ha convertido en una especie de laboratorio donde, desde la óptica que cada asignatura ha impuesto, se está indagando en torno a la aún difícil relación entre la investigación y el proyecto de arquitectura. Con ese norte en mente y el optimismo de quienes emprenden una interesante aventura, se han ido produciendo, una vez transcurrido buena parte del primer semestre, los primeros escarceos y dificultades entre la apuesta por la viabilidad de emprender dicha ruta con rigor, disciplina, constancia y dedicación y un contingente humano que, a pesar de haber sido celosamente escogido, de contar con un excelente nivel como diseñadores y disposición a embarcarse en la travesía, no pueden ocultar deficiencias importantes que arrastra la formación de nuestro pregrado: falta de severidad en todo lo que abarca la reflexión proyectual, desconocimiento del valor que tiene el trayecto por cada uno recorrido como diseñadores, preponderancia del peso de los resultados por sobre el de los procesos y del esfuerzo a última hora, y dificultades para transmitir con orden lo que se piensa o, en otras palabras, de estructurar un discurso.

Afortunadamente la Maestría está armada con la intención de ir paliando tales inconvenientes que ya eran en cierta medida intuitivos. Es así que se han brindado las máximas facilidades y comodidades a los cursantes para dotarlos de un lugar fijo de trabajo tras un importante esfuerzo y una considerable inversión en dotación y equipos hecho por la siempre atenta Comisión de Estudios de Post-grado. Además, se ha propiciado a través de las diferentes asignaturas la posibilidad de dar salida y permitir la confrontación de aquellos aspectos que hace falta permanentemente aclarar, reforzar o inducir desde diversas ópticas. En pocas palabras la discusión, el diálogo, la polémica y la controversia se han hecho presentes.

También, hasta el momento han desfilado bien sea como invitados a participar en las sesiones de Seminario, Teoría, Investigación o Taller o simplemente para intercambiar ideas fuera del horario estricto de clases: Antoine Grumbach y Rodrigo Pérez de Arce; Jacobo Borges y Salvador Garmendia; José Miguel Roig, Graciela Montaldo, Juan Pedro Posani, Jesús Tenreiro y Alberto Sato; sociólogos, matemáticos y químicos; arquitectos, críticos, artistas y escritores, aportando ideas en torno a la relación pensamiento, investigación y proyecto.



Edificio de la Asociación Millowner, Ahmedabad, India, 1954, Le Corbusier.



Opera de Sidney, Sidney, Australia; diseñado en 1957, concluido en 1973, Jørn Utzon.

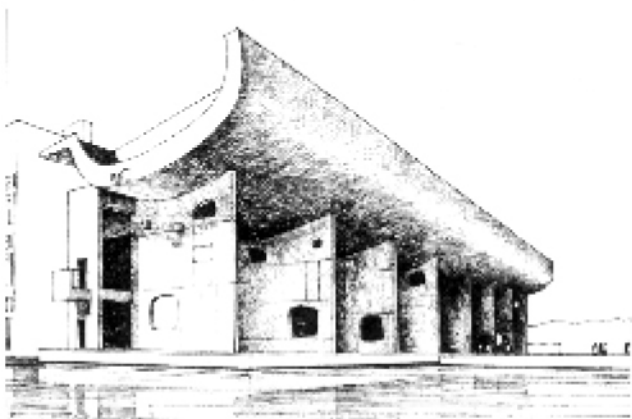


TOMAS OPITZ

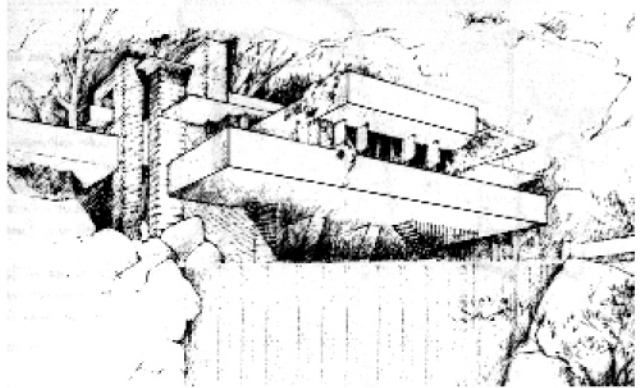
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1957, Carlos Raúl Villanueva

En el mes de enero, con más precisión entre el 27 y el 31, se contó con la presencia del reconocido arquitecto, teórico y crítico colombiano Alberto Saldarriaga Roa, quién dictó un Seminario titulado «Proyecto y Contexto» los días 27, 28 y 29 de 5 a 7 p.m., una conferencia al público en general el jueves 30 a la misma hora y, a la vez, dada su amplia experiencia como profesor de post-grado, actuó como participante crítico en las sesiones de las diferentes asignaturas que durante su estadía se dictaron.

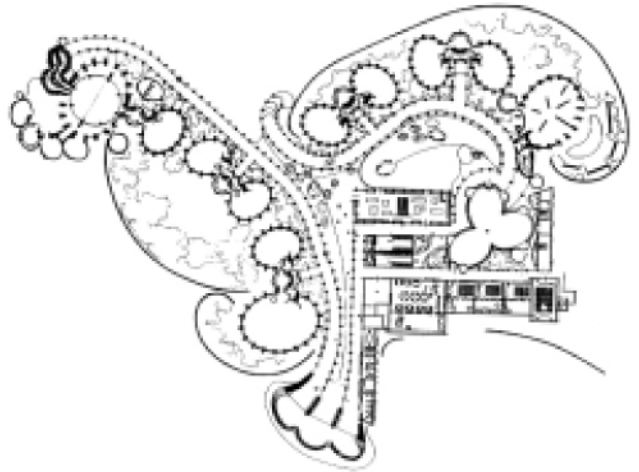
En resumen, pareciera que la mesa esta servida en base a un menú que pretende ser, a pesar de lo multisápido, suficientemente coherente. No hay, pues, sitio para la inapetencia ni excusas para la falta de dedicación. Apetito y entrega dos parámetros junto a la constatada habilidad proyectual con los cuales se puede, seguramente, superar cualquier traba.



Edificio de la Asamblea Legislativa, Chandigarh, India, Complejo Capitol, 1961 a 1964, Le Corbusier.



Casa Kaufmann, de la Cascada. 1936 y 1973. Frank Lloyd Wright



Escuela de Artes Plásticas, La Habana, Cuba, 1960-65, Ricardo Porro

Premios y reconocimientos recibidos por los Maestría en Desarrollo

Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción



OMNIBLOCK

Arq. MSc. Alejandra González y Arq. Ingrid Suárez.

Premio EUGENIO MENDOZA para la vivienda -compartido- por sus trabajos «Paquete Tecnológico para producir Viviendas de Bajo Costo a Base de Componentes en Lámina Delgada de Acero Galvanizado» y «Construcción Progresiva de los Elementos de la Infraestructura de Servicios Urbanos: Vialidad y Drenaje de Aguas de Lluvia» respectivamente.

Arq. MSc. Emigdio Araujo.

3er. Premio a la Investigación "Aspectos Ambientales para el diseño de Viviendas profundas de frente reducido", otorgado por ALEMO.

Arq. MSc. Mercedes Marrero.

Mención Honorífica por Tecnología de Apoyo a las Políticas de Vivienda otorgada por ALEMO a la Investigación OMNIBLOCK.

Arq. MSc. Beatriz Hernández.

Mención Honorífica por Tecnología de Apoyo a las Políticas de Vivienda otorgada por ALEMO a la Investigación SITECH.

Arq. MSc. Rebeca Velasco Di Prisco.

Mención Honorífica por Tecnología de Apoyo a las Políticas de Vivienda otorgada por ALEMO a la Investigación ENTRETECH.

Arq. MSc. Rebeca Velasco Di Prisco.

Reconocimiento Especial otorgado por CONAVI en el marco de HABITAT 95 por Investigación ENTRETECH.

Arq. MSc. Emigdio Araujo.

Reconocimiento Especial otorgado por CONAVI en el marco de HABITAT 95 por Investigación "Aspectos Ambientales para el diseño de Viviendas profundas de frente reducido".



SIPROMAT

Arq. MSc. Cecilia Saloni.

Primer Premio Orinoquia a la Investigación Aplicada por su Tesis de Maestría "FERROCOMP: Componentes Constructivos de Mortero Armado para Viviendas de Bajo Costo y Desarrollo Progresivo".

Arq. MSc. Rebeca Velasco Di Prisco.

Mención de Honor Orinoquia a la Tesis de Post-grado por la Investigación ENTRETECH.



SITECH

trabajos de investigación desarrollados en la Tecnológico de la Construcción

Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Central de Venezuela

Arq. MSc. Alejandra González.

Premio Nacional CONICIT a la Investigación Tecnológica por su Trabajo "SIPROMAT: Componentes de Lámina de Acero Galvanizado para la Producción de Viviendas y Edificios de Servicios".

Arq. MSc. Rebeca Velasco Di Prisco.

Primer Premio ALEMO a la Investigación-Innovación Tecnológica en Vivienda Popular por su Tecnología ENTRETECH.

Arq. MSc. Alejandra González.

Primer Premio ALEMO a la Tecnología Constructiva por su Tecnología SIPROMAT.

Arq. MSc. Alejandra González.

Primer Premio al Sistema Constructivo otorgado por el Colegio de Ingenieros por su Sistema SIPROMAT.

Arq. MSc. Mercedes Marrero.

Primer Premio ALEMO a la Mejor Investigación por su trabajo "Mampostería Estructural de Bloques de Concreto OMNIBLOCK".

Arqs. MSc. Alejandra González, Mercedes Marrero y MSc. Carlos Henrique Hernández.

Primer Premio al Aporte Tecnológico otorgado por Fundación Juan José Aguerrevere a la FAU-UCV por las Tecnologías SIPROMAT, OMNIBLOCK y ESTRAN.

Arq. MSc. Mercedes Marrero.

Premio FUNDAYACUCHO/UCV a la Excelencia Nivel Postgrado.

Arq. MSc. Mercedes Marrero.

2do. Premio Orinoquia a la Investigación Aplicada por su Trabajo "Mampostería Estructural de Bloques de Concreto".

Arqs. MSc. Beatriz Hernández, Cecilia Saloni, Mercedes Marrero y Rebeca Velasco Di Prisco.

Mención de Honor Premio Eugenio Mendoza para la Vivienda.

Arq. MSc. Mercedes Marrero.

Mención de Honor por su Tesis de Post-Grado Maestría en Desarrollo Tecnológico de la Construcción.

Arq. MSc. Alejandra González.

Mención de Honor por su Tesis de Post-Grado Maestría en Desarrollo Tecnológico de la Construcción.

Arq. MSc. Alejandra González.

Primer Premio del Concurso «Uso del Acero en la Producción de Viviendas de Interés Social», Aplicación Integral, otorgado por el IVES/SIDOR y otros organismos.



ENTRETECH



FERROCOMP

Esta Sección es auspiciada por la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela