



PUBLICACIONES VENEZOLANAS ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA (1941-1959): ESBOZO DE UN ESQUEMA DE ANÁLISIS*

VENEZUELAN SPECIALIZED PUBLICATIONS ON ARCHITECTURE (1941-1959): OUTLINE OF A SCHEME OF ANALYSIS

HÉLÈNE SÁNCHEZ ROSE

Arquitecta (Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UCV, 1979). Magíster Scientiarum en Educación, Mención: Tecnologías de la Comunicación y la Información (Facultad de Humanidades y Educación-UCV, 2008). Cursante del Doctorado en Arquitectura-UCV. Actualmente docente del Sector Métodos, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. helenesanchez@gmail.com

RESUMEN

El artículo explora las publicaciones venezolanas especializadas en arquitectura de los años cuarenta y cincuenta, a partir de un esquema de análisis orientado a interpretar adecuadamente su rol e influencia en la cultura arquitectónica nacional de mediados del siglo XX. En primer lugar se hace una breve caracterización de esas publicaciones especializadas y del papel que han cumplido para la arquitectura. Luego se reseñan algunos antecedentes de estudio de interés, especialmente en Latinoamérica y Venezuela. Después se abordan las publicaciones venezolanas especializadas de mayor relevancia para los años escogidos (1941-1959) y se explica la particularidad de la etapa en la cual se sitúan. Finalmente, se resume el esquema exploratorio de la investigación sobre esas publicaciones.

Descriptores

Publicaciones venezolanas especializadas en arquitectura, Revistas de arquitectura, Cultura arquitectónica.

ABSTRACT

The article explores Venezuelan specialized publications on architecture of the forties and fifties, based on a scheme of analysis oriented towards the adequate interpretation of its role and influence in national architectural culture of the mid-twentieth century. Firstly, a brief characterization is made of those specialized publications and the role they've accomplished for architecture. Then, some precedents of study of interest are presented, especially from Latin-America and Venezuela. Next, the specialized Venezuelan publications of greater relevance for the years chosen (1941-1959) are addressed, and the singularity of the period in which they take place is explained. Finally, the exploratory scheme of the research on those publications is summarized.

Descriptors:

Venezuelan specialized publications on architecture, Architecture magazines, Architectural culture.

* Este trabajo constituye un avance de la investigación desarrollada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV), estudios doctorales que cuentan con el financiamiento del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH) de la UCV.



PUBLICACIONES VENEZOLANAS ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA (1941-1959): ESBOZO DE UN ESQUEMA DE ANÁLISIS

Abordamos en estas páginas una reflexión acerca de las publicaciones especializadas en arquitectura surgidas en la Venezuela de los años cuarenta y cincuenta, a partir de un esquema de análisis que nos puede orientar para interpretar adecuadamente su papel e influencia en la cultura arquitectónica nacional de mediados del siglo XX.

Esa temática forma parte de una investigación sobre la representación gráfica de la arquitectura venezolana expuesta en revistas, folletos, memorias oficiales y demás impresos especializados publicados entre 1941, fecha de creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y finales de los años cincuenta, cuando se reorganiza y disminuye significativamente la actividad constructiva en el país tras finalizar la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958).

La indagación mencionada se basa en un estudio de tipo documental cuyo énfasis no estará puesto en el análisis crítico interno de esas publicaciones (ni por tanto en el estudio de la representación gráfica en las mismas) sino que su propósito es ofrecer unas orientaciones conceptuales sobre su significación y esbozar algunas pautas básicas para examinar su relación con el contexto donde se desarrollan.

Atendiendo a lo mencionado, en un primer punto caracterizamos lo que son las publicaciones especializadas y el papel que han cumplido para la disciplina arquitectónica; luego referimos algunos de los pocos antecedentes investigativos de interés que existen acerca de ellas, sobre todo en América Latina y en Venezuela en particular, y en un tercer punto exploramos las publicaciones venezolanas especializadas que priorizaremos en nuestra investigación, destacando las razones de su especial relevancia para

los años escogidos y explicando la particularidad de la etapa en la cual se sitúan. A modo de conclusión, exponemos un esquema exploratorio centrado en el problema de la investigación planteada y la bibliografía citada.

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA. CARACTERIZACIÓN Y RELEVANCIA

Existen múltiples visiones acerca del modo como los arquitectos han aprendido a conocer y a ver históricamente la arquitectura. Al respecto, Rodríguez (1999) destaca que buena parte del conocimiento que hoy poseen los arquitectos sobre la disciplina proviene de imágenes divulgadas en textos, revistas especializadas y otros medios de difusión.

Desde la creación de la imprenta (año 1450 aprox.) y con los intercambios comerciales y culturales internacionales se fue propagando la experiencia arquitectónica por diversos medios impresos, ocupando los tratados un espacio privilegiado como elemento de conservación y circulación de la cultura arquitectónica (Martínez, 2008), influencia que se mantuvo hasta bien avanzado el siglo XIX debido a que esos textos adquirieron un lugar primordial en la formación profesional del arquitecto (Cabezas, 2008; López, 2003). Pero, en el siglo XX, las revistas de arquitectura pasaron a ser las principales plataformas publicitarias utilizadas para propagar, en Latinoamérica y en el resto del mundo occidental, los ideales y modelos de la arquitectura moderna (San Antonio, 1992, en Linares 2010; Aguirre, 2004; López, 2003; Hurtado, 2001; Serna, 2000; Rodríguez, 1999 y Meza, 1996).

La difusión de la arquitectura luego de la Segunda Guerra Mundial se benefició considerablemente gracias a los avances tecnológicos alcanzados en la reproducción gráfica, los cuales permitieron que fuera cada vez más fácil y rápido copiar los dibujos originales de los arquitectos, además de generalizarse el empleo de la fotografía (Lipstadt, 1989). A partir de entonces, las revistas y demás ediciones especializadas abordan la arquitectura recurriendo simultáneamente a la palabra escrita y a la representación gráfica, en la cual se combinan notablemente fotos y dibujos como forma predominante de materializar su imagen, componente gráfico que ha ido adquiriendo cada vez mayor relevancia en los materiales impresos, desplazando en no pocos casos a los escritos (Pantin, 2014; Lipstadt, 1989).

Los medios impresos cumplen, entonces, un papel fundamental como difusores de la cultura arquitectónica resaltando en el caso de la modernidad el rol de las revistas de arquitectura. Por medio de textos, dibujos y fotografías estas publicaciones periódicas exhiben y destacan una selección de obras, proyectos, temas y personalidades de la disciplina. Ellas son un relevante registro de una época, de una manera de ver, hacer y pensar en la profesión, no solamente porque permiten observar mediante imágenes la producción arquitectónica generada en un momento histórico y un contexto social particular, sino también porque son *lugares de construcción y medios de difusión de ideologías arquitectónicas* (Mondragón y Lanuza, 2008: 3) y en este sentido son creadoras de opinión (San Antonio, 1992 en Linares, 2010; Colomina, 1996).

Desde inicios del siglo pasado esas revistas también estuvieron presentes en América Latina como testigos del acontecer arquitectónico regional, aunque de manera irregular y diferenciada según las realidades de cada uno de los países (Gutiérrez, Méndez y Barcina, 2001; Serina, 2000; Gutiérrez y Martín, 1993).

En el caso venezolano observamos la aparición de las primeras revistas propiamente arquitectónicas a mediados del siglo XX, si bien desde las primeras décadas de la centuria se divulgan temas e imágenes sobre la producción de la arquitectura local mediante publicaciones especializadas editadas por instituciones oficiales y organizaciones relacionadas con la ingeniería y la arquitectura, información que ampliaremos más adelante.

Como ya mencionamos, las publicaciones especializadas han sido desde el siglo XX uno de los medios que más ha contribuido a difundir la arquitectura, sus ideas, proyectos e imágenes. Esto apunta a que las publicaciones periódicas ocupan un lugar destacado y cumplen un papel relevante en el campo cultural de la arquitectura. Guitián entiende el campo cultural como “una específica manera de producir, transmitir, intercambiar y consumir un determinado conjunto de significaciones colectivas que posibilitan, a su vez, una particular forma de realización socio-cultural, dando cabida a la totalidad de saberes, sujetos y artefactos correspondientes a tales significaciones, por lo que existirán tantos campos culturales como combinaciones de lo dado y lo vivido producidas en una sociedad fechada y situada según sus diversidades y sus discontinuidades históricas” (Guitián, 2000, p. 209).

Las publicaciones especializadas de arquitectura como parte del campo cultural se insertan en un determinado contexto histórico-social de la disciplina, en el cual éste se estructura y transforma junto con las formas de pensar y de hacer en la profesión. Hay que considerar el papel que cumplen en el desarrollo de esas publicaciones las condiciones y el contexto laboral y académico de la disciplina, así como el incentivo que provee el surgimiento de un mercado profesional significativo, formado en instituciones educativas especializadas que capacitan para ejercer funciones profesionales tanto en el sector público como en el privado. Por ello hay que advertir sobre otros dos supuestos para un estudio sobre las publicaciones especializadas: por



una parte, que los arquitectos son los principales generadores y consumidores de lo que se exhibe en las publicaciones vinculadas con la disciplina; y, por otra parte, que los responsables de estas ediciones son quienes reinterpretan esta información al seleccionar, organizar y decidir, según sus propios criterios e intereses, qué decir y cómo mostrar estos materiales, dando cuenta de su labor en la construcción de un importante registro de la cultura arquitectónica en determinado momento histórico.

Cabe entonces insistir en que los impresos especializados no solamente exhiben una forma de expresión de una época, sino que también dan cuenta del entramado de instituciones, personajes, intereses, visiones e ideas dominantes en el oficio arquitectónico de una sociedad. Más adelante ejemplificaremos estas ideas cuando caractericemos las publicaciones nacionales.

ALGUNOS PRECEDENTES DE ESTUDIOS SOBRE PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA

No son muy abundantes los estudios sobre publicaciones especializadas en arquitectura, que pueden emparentarse más estrechamente con la investigación que nos hemos propuesto en particular los referidos a países hispanoamericanos. Sin embargo, es importante destacar unos cuantos antecedentes internacionales y nacionales de especial interés que hemos registrado en nuestro arqueo bibliográfico-documental relacionados con la temática de las publicaciones de arquitectura.

En el contexto internacional hemos identificado dos ensayos de Hélène Lipstadt (1988 y 1989), *The building and the book in César Daly's Revue Générale de L'architecture y Architecture, publications, competition and exhibition*, respectivamente. Inscrito en la misma dirección encontramos el libro *Privacy and publicity. Modern architecture as mass media* (1996) y *L'Esprit Noveau: architecture and publicité* de Beatriz Colomina (1988).

El tema de las publicaciones especializadas de arquitectura ha sido objeto de distintas tesis doctorales desarrolladas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, entre ellas: *Nueva forma: la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975)* de Lucía Pérez Moreno (2004); *La arquitectura moderna en Chile. El cambio de la arquitectura a mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura*, de Max Aguirre (2004); *Las publicaciones periódicas de arquitectura. España 1897-1937* de Eva Hurtado Torán (2011); y, *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos* de Ana Fernanda Canales González (2011).

Se han localizado también algunos artículos centrados en la problemática de las publicaciones de arquitectura en el contexto suramericano tales como: *Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro* de Ramón Gutiérrez y Patricia Méndez (2009); de la autora antes referida encontramos igualmente el trabajo sobre *Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria* (Méndez, 2011); de Hugo Mondragón, *Arquitectura en Colombia 1946-1951, lecturas críticas de la revista Proa* (2008); y *Arquitectura, modernización económica y nacionalidad. Una visión a partir de dos revistas de arquitectura latinoamericanas de posguerra: Arquitectura y Construcción (Chile) y PROA (Colombia)* (Mondragón, 2011); igualmente el artículo *Un triángulo estratégico para una inserción cultural. Organización gremial, revistas de arquitectura y modernidad 1907-1942* de Max Aguirre (2011).

Vale la pena complementar las referencias previas con la ponencia de Ana Esteban Maluenda (2004) sobre *La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano*; y, por último, el trabajo de Jorge Villota (2008) sobre la revista *Architectural Record*,

1948-1958: en busca de la referencia primigenia para la Ciudad Balneario Higuerote, que cobra especial interés por el estudio del caso venezolano que aborda.

Es muy reciente la preocupación por investigar acerca de las publicaciones periódicas venezolanas centradas en la arquitectura. Al respecto resaltan dos trabajos académicos presentados en la Maestría en Historia de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela y un Trabajo de Ascenso en la misma UCV: *El Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Aportes venezolanos a la historiografía de la arquitectura en Latinoamérica*, de Hernán Lamedea (2014); *Arquitectura versus arte, Antonio Granados Valdés y la revista Punto (1961-1978)* de Juan Vicente Pantin (2014); y, *Una historiografía de "Taller" 1963-1978: Revista de los estudiantes de arquitectura (FAU-UCV)* de Ricardo Maspons (2015). Anteriormente Azier Calvo presenta en 2011 una ponencia sobre "La página de arquitectura del Diario *Economía Hoy* entre 1990 y 1993", analizando la particularidad de una página especializada en arquitectura, inserta en el marco de una publicación periódica diaria dedicada a temáticas no arquitectónicas.

En relación con las publicaciones oficiales venezolanas, principalmente asociadas con el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el Banco Obrero, destacan los aportes de cuatro trabajos: "El dispositivo de Obras Públicas en Venezuela (1874-1976)" de Juan José Martín Frechilla (1999); "Entre perspectivas y diagramas: Banco Obrero y dibujo arquitectónico, 1951-1963", ponencia de Alfonso Arellano (2010); y, dos escritos de Beatriz Meza, "La arquitectura en la hemerografía venezolana de la primera mitad del siglo XX. Casos de estudio: Revista Técnica del MOP" (2009) y la ponencia "Arquitectura y Urbanismo en la Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas" (2011). Finalmente, María Zuleny González (2013), en un Trabajo de Ascenso en la UCV analiza la produc-

ción hemerográfica venezolana referente a los saberes geométricos y la representación gráfica en "Geometría Descriptiva y representación gráfica: una mirada histórico-crítica en el ámbito académico-arquitectónico venezolano del siglo XX".

Es interesante apuntar que hay un desfase de carácter geográfico-temporal en la preocupación por explorar las publicaciones especializadas en arquitectura. Así, en el arqueo que realizamos para esta investigación, constatamos que en el contexto anglosajón este interés resalta entre 1988 y 1996; en el medio académico español y latinoamericano, la atención por este tópico se concentra entre los años 2001 y 2013 mientras que, en el caso venezolano, la inclinación por el asunto nace a partir de 2008 y adquiere mayor fuerza a partir de 2014.

PRINCIPALES PUBLICACIONES VENEZOLANAS ESPECIALIZADAS EN ARQUITECTURA (1941-1959). SU CARACTERIZACIÓN GENERAL Y LA DEL PERÍODO DE REFERENCIA

Hemos evidenciado en líneas precedentes la importancia de las publicaciones especializadas en el desarrollo de la disciplina arquitectónica; ahora nos proponemos ejemplificar el papel que estas cumplieron en el período de referencia que hemos delimitado, el cual podemos definir como el momento de implantación y consolidación institucional de la disciplina de la arquitectura en Venezuela (1941/1958) al cual sucederá desde 1959 una etapa de normalización profesional, no exenta de fluctuaciones y dificultades.

El abordaje que aquí exponemos nos permitirá explicitar en el último punto el esquema de análisis que subyace a esta descripción la cual puede ser útil para orientar otros estudios sobre estas publicaciones u otros temas enfocados en el desarrollo profesional en Venezuela.

Las primeras revistas propiamente arquitectónicas aparecen en el país a mediados del siglo



XX, aunque desde las primeras décadas de la centuria se divulgan temas e imágenes sobre la producción arquitectónica local mediante otro tipo de publicaciones especializadas editadas por instituciones oficiales o profesionales relacionadas con la ingeniería y la arquitectura (cuadro 1).

La tardía aparición de medios de difusión propios de la profesión refleja las circunstancias que rodearon la formación y definición de la arquitectura como disciplina en ese periodo. El 13 de octubre de 1941, por Decreto Orgánico (Gaceta N° 20.616), se creó en Venezuela la Escuela de Arquitectura dentro de la estructura de la Universidad Central de Venezuela, pero haciéndola depender directamente de la

Escuela de Ingeniería, situación que se mantuvo hasta el 20 de octubre de 1953 cuando por Resolución Rectoral se declara la definitiva desvinculación de ésta a partir de la creación de dos facultades independientes, por una parte, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y por otra, la Facultad de Ingeniería (Martín F., 2007).

El periodo comprendido entre los años 1941 y 1959 se identifica con la consolidación de los estudios de arquitectura y por la polémica en torno a la necesidad de independizarlos de la enseñanza de la Ingeniería. También en esa época empieza a generarse un importante volumen de egresados en el campo disciplinar¹ y se formalizan los primeros pasos en busca de fortalecer

Cuadro 1. Publicaciones periódicas venezolanas especializadas en el área de la arquitectura y la construcción (1862-1959)

Año	Publicación	Institución responsable	N° publicados	Vigencia
1862	Revista Científica	Colegio de Ingenieros de Venezuela	8	enero / abril
1895	Boletín del MOP	Ministerio de Obras Públicas		diciembre/junio
1898	El Ingeniero	Editado por el Cojo Ilustrado	6	enero / junio
1911	Revista Técnica del MOP (1ª etapa)	Ministerio de Obras Públicas	48	1911-1914
1923	Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela (N° impresos entre 1923-1959)	Colegio de Ingenieros de Venezuela	285	1923-1959
1932	Revista Técnica del MOP (2ª etapa)	Ministerio de Obras Públicas	42	1932-1940
1941	Ingeniería y Progreso	Colegio de Ingenieros de Venezuela	13	1941-1942
1951	Cruz del Sur *	Iniciativa privada (Violetta Roffé, Alfredo Roffé, Francisco Mieres)	52	1951-1962
1954	A, Hombre y Expresión	Arq. Carlos Raúl Villanueva, Ramón Losada y Juan Pedro Posani	4	1954-1957
	Boletín	Colegio de Ingenieros de Venezuela		1955-1960
1955	Integral	Sociedad Venezolana de Arquitectos y el Centro Profesional del Este	16	1955-1959
	Revista Técnica del MOP (3ª etapa)	Ministerio de Obras Públicas	9	1955-1959
1957	Colección Espacio y Forma	División de Extensión Cultural de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV	23	1957-1990
1959	Revista SVA	Sociedad Venezolana de Arquitectos	20	1959-1965

*Publicación de corte cultural que pese a que cubría una temática muy variada, se destacó por ofrecer un tratamiento particular al tema de la arquitectura, hecho explicable por la vinculación de Alfredo Roffé con el movimiento arquitectónico venezolano del momento (Márquez, 1992, p. 198).

Elaboración propia, diversas fuentes.

la identidad de un cuerpo gremial representativo de la profesión, con la creación en 1945 de la Sociedad Venezolana de Arquitectos (SVA). Todo ello se inscribe en la etapa de mayor producción edificatoria bajo los lineamientos de la arquitectura moderna, hecho registrado y expuesto notoriamente por diversas publicaciones especializadas existentes en esa época.

La etapa de fortalecimiento inicial de la profesión coincidió con el proceso de modernización del país, cuando la acción del Estado se concentró en la ejecución de un conjunto significativo de obras públicas dirigidas a crear una infraestructura en el campo de edificaciones educativas, médico-asistenciales y habitacionales entre otras. Esta actividad, promovida principalmente por el Ministerio de Obras Públicas (1874-1974), convocó la participación de un número significativo de arquitectos, quienes se beneficiaron ampliamente del rol de escuela de capacitación profesional que esta institución ejerció durante su existencia (Marcano, 1999).

Si bien en estos años el MOP ofrecía un amplio campo para el ejercicio profesional del arquitecto, el Colegio de Ingenieros de Venezuela (CIV) creado en 1861, por su parte, era el cuerpo gremial que velaba y regulaba la práctica legal del oficio, según lo dispuesto en la *Ley de Ejercicio de las Profesiones de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores*, vigente desde 1925. Igualmente el CIV abarcó desde su creación otras competencias, como fueron los asuntos relativos a los estudios profesionales de la ingeniería y la arquitectura, así como también cumplió funciones como asesor del Estado en materia de obras públicas (Arcila, 1961).

Esto último refiere una estrecha vinculación entre esta asociación gremial y el MOP, no sólo para la formulación de planes y proyectos de

desarrollo e infraestructura, sino también en lo ideológico al “compartir la tradición y reivindicación de encarnar la cientificidad del país” (Marcano, 1999, p. 61), es decir, la convicción de que el progreso nacional requería ser realizado “científica y técnicamente”, por lo cual había que capacitar a sus profesionales para alcanzar tal empresa. En este sentido la actividad editorial de estas instituciones colaboró de manera significativa con la promoción y consolidación de las profesiones ligadas con la construcción, y con la circulación de trabajos de carácter técnico y científico, de interés para ese campo.

De esta manera, como ya fue mencionado, circulaban regularmente en el país desde inicios del siglo XX diversos impresos difundidos por organismos o asociaciones profesionales, como el Ministerio de Obras Públicas, el Colegio de Ingenieros de Venezuela, la Sociedad Venezolana de Arquitectos, sectores del ámbito académico universitario y otros de iniciativa privada (cuadro 1).

A partir de la revisión realizada hemos identificado tentativamente unas fuentes principales para el análisis de las publicaciones especializadas en los años delimitados para nuestra investigación (1941-1959), seleccionándolas en función de su relevancia para distintos sectores –oficial, gremial y profesional– en los cuales se difunde la actividad arquitectónica² (ver síntesis más adelante en cuadro 2).

En el sector oficial la fuente más importante es la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (1955-1959), a la que se suman otros documentos oficiales como las *Memorias del Ministerio de Obras Públicas*, así como diversos folletos e impresos del Banco Obrero (BO) ente adscrito al MOP desde 1949, entre los cuales resalta *La vivienda popular en Venezuela 1928-1952* (BO, 1952).

1 En 1948 se graduaron los primeros 11 arquitectos. Ya para 1955 se otorgaron 27 títulos, cifra superada en 1958 con la promoción de 62 profesionales (estos números no incluyen las reválidas de títulos otorgados en estos años). De igual manera durante esos años aumentó progresivamente el número de estudiantes de arquitectura: 28 alumnos en 1946, 58 en 1948, 174 en 1953, 313 en 1956 y 793 en 1960 (Martín F., 2007: CID-FAU-UCV, 1983)



Es oportuno señalar acerca de la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (RTMOP) que en su trayectoria se identifican tres momentos. En la primera etapa, comprendida entre 1911 y 1914, se publican 48 números, entre 1932 y 1940 se reanuda la publicación con la impresión de 42 números, y reaparece nuevamente la Revista entre los años 1955 y 1959, durante los cuales se publican 9 números, pero se altera tanto la denominación como la numeración proveniente de las etapas previas. Así entre 1955 y 1956 se identifica como *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*; en 1957 *Publicaciones del MOP Revista*; en 1958 es *MOP Revista Técnica del MOP*, y en 1959 *Revista Técnica del MOP* (Meza, 2009).

En las publicaciones editadas por el Ministerio de Obras Públicas y el Banco Obrero se ilustra profusamente la producción nacional en materia de obras públicas empleando fotografías y dibujos para exhibir un volumen significativo de obras edificadas por el MOP (educativas, médico asistenciales, desarrollos recreacionales, habitacionales y urbanísticos entre otros). Con frecuencia, esta Revista sirve como plataforma publicitaria para exaltar la labor del gobierno nacional.

El sector gremial representado por el Colegio de Ingenieros de Venezuela, publicaba desde 1923 la *Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela* (RCIV), alcanzando a finales del año 1959 la cifra de 285 números publicados. Esta revista destaca la capacitación técnica de sus profesionales y defendía el marco legal y regulatorio que debía amparar su actividad laboral, en el cual se forjaría el perfil propio del arquitecto. Por otra parte en este impreso predominaba el tratamiento de temas directamente relacionados con la ingeniería (obras, técnicas, prácticas, normas, etc.) pero en la década com-

prendida entre los años 1948 y 1958, también la producción arquitectónica nacional tuvo una presencia notoria en la Revista con contenidos de particular interés para la investigación propuesta (ver figuras 1 y 2).

Y en el sector profesional, en especial desde mediados de los años cincuenta, creadas por grupos de arquitectos activos, copartícipes algunos de ellos de la actividad docente, profesional o empresarial, surgen las revistas propiamente de arquitectura en el país, con la edición de *A, Hombre y Expresión* (1954-1957); *Integral* (1955-1959); *Colección Espacio y Forma* (1957-1990) y *S.V.A.* (1959-1965). Las orientaciones y características particulares de cada una de ellas dan cuenta del repertorio de voces e intereses presentes en la disciplina durante esta etapa en Venezuela.

A, Hombre y Expresión (1954-1957) representa la primera revista especializada sobre arquitectura que se imprime en el país. La publicación anual promovida por Carlos Raúl

Figura 1 . Portada *Revista Técnica del MOP* n° 5 mayo-junio de 1956

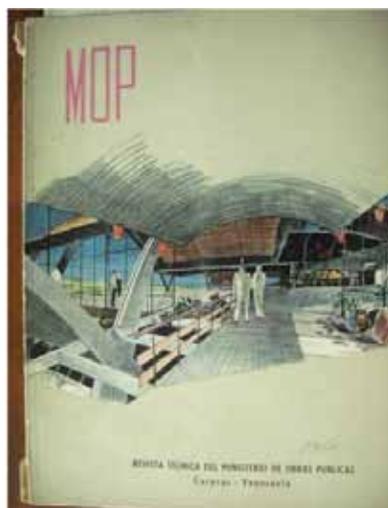


Figura 2. Portada *Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela* n° 234 de 1955



- 2 Dada la naturaleza de nuestro objeto de interés para el proyecto de investigación doctoral sobre la representación gráfica, las fuentes de información primaria son un conjunto de materiales impresos conformados especialmente por publicaciones hemerográficas (revistas) y documentos oficiales, en los cuales se divulga la imagen de la arquitectura durante el lapso temporal propuesto para el estudio.

Villanueva, Juan Pedro Posani y Ramón Lozada alcanzó cuatro números, en los cuales además de cubrir temas vinculados con la arquitectura, se dedica quizás con mayor énfasis a exponer un amplio espectro de temas del campo de la cultura artística, entre ellos arte moderno, artes gráficas y decorativas, fotografía, cine y poesía, y en menor proporción aparecen en sus páginas tópicos relativos a aspectos sociales, antropológicos e históricos.

Un año después, en el mes de septiembre de 1955, sale a la luz el primer número de *Integral* (1955-1959) patrocinado por la Sociedad Venezolana de Arquitectos y el Centro Profesional del Este. Se editan 16 números de esta Revista cuatrimestral, orientados principalmente a destacar temas de actualidad, obras, proyectos y figuras relevantes del quehacer profesional de país. También este impreso sirve como tribuna

publicitaria del naciente mercado inmobiliario y de los desarrollos urbanísticos del momento tales como la Urbanización Bello Monte, Las Mercedes, Prados del Este, El Helicoide, etc.

Por su parte la publicación *Espacio y Forma* (1957-1990) surge en 1957 en el ámbito universitario, elaborada por la División de Extensión Cultural de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Revista de carácter semestral, en sus primeros cuatro años de circulación se imprimen siete números, y a partir de 1960 pasa a ser anual para alcanzar en su último año de existencia un total de 23 números. Cada ejemplar expone un ensayo monográfico, y es oportuno resaltar que durante la década de los cincuenta la publicación concentra su atención en temas sobre arte o música, e introduce la temática relacionada con la arquitectura a partir de los años sesenta.

Cuadro 2. Publicaciones venezolanas especializadas (1941-1959). Esquema histórico exploratorio

Contexto político país	Isaías Medina Angarita (1941-1945)					Trienio adeco (1945-1948)				
	Año	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948
Marco Académico EA UCV	Creación EA (adscrita a EI)	Reválidas			Inicio actividad académica		El y EA adscriben a la FCFM			
n° egresados									11	
n° estudiantes							28		58	
Marco legal ejercicio profesión/ Colegiación	Ley de ejercicio de las profesiones de Ingeniero, Arquitecto y Agrimensor de fecha 23 de junio de 1925 CIV (1861). Primer ente colegiado del país / Estatuto CIV de fecha 24 de abril de 1922									
Publicaciones profesionales						SVA				
Revista del CIV (1923)/ (1940-1960)	Aumentan proyectos de arquitectura en RCIV RCIV (1940-1947: 34 números: 135 a 168)									
Revista Técnica del MOP	3 etapas 1911-1959) 1ª etapa (1911-1914) / 2ª etapa (1932-1940)									
Memorias del MOP										
Banco Obrero (1928)	1er Periodo (1928-1945)					2º Periodo (1946-1958)				
Exposiciones Arquitectura (sede y motivo)		MBA (sede CIV)								
Congresos/ Seminarios/ Jornadas de Arquitectura								VIº Congreso Panamericano Arq. (Lima)		

Elaboración propia, diversas fuentes.

Finalmente, *SVA*, órgano de difusión de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, estuvo vigente entre los años 1959 y 1965, periodo durante el cual fueron publicados 20 números. Además de exaltar obras y proyectos generados en el país, esta publicación cumplió un importante rol en la consolidación de la identidad profesional mediante la promoción y difusión de un conjunto de actividades de intercambio profesional, como por ejemplo la 1ª Convención Nacional de Arquitectos (diciembre 1959), el Congreso Nacional de la Vivienda (abril 1959) así como también concursos de arquitectura, trabajos académicos destacados, exposiciones y reseñas hemerográficas, entre otros (ver figuras 3 y 4).

Cabe mencionar por último que *SVA* comienza a publicarse en el último año del lapso temporal de nuestro estudio, pero la hemos incluido en este recuento dado su valor como

Figura 3
Integral n° 8, portada julio-septiembre 1957



Figura 4
Anuncio 1ª Convención Nacional de Arquitectos, en *SVA* n° Extraordinario 2-3 septiembre- diciembre de 1959



Junta de Gobierno (Nov. 1948 - Dic. 1952)				Dictadura Marcos Pérez Jiménez (1952 - 1958)					Junta Provisional Larrazábal	Rómulo Betancourt (1959 - 1963)	
1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960
EA solicita pasar a Facultad				Creación FAU				Nueva Sede FAU			Inicio programas individualizados
		8			3	19	6	27	53	32	46
				174			313				793
									Ley Ejercicio de la Ingeniería, Arquitectura y Profesionales Afines, vigente a partir de enero 1959		
									INTEGRAL (1955-1959) 18 números		
					A. Hombre y Expresión (1954-1957) 4 números						
								Espacio y Forma (1957 -1990) 23 números			
RCIV (1948-1958) mayor volumen de producción arquitectura nacional (1955-1957): 102 números, del 169 a 285								En 1958 finaliza función asesora del CIV al MOP			
							3ª etapa (1955-1957): 8 números; (1958-1959): 1 número				
Memoria y Cuenta (1949-1950)											
		1951-1952: 8 Folletos		La vivienda popular en Vzla.(1928-1958)		1955-1957: 3 Folletos			3º Periodo (1959-1974)		
CIV Obra MOP	CIV Obra MOP	CIV Plan Nac. de Vivienda	Productos	Productos	MOMA	Producto				FAU Muestra Arq. en Vzla.	
	VIIº Congreso Panamericano Arq. (La Habana)		VIIIº Congreso Panamericano Arq. (México)			IXº Congreso Panamericano Arq. (Caracas)				Iª Convención Nacional de Arq.	Iª Jornada Venezolana de Arquitectura

fuente documental de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, en un periodo tan importante para el fortalecimiento de la disciplina en el país.

El repertorio de impresos señalados da cuenta de una diversidad de voces, enfoques e intereses frente al quehacer disciplinar, los cuales van desde una perspectiva oficial que busca resaltar –y en ocasiones publicitar– la acción del Estado en materia constructiva, pasando por posturas gremiales dirigidas a resaltar la capacitación técnica de sus profesionales y la defensa del marco legal y regulatorio de su actividad laboral, hasta aquellas posiciones netamente disciplinares que, mediante sus propios medios de difusión, no sólo contribuyen a afianzar la identidad profesional sino que también transmiten ideologías, valores, gustos y preocupaciones de un grupo de arquitectos en ejercicio que participan adicionalmente en la actividad universitaria, gremial o empresarial.

No obstante, pese a sus diversos enfoques, todos estos materiales muestran y destacan un volumen importante de obras, proyectos, temas y personalidades de la arquitectura generada en un momento histórico y un contexto particular. A este respecto hay que subrayar que una parte muy significativa de esta producción arquitectónica nacional es promovida por el Estado venezolano, contando para su concreción con el apoyo técnico que ofrecen los profesionales de la arquitectura, agremiados en el Colegio de Ingenieros de Venezuela, con títulos obtenidos o revalidados en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, que se crea en 1941.

La aproximación expuesta sobre las publicaciones venezolanas especializadas en arquitectura ejemplifica y confirma que ellas representan el registro de una época, de una manera de ver, hacer y pensar en la profesión, y en este sentido, son una vital fuente de información para la exploración de la evolución histórica de la arquitectura nacional.

A MODO DE CONCLUSIÓN: SÍNTESIS DEL ESQUEMA DE ANÁLISIS

Nos resta subrayar las particularidades del período de referencia que hemos adoptado para el futuro desarrollo de nuestra investigación. Mencionamos que se trata del período de implantación y consolidación institucional de la profesión de arquitecto en el país. Son años cuando el proceso de urbanización adquiere un ritmo destacado en Venezuela y se produce un crecimiento significativo de varias ciudades, especialmente de Caracas, lo cual impacta en la demanda constructiva pública y privada.

La existencia de un conjunto de impresos especializados que, desde sus enfoques y objetivos particulares –institucionales, gubernamentales, gremiales, profesionales, académicos o comerciales– registran y difunden imágenes del acontecer de la profesión, se inscriben en esa etapa que representó –hasta entonces– la de mayor producción edificatoria ocurrida en el país, y que se orientó bajo los lineamientos de la arquitectura moderna, hecho registrado y expuesto notoriamente en esas publicaciones durante esos años.

El cuadro 2 sintetiza los principales factores del contexto que rodeó la producción editorial arquitectónica especializada de mediados del siglo XX en el país. El mismo muestra el esquema de análisis sobre los componentes del entorno que han orientado nuestra exposición y resulta apropiado para condensar las conclusiones de este artículo.

El estudio de las publicaciones especializadas reclama el análisis del marco profesional en el cual se inserta, expresando la emergencia de un “campo cultural arquitectónico” donde resalta el papel de:

- la institucionalidad académica;
- el marco legal para el ejercicio de la profesión y consolidación de un perfil gremial;
- y el desarrollo de exposiciones, congresos, seminarios, jornadas y otros eventos disci-



plinarios que complementan la implantación de la profesión.

Las influencias de la cultura y corrientes arquitectónicas internacionales fluyen por los

canales académicos e inciden en los eventos disciplinarios, haciendo del contexto profesional el nutriente más inmediato de las características particulares que van adquiriendo las publicaciones venezolanas especializadas en arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (2004). La arquitectura moderna en Chile: el cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: el rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Disponible en: <http://oa.upm.es/> [Consulta: 2015, marzo 4].
- Aguirre, M. (2011). "Un triángulo estratégico para una inserción cultural. Organización gremial, revistas de arquitectura y modernidad 1907-1942", *De Arquitectura*, 0, 23, pp.6-13. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/118026>. [Consulta: 2015, marzo 4].
- Arcila, E. (1961). Historia de la Ingeniería en Venezuela, 2 Tomos. Caracas: Arte.
- Arellano, A. (2010). Entre perspectivas y diagramas Banco Obrero y dibujo arquitectónico, 1951-1963. Resúmenes de Ponencias *XXVIII Jornadas de investigación del IDEC*, del 7 al 9 de julio de 2010. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- BO-Banco Obrero (1952) La vivienda popular en Venezuela 1928-1952. Publicación dirigida por los arquitectos Carlos Raúl Villanueva y Carlos Celis Cepero. Lit. Miangolarra Hermanos. Caracas.
- Cabezas, L. (2008). El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. Madrid: Cátedra.
- Calvo, A. (2011). La página de arquitectura del Diario Economía Hoy entre 1990 y 1993. En: Memorias Trienal de Investigación FAU 2011, TPA-6, pp. 1-20. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- Canales, A. (2013). La modernidad arquitectónica en México: una mirada a través del arte y los medios impresos. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Disponible en: <http://oa.upm.es>. [Consulta: 2015, abril 8].
- Centro de Investigación y Documentación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela (1983). *Prospecto Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela*. Caracas: CID.FAU.UCV.
- Colomina, B. (1996). Privacy and publicity. Modern architecture as mass media. Londres: Massachusetts Institute of Technology.
- Colomina, B. (1988). L'Esprit Nouveau: architecture and publicité. En *Architecture production*, pp. 56 -99. Nueva York: Princeton Architecture.
- Esteban M., A. (2004). "La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas. Los casos alemán e italiano", en: IV Congreso Internacional Historia de la arquitectura moderna española: Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra, 25 y 26 de marzo de 2004, Pamplona (España).
- González, M. Z. (2013). Geometría Descriptiva y representación gráfica: una mirada histórico-crítica en el ámbito académico-arquitectónico venezolano del siglo XX. Trabajo de Ascenso, categoría Agregado. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Caracas (no publicado).

- Gutián, C. (2000) La arquitectura, patrimonio del mundo construido. *Tierra Firme* [en línea] 18 (70): 205 - 215, Abril - junio, 2000. Disponible en: ciscuve.org [Consulta: 2014, abril 11].
- Gutiérrez, R.; Méndez, P. y Barcina, F. (2001). *Revistas de Arquitectura de América Latina. 1900-2000*. San Juan: CEDODAL.
- Gutiérrez, R. y Martín, M. (1993). *Bibliografía Iberoamericana de revistas de arquitectura y urbanismo*. Madrid: Universidad de Alcalá y Valladolid.
- Gutiérrez, R. y Méndez, P. (2009). Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. *Bitácora Arquitectura*, 19 (2009), 6-11.
- Hurtado, E. (2001). *Las publicaciones periódicas de Arquitectura. España 1897- 1937*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Disponible en: <http://oa.upm.es/> [Consulta: 2015, marzo 3].
- Lameda, H. (2014). *El Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Aportes venezolanos a la historiografía de la arquitectura en Latinoamérica*. Trabajo de Grado para optar al Grado Académico de Magister Scientiarum en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Caracas (no publicado).
- Linares, F. (2010). *Revista EGA: 17 años, 14 números, 266 artículos*. *Acta Congreso Internacional EGA*, Valencia 27 al 29 de mayo 2010, pp. 247-255.
- Lipstadt, H. (1988) *The building and the book in César Daly's Revue Générale de L'architecture*. En Ockman, J. (Ed). *Architectureproduction* (pp. 24 -55). Nueva York: Princeton Architecture.
- Lipstadt, H. (1989). *Architecture, publications, competition and exhibition*. En Eve Blau, E. y Kaufman, E. *Architecture and its image. Four centuries of architecture representation* (pp. 109- 137). Montreal: Canadian Centre for Architecture.
- López, M. (2003). *Arquitectura e historia. Curso de historia de la arquitectura*. Vol. II. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Universidad Central de Venezuela.
- Marcano, L. (1999). *El entorno tecnológico del MOP*. En: Frechilla, J. y Texeira, Y. (Comp.) *Modelos para desarmar. Instituciones y disciplinas para una historia de la ciencia y la tecnología en Venezuela*, pp. 52-63. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Universidad Central de Venezuela.
- Márquez R., A. (1992). *La revista Cruz del Sur: su significación en un momento crítico de la historia contemporánea de Venezuela (1952-1960)*. En: América: Cahiers du CRICCAL, N° 9-10, 1992. *Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines, 1940-1970*. pp. 191-199; Disponible en: http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1067 [Consulta: 2016, octubre 8]
- Martín Frechilla, J.J. (2007). *De vientos a tempestades. Universidad y política a propositito de la renovación académica en la Escuela de Arquitectura*. Caracas: FAU.UCV
- Martín Frechilla, J.J. (1999). *III Obras Públicas: las utilidades del discurso*. En: Frechilla, J. y Texeira, Y. (Comp.) *Modelos para desarmar. Instituciones y disciplinas para una historia de la ciencia y la tecnología en Venezuela*, pp. 77-103. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Universidad Central de Venezuela.
- Maspons, R. (2015). *Una historiografía de "Taller" 1963-1978: revista de los estudiantes de arquitectura (FAU-UCV)*. Trabajo de Grado para optar al Grado Académico de Magister Scientiarum en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Caracas (no publicado).
- Méndez, P. (2011). *Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria*. *De Arquitectura*, 0(23), 6-13. Disponible en: <http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/26891/28462> [Consulta: 2015, marzo 4]



- Meza, B. (1996). La primera modernidad en la arquitectura venezolana. En: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 30, pp. 58-67. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- Meza, B. (2009). La arquitectura en la hemerografía venezolana de la primera mitad del siglo XX. Casos de estudio: *Revista Técnica del MOP* y *Revista Élite*. [Informe I Etapa]. Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas. (no publicado).
- Meza, B. (2011). Arquitectura y urbanismo en la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*. En: Memorias Trienal de Investigación FAU 2011, HP-12, pp. 1-19. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- Mondragón, H. (2008). Arquitectura en Colombia 1946-1951, lecturas críticas de la revista Proa. *DeARQ-Revista de Arquitectura/Journal of Architecture*, 82-95. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf> [Consulta: 2015, marzo 4]
- Mondragón, H. (2011). Arquitectura, modernización económica y nacionalidad. Una visión a partir de dos revistas de arquitectura latinoamericanas de posguerra: *Arquitectura y Construcción* (Chile) y *Proa* (Colombia). *Bitácora* 18, 2011: pp. 55-74.
- Mondragón, H. y Lanuza, F. (2008). El intrincado juego de la identidad. Para una arqueología de la arquitectura colombiana. *DeARQ. Revista de arquitectura/Journal of Architecture*, pp. 2-15. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo> [Consulta: 2015, marzo 4].
- Pantin, J. (2014). *Arquitectura versus arte*, Antonio Granados Valdés y la revista *Punto (1961-1978)*. Trabajo de Ascenso, categoría Asistente. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Caracas (no publicado).
- Pérez, L. (2013). Nueva Forma: la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Disponible en: <http://oa.upm.es/> [Consulta: 2015, abril 8]
- Rodríguez, A. (1999). El dibujo en la enseñanza de la arquitectura. Las Escuelas de arquitectura en México. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnico Superior de Arquitectura. Departamento de ideación arquitectónica. Texto en: TDR: Tesis Doctorales en Red. Disponible en: <http://www.tdx.cat> [Consulta: 2011, junio 12]
- Serna M., D. (2000). Sobre los Textos en la Arquitectura Latinoamericana. En *Revista Ciencia y Cultura* [en línea]. 2000, 6, pp. 19-37. ISSN 77-3323. Disponible en: <http://www.scielo.org.bo/> [Consulta: 2015, marzo 5]
- Villota, J. (2008). *Architectural Record, 1948-1958: en busca de la referencia primigenia para la Ciudad Balneario Higuero*. En CD: Memorias Semana Internacional de Investigación Facultad de Arquitectura y Urbanismo, HP-15, pp. 1-30. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.