

HOMENAJE A HENRIQUE HERNÁNDEZ ANIVERSARIO N° 55 DEL BANCO DE LIBRO

Durante el mes de julio de 2015 el Banco del Libro celebró su mes aniversario con una programación para rescatar las voces de varias generaciones partícipes y testigos de la labor de la institución, con tres reencuentros testimoniales como reconocimiento a cuatro figuras emblemáticas: Virginia Betancourt, fundadora y primera directora ejecutiva; Carmen Diana Dearden, directora Ejecutiva y fundadora de Ediciones Ekaré; Álvaro Agudo, director del Banco, y Enrique Hernández, quien concibiera el proyecto de la sede de la institución como una propuesta arquitectónica experimental que hoy es patrimonio de la ciudad.

EL EDIFICIO

El edificio de tres pisos del Banco del Libro fue construido gracias a la colaboración de muchísimas personas que apostaban al desarrollo de una institución exitosa. Su arquitecto fue el también profesor e investigador Enrique Hernández quien para entonces era director del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC), adscrito a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.

El presupuesto otorgado inicialmente estaba destinado a la construcción de una Biblioteca en el Parque del Este, pero el proyecto no pudo llevarse a cabo, hasta que se logró la aprobación para utilizar la partida en la construcción del Banco, que contó también con el aporte de artistas de muy alto prestigio como Cruz Diez, con su Cromointerferencia o la maqueta de Alejandro Otero.



COMPAÑERO-AMIGO

Palabras de Alfredo Cilento en recuerdo de Henrique Hernández

Conocí a Henrique en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela en tiempos de la dictadura de Pérez Jiménez.

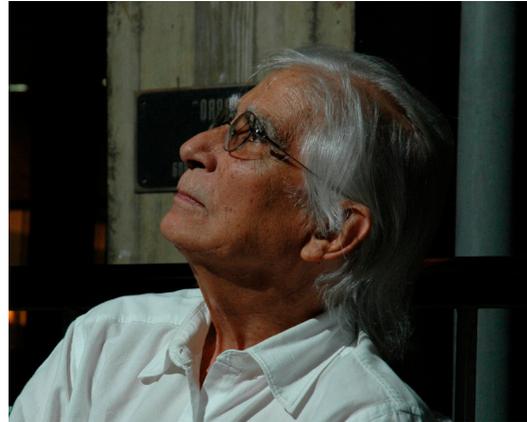
En 1955, Henrique Hernández y Elio Vidal, compañero de promoción, participaron en un concurso convocado por el ministerio de Hacienda –concurso que ganaron– para construir una iglesia en las salinas de Araya. Henrique diseñó la iglesia y Elio se ocupó del sitio y la parte urbanística del desarrollo. Ese fue el primer impacto que produjo Henrique en el campo de la arquitectura.

En 1959, ya graduado, trabajando en el Banco Obrero cuando era director Leopoldo Martínez Olavarría, yo fui becado por la ONU a cursar unos seminarios en los países escandinavos, y Henrique se fue a Inglaterra, de donde regresó con el proyecto de crear una unidad que él llamó de “Diseño en avance”, con la idea de que esa unidad se encargara de proyectar las edificaciones que el Banco Obrero iba a construir dos años después con una nueva tecnología. Henrique siempre tuvo en mente las nuevas tecnologías y así fue como después de su estancia en Inglaterra, el sistema constructivo desarrollado para un programa de edificaciones escolares, a su regreso, aquí se transformó en el programa experimental de viviendas del Banco Obrero que dirigió Henrique Hernández y produjo novedosos sistemas constructivos –armados en sitio– para la construcción de viviendas en alianza con la empresa privada.

Ya para 1969, quienes habíamos participado en la Unidad de Diseño en Avance del Banco Obrero quisimos reproducir esa experiencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central, donde éramos profesores. Una vez superado el convulso proceso de “Renovación”, cuando la universidad recupera su funcionamiento, nos incorporamos a una unidad que creamos con el nombre de Unidad de Producción de Edificaciones de la Escuela de Arquitectura adscrita al Departamento Técnico de la Escuela donde entre 1972-1974 dimos forma al Proyecto IDEC, aprobado por el Consejo Universitario en 1975.

Cuando Henrique volvió a Inglaterra por su año sabático, con apoyo del CONICIT se montó el proyecto de transferencia de tecnología que dio origen al sistema constructivo SIEMA-IDEC: Sistema Industrializado de Estructuras Metálicas Apertadas, con el cual se construyó, con proyecto de Henrique Hernández, el edificio sede del Banco del Libro.

Henrique y yo pasamos muchos años trabajando juntos y no puedo decir que durante todo ese tiempo todo haya sido “dulce”. Teníamos muchas tensiones y muchos pleitos porque los dos éramos muy complicados en nuestras apreciaciones pero de todo ello siempre resultó algo novedoso e interesante.



Henrique Hernández
Fotografía: archivo Idec



Alfredo Cilento
Fotografía: Giovanna Lo Voi



Carlos Henrique Hernández, hijo de Henrique Hernández, con quien colaboró en otro proyecto emblemático: el Pabellón de Venezuela en la ExpoSevilla 1992.
Fotografía: Giovanna Lo Voi