

Concurso estudiantil "Vivienda y espacio público en el centro histórico de Barcelona"

En el marco del *XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos*, celebrado en Barcelona, España, en Julio de 1996, se realizaron tres concursos internacionales donde se inscribieron más de 4300 equipos. Estos concursos sirvieron para desarrollar una reflexión proyectual sobre tres emplazamientos de Barcelona, respondiendo a la voluntad de abordar diferentes aspectos de la presente realidad urbana, de manera que arquitectos y estudiantes establecieran una relación activa con la ciudad sede del acontecimiento.

Entre estos tres concursos estaba el estudiantil, en el cual se debía rediseñar la vivienda y el espacio público en el Centro Histórico de Barcelona, en una zona en estado de degradación. Se presentaron 1118 proyectos de los cuales fueron premiados 25, liderizados por Peter Abt de Zurich, quien ganó el premio de la UNESCO.

A continuación se presentan tres trabajos presentados por estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia, los cuales a pesar de no estar premiados, creemos merecen ser reseñados por su aporte en la resolución del problema de la vivienda urbana, presentando conceptos aplicables en nuestras ciudades.

Arq. Pablo La Roche

Edificio de Múltiples Opciones

(The Multiple Choice Building)

Autores: *Marlyn Alvarez, Rosana Andrade, Alexandra Rodríguez, Lucely Rodríguez y María del Pilar Soto.*
 Profesor Tutor: *Francisco Mustieles*

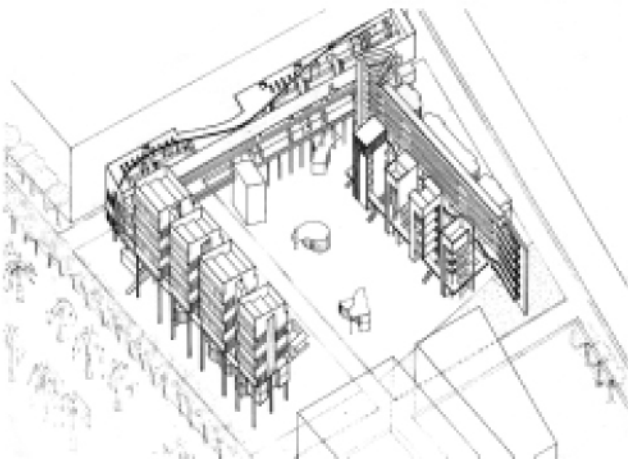
Título del proyecto que se presenta como respuesta a un reto planteado por la Unión Internacional de Arquitectos, U.I.A. Barcelona 96, a través de un concurso para estudiantes, cuyo tema es debatir sobre, "Nueva vida en las viejas ciudades", proponiendo un nuevo modelo urbano que responda a la metropolización, bajo el lema "Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades", mediante la proyectación de un conjunto de vivienda y espacio público inmediato.

Si bien, la arquitectura moderna a tratado de resolver problemas directamente ligados a la evolución de las sociedades, en ocasiones las ciudades se ven obligadas a soportar el desfase existente entre los nuevos modos de vida y la tan anhelada respuesta arquitectónica.

Por tales razones, la simultaneidad de flujos telemáticos y físicos, y la yuxtaposición de espacios convierten a la metrópolis en un territorio singular de opciones múltiples quasi instantáneas. El modelo urbano propuesto en territorio cortejado por la historia es un abanico de opciones múltiples (figura 1).

Verticalmente espeso, el edificio es integrado por tres estratos de opciones: el **territorio en concesión**, **la morada íntima** y el **escenario**.

FIGURA 1
The Multiple Choice Building



Territorio en concesión: lugar de evasión, de reencuentro social con el colectivo residente y de encuentro con la geografía barcelonesa. Es espeso y presenta depresiones en donde tres ámbitos coexisten como cesión generosa de la vivienda metropolitana: una **línea de paseo, la escena y el parterre**, con una franja oblicua, de acceso y balcón sobre el mar, que refiere en el territorio la Diagonal de Cerdá; y una cubierta moldeada en homenaje al Mediterráneo vecino, perforada de manera sui generis para estos ámbitos (figura 2):

- **Línea de paseo:** constituye un espacio distribuidor, bañado por puntos de luz cenital provenientes de la cubierta moldeada, los cuales a su vez definen accesos en el ámbito de la escena.

- **La escena:** o ámbito de lo artificial, de opciones ilimitadas para la evasión etérea, representada por una banda- estancia equipada para el intercambio.

- **El parterre:** o ámbito de lo natural, de la evasión material donde se realizan actividades de tipo físico (jardín, estanques, juegos de niños).

Morada íntima: es el lugar de la vivienda, del encuentro consigo mismo, con los suyos y con los territorios electrónicos en donde cohabitan tres bandas: **el corpus, el psiquis, la banda enlace** (figura 3):

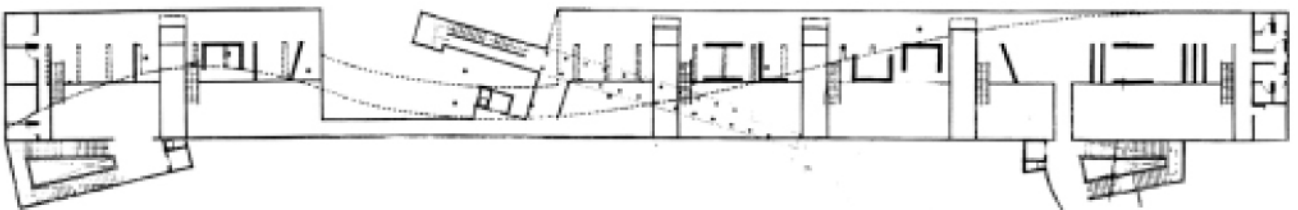
- En **el corpus** se ubican las actividades materiales propias de las exigencias del cuerpo: cocina y baño.

- En **el psiquis** se distinguen el recinto telemático o espacio byte, lugar de trabajo y el recinto de los sueños o espacio Zzz.

- Y por último, **la banda enlace**, que relaciona el corpus y el psiquis.

Debido a que nuestra conducta y formas de vida han cambiado, la vivienda a tenido que prescindir de espacios ociosos que antes la caracterizaban (sala, comedor, patio, etc.), transformándose en un territorio cedido.

FIGURA 2
Territorio en concesión



Escenario metropolitano: es el espacio público libre, concedido como un trozo de ciudad, donde se potencia la vida cotidiana propia de una metrópolis, como trabajo y relaciones profesionales, trayendo como consecuencia una onda expansiva que no posee bordes o límites, invadiendo el resto del centro histórico de la ciudad. Se caracteriza por la coexistencia de elementos diversos sobre un mismo plano y la simultaneidad de flujos a velocidades distintas, reflejo de la congestión metropolitana (figura 4).

En él se distinguen cinco elementos:

•**la franja verde:** responsable de unir la nueva rambla

(espacio público lineal en construcción, creado a partir de la demolición de cinco manzanas de viviendas enfrentadas a la calle Cadena) con la plaza Salvador Seguí, y la línea de flujo de la Sadurní;

•**los objetos danzantes:** contrastados en sus direcciones, reflejo de la convivencia multiforme existente en la metrópolis;

•**los objetos de acceso:** de formas puras, que se elevan del suelo para separarse del flujo horizontal;

•**el bosque de columnas:** manifiesto de la voluntad de hacer participar al entorno de las opciones múltiples del edificio;

•**y los prismas rentales:** se elevan del suelo y ofrecen múltiples actividades al barrio (galería y talleres, guardería, mediateca y oficinas).

El **escenario metropolitano** nos ofrece pues la posibilidad de bajar y no estar en la calle.

Hoy en día las ciudades requieren de nuevos espacios llenos de actividades diversas que brinden múltiples opciones para la gente contemporánea que está asumiendo los retos de la metropolización.

FIGURA 3
Morada íntima

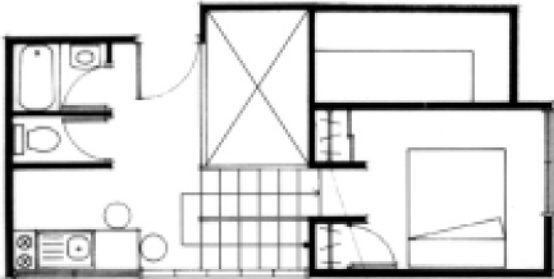


FIGURA 4
Escenario metropolitano



Vivir en territorios concurrentes

Autores: *Lorena Gutiérrez, Samanta Martínez, Adriana Rangel y Claudia Urdaneta*
 Profesor Tutor: *Francisco Mustieles*

En la búsqueda de nuevos horizontes hacia las nuevas intervenciones de vivienda en centro histórico y la opción de vivir en la nueva situación metropolitana, el XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos Barcelona '96 (España). Abre un concurso de ideas para estudiantes dentro del campo **Vivienda y Espacio Público en el Centro Histórico de Barcelona**.

En la Barcelona de hoy, el centro histórico es objeto de un amplio proceso de transformación desde mediados de los años ochenta, con el objeto de recalificar algunos de sus sectores más degradados y marginados. Esta transformación esta conformando una fuerte reestructuración del tejido, consiste en la apertura de nuevos espacios públicos, la construcción de equipamientos culturales, una reorganización de la infraestructura y la sustitución o rehabilitación de una parte considerable del parque de vivienda de la zona. (UIA Barcelona, 1996).

La sustitución del antiguo tejido por nuevos edificios de vivienda y espacios libres enfrenta distintas concepciones de la ciudad. Así la relación entre los edificios y el espacio público, entre el espacio doméstico y el espacio urbano, se convierte en este sector, en un tema fundamental de proyecto.

La investigación sobre los nuevos modelos de vivienda que se adapten a los cambios que se producen en la estructura familiar y en los nuevos modelos de vida metropolitana, la utilización e impacto de las nuevas tecnologías y la definición del espacio público son cuestiones que se deberán considerar con especial atención en este concurso.

Metrópolis es la coincidencia en un mismo lugar y tiempo de situaciones diversas: gracias a las comunica-

ciones, es una sucesión de territorios sin transición.

En Barcelona la concurrencia de territorios se ha convertido en un espectáculo diario que ocurre entre "la montaña telón" y "el mar escenario", situación que se refleja en el carácter del barcelonés: un compendio de "*seny y rauxa*, prudencia serena y osadía lucida." (Patronat de Tourisme de Barcelona, 1989-90).

El análisis acerca de la nueva situación metropolitana barcelonesa y todos sus componentes, nos hace pensar que definir un proyecto metropolitano es, **Vivir en Territorios Concurrentes** (figura 1).

Centro Histórico: contenedor de metrópolis:

La propuesta se convierte en el gesto pionero que va a redinamizar un sector deprimido, conteniendo espacios que se identifican con la identidad y nuevos modelos de vida, del barcelonés metropolitano y mediterráneo. Ella se identifica en tres sistemas: (figura 2)

- **nivel mediterráneo.** Historia y geografía del lugar: territorio geográfico
- **nivel seny.** Telecomunicaciones: territorio electrónico. Viaje introspectivo: territorio a descubrir
- **nivel rauxa.** Flujos: territorio sin fin. Objetos: territorio sorpresa

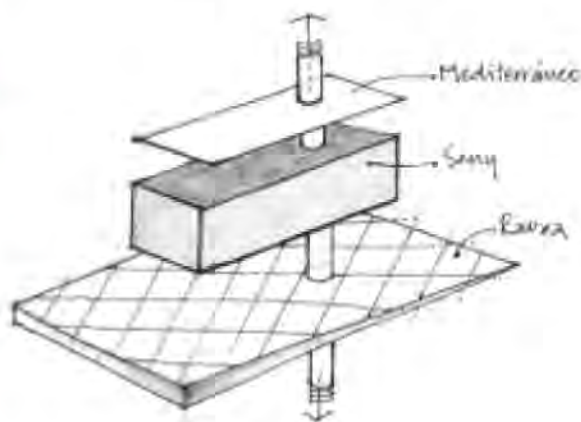
Torres Colgantes: una opción para vivir en metrópolis: tipológicamente el edificio se concibe como un grupo de torres autónomas colgantes de un techo-puente.

Torres posadas sobre un piso espeso cuyos elementos se filtran ascendentemente y se proyectan hacia el infinito: flujos que llevan el dinamismo de la metrópolis a la puerta de la vivienda —**situación umbral**— y refuerzan la concepción del hábitat como lugar de refugio.

FIGURA 1: Vivir en territorios concurrentes



FIGURA 2: Los tres sistemas



Mediterráneo: el techo-puente: El terrado, tradicionalmente de uso doméstico, se reivindica al asumir el rol unificador del conjunto.

Es un gran patio monacal contemporáneo, en el cual se sintetizan las ansias de una ciudad que quiere ser "*més verda y més oberta al mar*". (Barcelona Style 1989-90).

El triple juego geográfico define las distintas percepciones de la identidad en el mediterráneo barcelonés: *la linealidad*, del perfil marino (estanque)... *la transversalidad*, de una ciudad que se acerca al mar (palmas y "toldos")... *la verticalidad*, para redescubrir el verdadero horizonte y sus 2000 años de historia (observatorios).

Seny: Cybersanctum: (vivienda anti-estrés): El cybersanctum es un modelo de vivienda que se adapta a las exigencias de vida en situación metropolitana, reinterpretando la vida monacal y adaptándola a la metrópolis contemporánea (figura 3).

En el *claustro*, la ubicuidad de la luz que proviene del exterior, de los planos internos, y de las cajas negras (televisor, ordenador, nevera, horno, microondas, etc.) inundan el espacio: territorio telemático.

En la *celda*, la luz exterior hace levitar la penumbra e iniciar el viaje introspectivo por el territorio a descubrir: el individuo mismo.

El *entreluces* durante el día, se carga de energía solar, y en la noche, las luces de balizaje reciben a los usuarios y los guían en la oscuridad.

El paso de cibernsanctum a Rauxa es tan violento como el abrir y cerrar de una puerta: un piso industrial perforado (grating) permite la filtración de los sonidos, luces y colores de la metrópolis y los lleva al umbral de

cada vivienda, reforzando su carácter de refugio anti-estrés.

Rauxa: metrópolis al estilo catalán: el plató de las grandes vías, las rondas, los objetos vitrina, el verde inter-regional...

Territorio de sorpresas en el viaje por el *plató de las grandes vías*: Les Corts Catalans: la pendiente; la Diagonal y la Meridiana: la trama. Un recorrido en el cual todo se presta a la diversión, desde la inclinación del piso, los juegos emergen de la trama, hasta un verde, que comienza con ella y luego se libera (figura 4).

Dos rondas facilitan la expedición en dos calidades de velocidad:

- La *Ronda Ludo*, interceptada por *objetos vitrina*, sobre la cual el viandante esta expuesto a un espectáculo de luces, colores y sonidos
- La *Ronda Expresa Sadurní*, es el paso del ayer a la metrópolis, el transeúnte esta acompañado por un objeto galería y por un verde urbano que deviene en verde inter-regiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

PATRONAT DE TOURISME DE BARCELONA. (1989-90). *Barcelona Style*. Barcelona-España. Edición Book Style, S.A. pp. 222.

FOLLETO U.I.A. Barcelona '96 (1993). *XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos: Concursos y Comunicaciones*. Barcelona - España. Nº 1.

FOLLETO U.I.A. Barcelona '96 (1994). *Presente y Futuros, Arquitectura en las ciudades*. Barcelona - España. Nº 2.

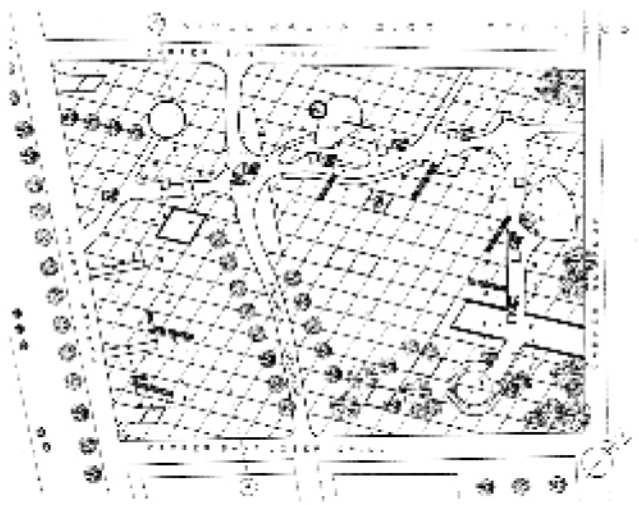
FOLLETO U.I.A. Barcelona '96, (Marzo 1995). *Convocatoria a la participación*. Barcelona - España Nº 4. 15 pp.

U.I.A. (Unión Internacional de Arquitectos) 1996. Barcelona-España.

FIGURA 3: Planta Seny



FIGURA 4: Planta Rauxa



El bioátomo

Reestructurador urbano

Autores: *Eduardo Abreu, Angélica Bracho, Rosana Fernández, María Verónica Machado, Monica Montero, Carolina Quintero, Dario Rivas.*

Profesores Tutores: *Msc. Arq. Elke Hinz, Arq. Carlos Prieto, Msc. Arq. Nancy Avila de M., Arq. Thais Ferrer, Arq. José Colina, Arq. Lesvia Pérez.*

Colaborador: *Fotógrafo Albert Frangiéh*

Conceptualización del bioátomo

El **Bioátomo** es la respuesta urbana y arquitectónica de vivienda que reactiva áreas urbanas que han perdido vitalidad, estructuración y unificación en la ciudad. Es un medio de intervención urbana de revitalización y rehabilitación que genera foco de vida, luz y color que atrae y fomenta la localización de edificaciones con diferentes usos para redefinir y dar una nueva imagen al sector.

Rol urbano del bioátomo reestructurador dentro de «Ciutat Vella»

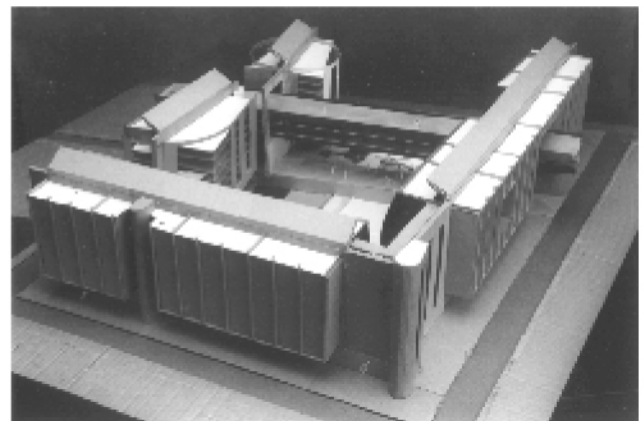
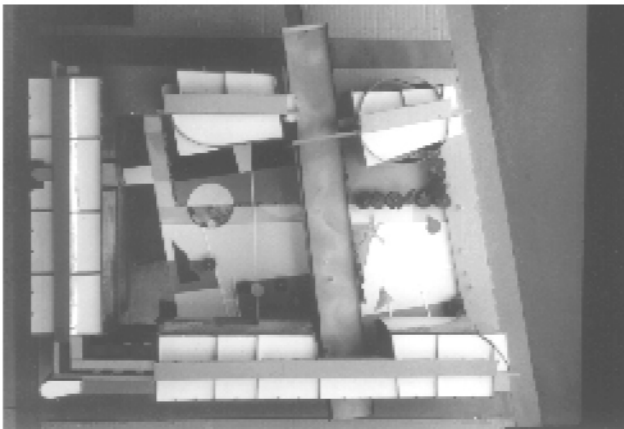
El **Bioátomo** surge en el sector Ciutat Vella del Casco Central Histórico de Barcelona, como respuesta a las condiciones de marginalidad espacial, frialdad del

espacio público, ausencia de identidad y color de este sector; para darle un nuevo carácter funcional, formal, ambiental y espacial al sector; incorpora un modo de vida para mejorar las condiciones de habitabilidad, generar libertad, calidez y fluidez espacial, en síntesis recuperar la vitalidad que el sector ha perdido.

El sector en estudio o macrosistema está conformado por 3 áreas o microsistemas de los cuales dos de ellos han sido intervenido públicamente: A y B. El área C, localizado en la parte central de las anteriores, área homogénea residencial sujeta a revitalización, es donde se ubica el **Bioátomo** para articular la totalidad del macrosistema permitiendo la estructuración, unificación y consolidación del mismo.

La morfología general del **Bioátomo** mantiene la conformación de la cuadrícula urbana generando un espacio "vecinal privado" y un espacio comunitario público el cual se vuelca hacia el futuro espacio planificado para Ciutat Vella. Ambos espacios están definidos por el **punto urbano** que articula el macrosistema.

El espacio flexible, dinámico y revitalizador, que está enmarcado por la configuración del conjunto, es contenedor de actividades que fomentan la relación comunitaria vecinal y es escenario que se percibe desde el punto urbano.



Elementos del Bioátomo

- **Objetos.** Forma libre y dinámica, impregnando de vida y color al conjunto, que son reflejados por el multiplicador espacial.
- **Rigidizador.** Estructura portante que ancla la vivienda al suelo y organiza la conformación del conjunto, relacionándolo con los ejes del entorno y trama urbana. Estructura los sistemas de espejos y celdas fotovoltaicas de la circulación interna del conjunto.
- **Multiplicador Espacial.** Fachada de superficie reflectante, que aumenta y reproduce las calidades espaciales de luz, color, amplitud, dinamismo del espacio interno del conjunto.
- **Puente Urbano.** Articula y estructura espacialmente el macrosistema. Es medio de expansión de la energía revitalizadora del Bioátomo y ordenador de la trama urbana. Su uso flexible posibilita la incorporación de diferentes actividades bajo un concepto de versatilidad espacial que puede estar a nivel de suelo, subsuelo o aéreo.

Tipología de viviendas

- **Vivienda Multiplicador Espacial y De Los Objetos.** Nueva concepción de diseño de vivienda en lo espacial, ambiental, y funcional.

La vivienda está conformada por dos cuerpos, unidos a través de un espacio vinculante, a lo largo del cual se desarrolla el rigidizador y la circulación interna general del conjunto.

El espacio vinculante separa la zona social de la privada, esto permite la relación visual del área social hacia el espacio interno del conjunto, y el área privada enfrenta a la imagen tradicional de Barcelona.

La respuesta formal es adaptable al contexto inmediato. En la fachada exterior, su altura y modulación vertical se adapta al carácter del espacio tradicional de Barcelona. En la fachada interna la configuración es novedosa, flexible, libre, dinámica, multicolor y reflectante: multiplicador espacial.

- **Vivienda Puente** Expresión de vivienda suspendida en el puente urbano, con circulación que vincula internamente a las dos tipologías de viviendas anteriores (objetos y del multiplicador) y externamente, con el sector. El nivel superior es un área de circulación pública.

Criterios de acondicionamiento ambiental

Tomando en cuenta las condiciones climáticas de Barcelona, se plantea para disminuir el consumo de energía formal:

- Incorporar sistemas de celdas fotovoltaicas, oomo captadoras de energía solar para generar energía eléctrica y sistemas de espejos para captar y reflejar luz hacia el núcleo circulatorio de vivienda.
- En el multiplicador espacial está incorporado un sistema de control de radiación solar que se activa de acuerdo a la estación climática.

Los espejos de agua actúan como sistemas pasivos de enfriamiento, evaporación por convección.

