



AS Arquitecturas del Sur

Vol. XXXII, N° 45- junio 2014, 128 pp.

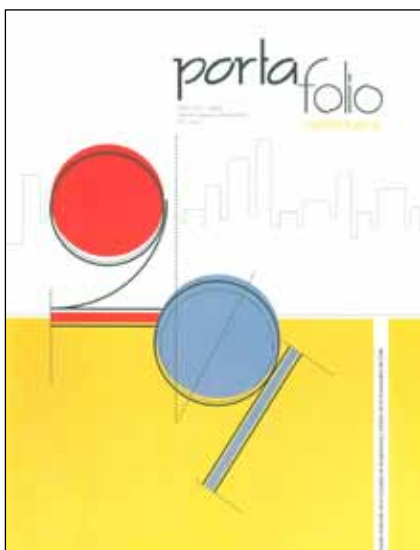
ISSN 0716-2677

Revista del Departamento de Diseño
y Teoría de la Arquitectura
de la Universidad del Bío-Bío
(Concepción - Chile)

<http://arquitecturasdelsur.cl>

En este número:

- *Pablo Fuentes Hernández*. Entrevista al arquitecto Euclides Guzmán, fundador en 1938 de la Escuela Nocturna de Obreros de la Construcción-ENOC.
- *Patricia Méndez*. Metáforas de modernidad en la fotografía de las revistas de arquitectura argentina, 1929-1955. Una investigación que pone de relieve como algunas revistas emblemáticas iniciaron el camino hacia la modernidad local y otorgaron a la fotografía un protagonismo inusitado en el campo editorial
- *Ana Esteba Aluenda/Vanessa Nagel*. Habitar en los medios. La difusión de la vivienda social mexicana en las revistas europeas y norteamericanas (1950-1968). La producción de grandes conjuntos habitacionales promovidos por el Estado mexicano despertó gran interés en importantes revistas europeas que advertían cómo se materializaban en Latinoamérica ideas que, hasta ese momento, no habían podido ejecutarse en el viejo continente.
- *Carolina Carrasco Walburg*. De encuentros y desencuentros. Relatos sobre la modernidad y la vida comunitaria: el conjunto habitacional "Siete Hermanas" de Viña del Mar. La autora estudia este paradigmático conjunto habitacional basándose en los testimonios de sus habitantes originarios para plantear que sus creadores trabajaron con una férrea voluntad por transformar la vida comunitaria en una experiencia significativa y singular.
- *Verónica Cremaschi*. El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano. Estilo escasamente estudiado que se desarrolló a partir de un impulso por reflexionar en torno a lo propio ante la excesiva influencia de modelos extranjerizantes.
- *Jaime Ferrer Forés*. La arquitectura de Milton Barragán Dumet. Búsqueda de un punto de encuentro entre los osados códigos formales de la arquitectura modernista y la riqueza formal de la arquitectura local.
- *Ana María Martín/Gonzalo Barluenga*. Eladio Dieste y la cerámica armada: la forma de lo resistente. Posibles relaciones entre la cerámica armada de Dieste y las cáscaras modernas de hormigón armado que constituyen su fuente de inspiración.
- *Mauricio Pinilla Acevedo*. La sabiduría para hallar la similitud estructural entre las cosas. Un viaje por la obra del arquitecto alemán Leopoldo Rother en Colombia.
- Ficha: Mercado Central de Concepción.



Portafolio

Vol. I, Nº 29- junio 2014, 48 pp.

ISSN 1317-2085

Revista de la Facultad de Arquitectura y
Diseño de la Universidad del Zulia (Mara-
caibo - Venezuela)

<http://www.arq.luz.edu.ve/portafolio>

En este número:

- *Carmen Cecilia Araujo; Carlos Camacho; Ricardo Cuberos; Karina Fuenmayor; José Indriago; Nixn Molina; Edixson Villalobos.* Sistema para la gestión de la zonificación urbana de Maracaibo (SIGZUM). Caso de estudio: parroquia Olegario Villalobos.
- *Karina Fuenmayor.* Programas educativos y de formación en línea para la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ. Una propuesta metodológica.
- *Beatriz González Kirchner.* La experiencia urbana en riesgo: banalización versus apropiación del espacio público. Movilidad peatonal y gentrificación en el entorno de la calle Fuenarral (Madrid).
- *Marina González de Kauffman.* Entrevista a Jaime Vásquez Suárez: La participación tiene mejores resultados cuando se realiza en confrontación con el poder que cuando se neutraliza y se absorbe desde el poder.
- *Mariana Camacho.* Reseña de evento: Ecotourism and Sustainable Tourism Conference (ESTC 13). Authentic Ecolodge Planning and Design Workshop



Revista UNO

Año 1 – Nº 1- 2014

Fundación Luis Jiménez Damas

Unidad Docente Uno – FAU UCV

Depósito Legal versión impresa: pp201402DC4544

Depósito Legal versión digital: ppi201402DC4543

Fundación Luis Jiménez Damas

Unidad Docente Uno

La Fundación tiene por objeto difundir, catalogar, investigar y preservar la obra docente y construida de Luis Jiménez Damas, fundador de la Unidad Docente Uno actual, así como desarrollar y fomentar en las mejores condiciones, la enseñanza de Arquitectura. La Fundación se encarga de toda actividad referente a la producción, uso, difusión y adquisición de materiales de apoyo; de la concepción, diseño, estudio y elaboración de proyectos para el mejoramiento de la planta física de la Unidad Docente Uno y del diseño, coordinación y ejecución de las intervenciones que se practiquen en la misma.

Con esta revista, casi a modo de catálogo, se exponen los mejores trabajos de diseño del periodo así como los resúmenes de los trabajos de maestría y doctorado que valieron el ascenso de tres de sus profesores, en los cuales se proponen y evalúan concepciones y estrategias novedosas para la formación de los estudiantes de pregrado. Como se señala en su editorial: “Esta revista surge como una invitación a exponernos, a participar, a debatir sobre lo que hacemos y debemos hacer dentro y fuera del aula”.