

## **SUBJETIVIDADES JUVENILES EMERGENTES DESDE EL ACONTECIMIENTO PANDÉMICO**

ALVARO DÍAZ GÓMEZ<sup>1</sup>, ANA MARÍA CALDERÓN JARAMILLO<sup>2</sup>,  
MIGUEL ÁNGEL PUENTES CASTRO<sup>3</sup>

1. Universidad Tecnológica de Pereira. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [adiaz@utp.edu.co](mailto:adiaz@utp.edu.co)

2. Universidad San Sebastián, Chile. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [anamaria.calderon@uss.cl](mailto:anamaria.calderon@uss.cl)

3. Universidad Tecnológica de Pereira. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [miguel85@utp.edu.co](mailto:miguel85@utp.edu.co)

### Resumen

La situación pandémica ha afectado a todos los grupos poblacionales de forma diferencial. En los jóvenes, las consecuencias de la pandemia se han intensificado con el cierre generalizado de los establecimientos de educación superior y la modalidad virtual impuesta para dar continuidad a las clases, obligándolos a una transición/transformación que, si bien ha visibilizado la desigualdad para el acceso a los dispositivos tecnológicos, también ha representado una instancia de creación de nuevas prácticas sociales generadas a partir del acontecimiento pandémico. Este artículo presenta las reflexiones conceptuales que hasta el momento se han discutido al interior del equipo de investigadores para comprender las subjetividades juveniles que están emergiendo durante el acontecimiento pandémico, reconociendo singularidades en las narrativas de un grupo de estudiantes provenientes de dos contextos particulares, colombiano y chileno.

Palabras clave: pandemia, acontecimiento pandémico, subjetividad, COVID-19.

Recibido: 17 de julio de 2021

Aceptado: 17 de septiembre de 2021

Publicado: 10 de diciembre de 2021



## EMERGING YOUTH SUBJECTIVITIES SINCE THE PANDEMIC EVENT

ALVARO DÍAZ GÓMEZ<sup>1</sup>, ANA MARÍA CALDERÓN JARAMILLO<sup>2</sup>,  
MIGUEL ÁNGEL PUENTES CASTRO<sup>3</sup>

1. Universidad Tecnológica de Pereira. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [adiaz@utp.edu.co](mailto:adiaz@utp.edu.co)

2. Universidad San Sebastián, Chile. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [anamaria.calderon@uss.cl](mailto:anamaria.calderon@uss.cl)

3. Universidad Tecnológica de Pereira. Grupo de investigación en estudios políticos y jurídicos. [miguel85@utp.edu.co](mailto:miguel85@utp.edu.co)

### Abstract

The pandemic situation has affected all population groups differentially. In young people, the consequences of the pandemic have intensified with the generalized closure of higher education institutions and the virtual modality imposed to give continuity to classes, forcing them to a transition/transformation that, although it has made visible the inequality of access to technological devices, it has also represented an instance of creation of new social practices stemming from the pandemic event. This article presents the conceptual reflections that so far have been discussed within the research team to understand the youth subjectivities that are emerging during the pandemic event, recognizing singularities in the narratives of a group of students from two specific contexts: Colombian and Chilean.

Keywords: pandemic, pandemic event, subjectivity, youth.

Received: July 17, 2021

Accepted: Sept. 17, 2021

Published: Dec. 10, 2021

## INTRODUCCIÓN

En el año 2020, una vez iniciada la pandemia derivada del COVID-19 los intelectuales y la comunidad académica, empezaron a reflexionar sobre este suceso emergente (Morin, 2020; Byung-Chul Han, 2020; Agamben, 2020; Agamben, et. al. 2020; Zizek, 2020). Desde Latinoamérica, y en particular desde Colombia, también se reflexionó en la comprensión de este acontecimiento (Hernández, Díaz, 2020; Consejo Nacional de Acreditación, 2020; Díaz, 2020; Hincapié, 2020; Díaz, 2021; Castiblanco, Wilches, 2020).

Un referente con este compromiso del pensar el tiempo presente es el proceso investigativo realizado por el Grupo de Trabajo (GT) de CLACSO, denominado *Territorialidades, Espiritualidades y Cuerpos*, quienes mediante el macroproyecto: Memoria de una pandemia, han elaborado interesantes reflexiones sobre lo que está aconteciendo a partir del COVID-19. Es desde este GT que se han publicado varios textos en los últimos meses (Reina y Serna, 2021; Reina, 2021; Piedrahita, Vommaro, Perea y Riveros, 2021).

En el año 2021, se ha iniciado una nueva etapa del macroproyecto señalado, en el cual participamos mediante el grupo de investigación en Estudios Políticos y Jurídicos, de la Universidad Tecnológica de Pereira, con el proyecto de investigación: *Subjetividades juveniles emergentes desde el acontecimiento pandémico*. Este proyecto nos sirve como referente para desarrollar las ideas que presentamos en el presente artículo, bajo el entendido que es un proyecto que estamos iniciando (se encuentra terminado en su etapa de formulación) por lo que su trayecto, hasta ahora inicia su despliegue.

En este sentido, en el presente artículo se exponen las reflexiones conceptuales, despliegues y orientaciones derivadas de un trayecto investigativo en el cual se relacionan las subjetividades juveniles y el acontecimiento pandémico derivado del COVID-19. Conocerlas y dotar de nuevos sentidos sus despliegues, son algunos de sus objetivos.

### PENSAR EL ACONTECIMIENTO PANDÉMICO

La situación pandémica ha afectado a todos los grupos poblacionales de forma diferencial. Es así, como la población adulta mayor, es la más afectada en su condición de salud física, pues dadas sus condiciones de morbilidad son los más propensos a ser afectados por el virus del COVID-19. También los niños han sido víctimas de las condiciones de confinamiento, ellos han

estado aislados durante largos periodos de tiempo, afectando tanto sus procesos de formación escolar (lo que implica su cualificación académica) como los procesos de socialización en general.

Por su parte, en Colombia, los jóvenes también han sufrido las consecuencias de la pandemia con el cierre, en modalidad presencial, de escuelas, colegios y universidades, viéndose obligados a hacer una transición/transformación hacia la opción de la educativa virtual (en cuanto que ha sido la única posibilidad ofertada, deja de ser tal, para volverse una imposición). Estos cambios han evidenciado condiciones de desigualdad que, en el caso de la calidad educativa, resulta bastante diferencial, pues el acceso a los dispositivos tecnológicos, computadores, tabletas, celulares, o a la red de internet o bases de datos, aún no está garantizado para todos. Estas condiciones mínimas son indispensables para poder tener una buena conectividad y por lo tanto participar en los procesos de formación que emergen como una alternativa para continuar dentro del sistema educativo.

Además, los jóvenes han sufrido la consecuencia de la pérdida de sus empleos, siendo uno de los grupos etarios con mayor nivel de desocupación. Se suma a lo anterior, las consecuencias del confinamiento en la salud mental, en el desarrollo biopsicosocial y en los espacios de interacción social. Esto implica que se van presentando otras maneras de ser del sujeto, lo que conlleva a que otras subjetividades emerjan en este contexto. Sin embargo, aún no han sido investigadas, caracterizadas, reconocidas y diferenciadas en sus particularidades. De allí que el proyecto de investigación del que se deriva este artículo se preocupe por focalizar su mirada en el grupo etario de los jóvenes, para reconocer las nuevas expresiones de subjetividad en el contexto de la pandemia por COVID-19.

Pensar el presente, desde un proyecto de investigación que relaciona las subjetividades juveniles y el acontecimiento pandémico derivado del COVID-19, es un despliegue de posibilidades conceptuales que permite dotar de sentidos las prácticas cotidianas que han emergido producto de un nuevo escenario, una nueva realidad y una nueva cotidianidad, tal y como lo representó la pandemia para los diferentes grupos poblacionales, incluyendo a los jóvenes universitarios con quienes se desarrolló el proyecto del que derivan estas reflexiones iniciales.

## IDEAS PRELIMINARES SOBRE EL CONCEPTO DE ACONTECIMIENTO

Se suele hablar de volver a la normalidad o que se perdió la normalidad, pero esta noción implica una linealidad en el desarrollo de la vida, una noción ascendente de la historia y por lo tanto un dejo de conservadurismo que hace añorar lo que ha existido, teniendo como contrapeso la negación de la novedad y el reconocimiento de la vida como complejidad, caos y crisis.

Desde esta perspectiva asumimos que la pandemia derivada del COVID-19 es un acontecimiento en tanto ruptura de un cierto orden que se venía viviendo. Es una eclosión del tiempo y el espacio. Es un hecho inesperado, algo que no se vio venir, que surgió, irrumpió, configurándose con –entre otras– las siguientes características: se expresa de lo local (población de Wuhan, en China) a lo global (toda la humanidad), de lo singular (una persona transmisora del virus) a lo general (la humanidad entera, en cuanto potencialidad a ser infectada), de lo microscópico (un virus) a lo macroscópico (Sociedad planetaria), atravesando todas las expresiones de la existencia humana.

Los marcos de la filosofía -plurales ellos- han posibilitado diversas miradas sobre la realidad, ampliado la discusión sobre el ser y el acontecimiento como categorías que dan sentido a la idea de un nuevo conocimiento. En este sentido, el filósofo francés Alain Badiou (1988) ha propuesto una lectura frente al acontecimiento que busca romper con las formas tradicionales en que se han impuesto diversos paradigmas. Aclara que “Vivimos una época compleja, hasta confusa, debido a que las rupturas y las continuidades que constituyen su trama no se dejan subsumir en un vocablo único” (p.11).

Reconoce Badiou (1988) que un acontecimiento es siempre localizable. En primer lugar, que ningún acontecimiento concierne, de manera mediata, a la situación en su conjunto. Un acontecimiento está siempre en un punto de la situación, lo que quiere decir que «concierno» un múltiple presentado en la situación, cualquiera sea el significado del término «concernir» (p.201). En segundo lugar, no hay un acontecimiento natural o neutral, sólo hay hechos. Es por ello por lo que el acontecimiento remite, en última instancia a la distinción entre situaciones naturales o neutras, cuyo criterio es global, y situaciones históricas, cuyo criterio es local (existencia de un sitio). Lo tercero, solo hay acontecimiento en una situación que presenta al menos un sitio. El

acontecimiento está ligado, desde su misma definición, al lugar, al punto, que concentra la historicidad de la situación. Todo acontecimiento tiene un sitio singularizable en una situación histórica (p.202). El cuarto aspecto tiene que ver con que la teoría del acontecimiento se sustenta en tres aspectos “como suplemento azaroso, la esencia de la verdad como procedimiento genérico, el sujeto como fragmento local de una verdad” (p.5); aquí el sujeto se da al calor del acontecimiento, se convierte en posibilidad que va configurando la verdad, pero no basta con la apertura de lo que era invisible, sino que dicha posibilidad tiene que ser incorporada a un sujeto a partir de una fidelidad subjetiva.

#### EL ACONTECIMIENTO PANDÉMICO GENERADO POR EL COVID-19

Los seres humanos han convivido en su proceso de evolución con pandemias que han modificado las formas de asumir y vivir la realidad, muchas de ellas han cambiado la forma de interactuar, debido a las particularidades de su estructura y la afectación en su condición de vida. Ejemplo de ello ha sido la peste negra (Siglo XIV), la viruela (Siglo III A.C - Siglo XVIII - Siglo XX), la gripe española (1918), la gripe asiática (1957), el virus de inmunodeficiencia adquirida -VIH (1983), el Síndrome Respiratorio Agudo Grave - SARS (2002) y el ébola (2014).

Pero una de las pandemias con más eco en el contexto mundial actual ha tenido que ver con el COVID-19 que se detectó el 12 de noviembre de 2019 en Wuhan - China y que en menos de un mes ya se acercaba a todo Asia, gran parte de Europa y daba sus primeros atisbos en América. Inmediatamente se construyeron varias hipótesis que configuraron una nueva realidad sociocultural. Las primeras medidas alrededor de esta pandemia fue el aislamiento social como método preventivo, el cual permitiría trabajar en el desarrollo de un antiviral, por parte de la comunidad científica.

Este fenómeno afectó las dinámicas socioculturales, el mundo físico, las formas de interacción social, los escenarios familiar, laboral, educativo, emocional, político, económico, la movilidad entre otros hechos que afectaron las prácticas de la vida cotidiana.

Muchas de las acciones presenciales se trasladaron a lo digital, el aula o la empresa se convirtieron en salas administradas a través de diversas plataformas para el intercambio de vídeos y audios en streaming, se potenciaron las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) posibilitando que

muchas de sus herramientas se integraran al trabajo cotidiano: el acceso a la información, las compra Online, el consumo de contenidos culturales a través de streaming y aplicaciones que se encargaron de distribuir entretenimiento, siendo factores claves frente a la ruptura de la cotidianidad, del centro comercial, de las salas de cine, de la calle, los gimnasios y de muchos otros escenarios en los que era habitual que recorriera la vida.

Frente a ello, los investigadores de las ciencias sociales y humanas han aportado nuevas visiones, reflexiones y acciones alrededor de la pandemia desde distintos escenarios, así:

- El primer escenario tiene que ver con el aislamiento y la crisis emocional que ha afectado la psique humana y el cuerpo físico en general (Rodríguez, Gómez, Vergara, & Gamboa, 2020).
- El segundo, respecto de la visión apocalíptica de las narrativas, que desde la pandemia se han generado, al crear diversas ideas acerca del origen del virus, que va desde una sopa, hasta un experimento de laboratorio que mezclan realidad y ficción, comunicando nuevas formas de construir y reconstruir el mundo (Agamben, Žižek, Nancy, Berardi, López, Butler, Preciado, 2020).
- El tercero, es la forma de llevar la pandemia según el acceso a recursos económicos. Esto ha causado una profundización de las desigualdades sociales que vive el mundo, no es la misma experiencia la que se vive en Europa, que la América Latina (Agamben, 2020).

Algunos autores como Badiou (2020), Agamben (2020), Chul Han (2020), vienen pensando dicho fenómeno pandémico que ha modificado las formas de vivir en los escenarios socioculturales, uno de ellos es Zizek (2020) quien plantea “estamos bombardeados precisamente por llamadas a no tocar a los demás sino para aislarnos, para mantener una distancia corporal adecuada” (p.7). Esta se ha convertido en uno de los temas que más se ha movido alrededor del acontecimiento pandémico en el mundo, convirtiéndose en signo de la ruptura entre los seres humanos a partir del temor al contagio.

Por su parte, Zizek (2020) reconoce que la pandemia ha socavado las bases de la vida generando sufrimiento y estragos económicos. Por lo que se pregunta ¿Qué es lo que está mal con nuestro sistema que nos atrapó sin estar preparados para la catástrofe a pesar de que los científicos nos han advertido de ello durante años? Se presenta aquí una tensión entre quienes tienen trabajo hasta el cansancio (profesionales del sector salud) y los que

no tienen nada que hacer, o les ha variado su dinámica laboral dado el confinamiento en casa.

Las nuevas y estrictas reglas de comportamiento han afectado tanto la parte física como emocional de los seres humanos, las dinámicas a las que han estado acostumbrados, las rutinas desde lo laboral, lo escolar, lo social y de repente los contextos cambian, el encierro, el temor a la escasez, la falta de contacto físico entre otras, empiezan a actuar en el comportamiento.

Las tecnologías de la información y la comunicación se presentan como un escenario salvavidas para no perder el rumbo de la cotidianidad, algo que estaba más definido para el entretenimiento, para la información y para la educación, empieza a concentrar nuevas formas de ser y estar en el mundo. Pero, aun así, no todos los seres humanos podrían aislarse, en un mundo vertical, existen los que pueden quedarse resguardados y los que deben asumir la tarea de producir para ellos.

El acontecimiento pandémico ha afectado no sólo la psique, sino el cuerpo, ya que el sentido de prevención no permite el contacto. Tocar se ha convertido en un reto y un riesgo que muchos no se atreven a asumir, por ello el uso generalizado de tapabocas, guantes y desinfectantes. Esto se complementa con no usar espacios públicos como la calle, el centro comercial, los supermercados, las dinámicas que allí se generaban se han trasladado al escenario virtual mediante interfaces que han llevado el contacto casi a su desaparición, potenciado la virtualidad y la economía, pero debilitando el entramado social.

### LA SUBJETIVIDAD

El tema de la subjetividad como categoría ontológica, ha sido relevante para la Psicología y las Ciencias Sociales, las cuales han visto en este concepto un particular interés, especialmente por la posibilidad que tiene para comprender los fenómenos humanos incluyendo la historia y los relatos que de ella internaliza y construye el sujeto.

La concepción de subjetividad que se considerará en el proyecto del que deriva este texto se distancia considerablemente de otras perspectivas, puesto que supera también otras dicotomías predominantes del pensamiento moderno en donde tanto lo social como lo subjetivo, quedaban bajo el amparo de visiones reduccionistas que las consideraban partes distintas y separadas del sujeto. Por lo tanto, acoger otra posibilidad para abordar la



subjetividad y todo lo que de ella deviene, permite entender sus producciones en tanto procesos de un fenómeno que forma parte del sujeto y que actúa en el mundo, que al reconocerse como tal, su subjetividad y configuración, se entrelazan con su propia historia y acontecimientos sociales. De esta manera, el proceso de configuración de la subjetividad está relacionado con acontecimientos históricos que, en el caso del sujeto, generan la emergencia de nuevas subjetividades, que se constituyen como un proceso en donde una realidad específica, por ejemplo, el acontecimiento pandémico, le permite realizar nuevas prácticas sociales y producciones culturales.

Estas producciones, cargadas de sentidos, se convierten en una manera particular con la cual cada sujeto significa sus experiencias y su cotidianidad. Es decir,

ese entramado de valores y de opciones normativas, no es algo aislado, sino sentido, elaborado e imaginado a partir de otros elementos de nuestra subjetividad, que aparecen en los contextos de nuestras acciones y que forman parte del sentido subjetivo de ese entramado (González Rey, 2007a, p.12).

Abordar la subjetividad desplegada, como producciones de sentido o en acciones cotidianas, posibilitan un análisis del sujeto mediante sus narrativas, considerando especialmente los sentidos que se ponen en lo hablado, en lo que se construye y se emite, en lo que se dice e intercambia con otros.

### LA SUBJETIVIDAD POLÍTICA

La subjetividad política será definida considerando los aportes de González-Rey, quien no hablo de ella, pero dejó bases para su conceptualización y desarrollo (1997, 1999, 2000a, 2000b, 2002, 2006, 2007a, 2007b, 2007c, 2008, 2010a, 2010b y 2015) y de otros investigadores, quienes en los últimos años han trabajado tal categoría en relación con los múltiples escenarios sociales en donde interactúa el sujeto y desde una corriente emergente tendiente a comprender los fenómenos sociales a partir de una matriz histórico-cultural.

González-Rey (2007b) reconoce que la subjetividad política forma parte de la subjetividad social por lo que se pueden encontrar elementos que no solo forman parte de la política, sino vivencias de otros contextos y sentidos relacionados con las acciones que puede realizar en su cotidianidad (Díaz

y González-Rey 2005a). Es, en últimas, una síntesis compleja, imposible de seccionar.

La subjetividad política se diferencia de la subjetividad social al estar compuesta por los sentidos que desarrolla cada persona a partir de la interacción con otros en espacios de la política y lo político (Díaz, 2012a). espacios sociales donde es posible pensar lo político en relación con las prácticas que realiza el sujeto, e igualmente, evidenciarla en aquellas acciones que las personas tradicionalmente han considerado como políticas.

La subjetividad política es un concepto relevante porque reconoce que la persona es constructora de su propia realidad y de los acontecimientos. Por ejemplo, el acontecimiento pandémico, le afecta de diversas maneras, lo que hace que los cuestione y con ello se cuestiones a sí mismo, para poder transformarlos. La subjetividad política es una categoría pertinente para analizar la capacidad transformadora del sujeto para pensarse en complejos procesos de reflexividad, tanto sobre él mismo como sobre sobre sus acciones.

Hablar de subjetividad política implica reconceptualizar las prácticas y producciones que el sujeto realiza en su cotidianidad, ya que en su despliegue comparte sentidos que se van cargando por una emocionalidad particular relacionada con sus experiencias. Esta reconceptualización es pertinente si se consideran las múltiples afectaciones e impactos que ha tenido la actual pandemia por COVID-19 en las relaciones e interacciones de los jóvenes.

Esta situación, en tanto acontecimiento pandémico, ha devenido en nuevos escenarios de intercambio humano que están siendo reconfigurados por los jóvenes, los cuales desde la perspectiva de la subjetividad política se constituyen en un elemento renovador con el cual reinterpretar los hechos ocurridos en la historia del sujeto. Y, es que, las narrativas que construyen la propia realidad de éste posibilitan la configuración de nuevas subjetividades (González, 2007a).

Finalmente, la subjetividad política ha de ser considerada una producción de sentido y condición de posibilidad de un modo de ser y de estar en sociedad, una opción para que el sujeto pueda deconstruirse y reconstruirse permanentemente entre lo instituido y lo instituyente, y una alternativa para la emergencia de nuevos modos de producción de sentidos (Acosta, Cubides y Galindo, 2011).

### EL TRAYECTO INVESTIGATIVO: LA PREGUNTA, SUS OBJETIVOS Y LA METODOLOGÍA

El proyecto de investigación desde el cual se realiza el presente artículo se concreta en la siguiente pregunta general: *¿Cómo se despliegan las subjetividades juveniles en tiempos de pandemia?* La que se complementa con dos preguntas auxiliares: a) *¿Cuáles son los sentidos subjetivos políticos emergentes en un grupo de jóvenes que han vivido un acontecimiento pandémico?* b) *¿Cuáles son los sentidos subjetivos corporales en un grupo de jóvenes que han vivido un acontecimiento pandémico?*

Tales cuestionamientos se desdoblaron mediante el siguiente objetivo general: *Conocer el despliegue de las subjetividades juveniles en el proceso pandémico derivado del COVID-19*, y que es acompañado por los siguientes objetivos específicos: a) Dar sentido a las prácticas cotidianas que desde el proceso pandémico con-figuran las subjetividades juveniles; b) Identificar los sentidos subjetivos- corporales emergentes en un grupo de jóvenes que han vivido el acontecimiento pandémico derivado del COVID-19; c) Identificar los sentidos subjetivos - políticos emergentes en un grupo de jóvenes durante el acontecimiento pandémico ocurrido en dos territorios; d) Comprender las relaciones entre las subjetividades juveniles y los sentidos subjetivos políticos a partir del acontecimiento pandémico del COVID-19.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, desplegado desde una opción narrativa que concretamos en un diseño que denominamos “Semana de la memoria pandémica”, protagonizado por jóvenes universitarios de una universidad pública colombiana, y una universidad pública chilena. Tal semana es entendida como un recurso donde semanalmente –durante 16 semanas consecutivas, correspondientes a un semestre académico– se les entrega a los participantes, vía una plataforma virtual (Classroom) un ítem para el despliegue de su reflexividad respecto de diversos aspectos sobre su vivencia pandémica, entre ellos, la política y el cuerpo.

Los jóvenes tendrán ocho días para pensar (se) desde el ítem asignado, lo que conlleva a procesos de subjetivación de su existencia en devenir pandémico. Estos los concretarán mediante relatos breves de una página, por lo que se contará con 17 narrativas producto de la reflexividad por cada joven. Estas expresiones escritas como rasgo de su subjetividad la colocarán cada semana en la plataforma digital *Classroom*.

Serán 20 los participantes por Colombia y Chile, respectivamente, para un grupo de referencia de 40 y un total de 68 relatos breves. Estos serán analizados en profundidad para evidenciar las subjetividades emergentes del acontecimiento pandémico y delimitar de ella, los sentidos subjetivos políticos y corporales que se narran.

Entendiendo que el método es incertidumbre, y no pasos de obligatorio cumplimiento, pero, compartiendo también, que es posible prever algunos momentos posibles y necesarios que direccionen el proceso, presentamos una opción procedimental expresada en cuatro fases y sus respectivos momentos:

*Fase I: Identificar.* Momento I: Elaboración de guías con pregunta orientadora. Momento II. Precisión de los grupos de jóvenes con los cuales se interactuará. Momento III. Recolección de los relatos durante las 17 semanas. Momento IV. Lectura procesual de los relatos.

*Fase II: Análisis.* Momento I: Lectura de la totalidad de los relatos individuales y con ello grupales. Momento II. Categorización de los relatos en término de los rasgos subjetivos de los jóvenes. Momento III: Mirada de segundo orden para conocer los sentidos subjetivos políticos y corporales que se expresan en las narrativas expresadas por los jóvenes.

*Fase III: Distinciones.* Momento I: Comparaciones de los hallazgos en el contexto colombiano y chileno Momento II. Distinciones de los hallazgos en el contexto colombiano y chileno.

*Fase IV: Inferencias.* Momento I: Contrastar las narrativas frente a las apuestas teóricas. Momento II: Generar nuevas interpretaciones teóricas frente a los nuevos pliegues evidenciados. Momento III: Publicar los hallazgos y las propuestas de reflexión.

### A MANERA DE CIERRE

Investigar el acontecimiento pandémico permitirá encontrar convergencias que tendrán especial importancia en la asignación de sentido al fenómeno investigado, ya que al ser un espacio que está siendo producido simbólicamente por los sujetos, expresa maneras específicas, individuales y colectivas sobre cómo cada sujeto vive la política y se asume como participante en el entramado social. En la actualidad, los jóvenes han desplegado nuevas subjetividades, es aquí donde está el potencial investigativo de este proceso de producción de conocimiento.

Como se puede reconocer, existe una íntima relación entre el acontecimiento en cuanto lo no pensado, lo no esperado, el acontecimiento pandémico que emergió desde un lugar específico, globalizándose, y la subjetividad que se torna rasgo característico de los sujetos, en este caso, juveniles. Tal subjetividad, se asume analíticamente desde la presente investigación, mediante los sentidos subjetivos políticos y corporales. Al menos esa es la apuesta teórica y metodológica.

## REFERENCIAS

- Acosta, F.; Cubides, J. & Galindo, L. (2011). *Sentidos y prácticas políticas en el mundo juvenil universitario*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Vicedecanatura de Investigación y Extensión.
- Agamben, G. (2020). *Miedo - nuda vida - estado de excepción. Normalidad - inseguridad - guerra*. Recuperado de <https://www.medionegro.org/wp-content/uploads/2020/04/la-fiebre-aspo.pdf>
- Agamben, G. (2020). *¿En qué punto estamos? La epidemia como política*: Edición ampliada con nuevos artículos. Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, G., Žižek, S., Nancy, J., Berardi, F., López, S., Butler, J., & Preciado, P. (2020). *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*. Buenos Aires, Argentina: ASPO. Recuperado de <http://iips.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf>
- Badiou, A. (1988). *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.
- Byung-Chul Han (2020). *El virus es un espejo, muestra en qué sociedad vivimos*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/mundo/asia/byung-chul-han-habla-del-efecto-del-coronavirus-en-las-personas-y-sociedades-496296>
- Castiblanco, A. Wilches, J. (2020). *Criaturas en el encierro: reflexiones en tiempos de coronavirus*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Consejo Nacional de Acreditación. (2020). *La alta calidad de la educación superior en tiempos de pandemia*. Documento de reflexión. Recuperado de [https://www.cna.gov.co/1779/articles-402818\\_documento.pdf](https://www.cna.gov.co/1779/articles-402818_documento.pdf)
- Díaz, A. (2020). 2020, el año que estremeció al mundo para pensarlo desde las ciencias sociales (Prólogo) *Las Ciencias sociales: al otro Lado del discurso neoliberal* (2020) Jorge Mario Flores Osorio, Luis Huerta-Charles y Omar Alejandro Bravo (editores académicos) Recuperado de <https://www.icesi.edu.co/editorial/discurso-neoliberal/>

- Díaz, J (2021). Editorial. Colombia en medio del COVID 19: reflexiones, retos y perspectivas sobre la paz nacional de cara a la nueva década. *Revista Ciudad Paz-ando*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/17737>
- Díaz, A. y González, F (2005). Subjetividad: Una perspectiva histórico - cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. *Universitas Psychologica*. 4(3), octubre-diciembre, 373-383.
- González-Rey, F. (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- González-Rey, F. (1999). *Lo emocional en la constitución de la subjetividad*. Siglo XXI. Perspectivas de la Educación desde América Latina. Buenos Aires, Argentina.
- González-Rey, F. (2000a). *El sujeto y la subjetividad: algunos dilemas actuales de su estudio*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a02.pdf>
- González-Rey, F. (2000b). *Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos*. Ciudad de México, México: Thompson.
- González-Rey, F. (2002). *Sujeto y subjetividad. Una aproximación histórico - cultural*. Ciudad de México, México: Thompson.
- González-Rey, F. (2006). La subjetividad como definición ontológica del campo psicológico: repercusiones en la construcción de la Psicología. En: Quintanar. C. (Coord.). *Psicología en América Latina*. Ciudad de México, México: AMAPSI.
- González-Rey, F. (2007a). *Investigación Cualitativa y Subjetividad. Los procesos de construcción de la información*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- González-Rey, F. (2007b). Posmodernidad y subjetividad: distorsiones y mitos. *Revista de Ciencias Humanas*. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/1135>
- González-Rey, F. (2007c). *Investigación Cualitativa en Psicología*. Ciudad de México, México: Mcgraw-Hill.
- González-Rey, F. (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/679/67940201.pdf>
- González-Rey, F. (2010a). *El sujeto y la subjetividad: algunos de los dilemas actuales de su estudio*. Universidad de La Habana. Recuperado de <https://www.El+sujeto+y+la+subjetividad%3A+algunos+de+los+dilemas+actuales+de+su+estudio..&coq=%E2%80%A2+Gonz%C3%A1lez-Rey%2C+F.+%282010a%29.+UTF-8>

- González-Rey, F. (2010b). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. *Revista Universitas Psychologica*, 6(1). Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- González-Rey, F. (2015). *Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva postracionalista en psicoterapia*. Recuperado de [http://www.rivistadipsichiatria.it/r.php?v=1009&a=10978&l=14979&f=allegati/01009\\_2011\\_05/fulltext/8-Gonzalez%20Rey\(310-314\).pdf](http://www.rivistadipsichiatria.it/r.php?v=1009&a=10978&l=14979&f=allegati/01009_2011_05/fulltext/8-Gonzalez%20Rey(310-314).pdf)
- Hernández, J. Díaz, J. (2021). Editorial. *Memorias de un confinamiento: acercamiento a las vivencias del Covid 19 en Colombia*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/17154/16736>
- Hernández, J (2020) Editorial. *Paz: una construcción colectiva en medio de la crisis social del Covid-19* Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/17116/16277>
- Hincapié, E. (2020). *COVID-19: Tiempos de incertidumbre. La vida del planeta. Crisis del modelo económico. El otro, el síntoma social y lo comunitario. Las comunicaciones y las tecnologías de la información*. Recuperado de: <https://psicologiaudec.cl/wp-content/uploads/2020/06/COVID-19-Tiempos-de-incertidumbre.pdf>
- Piedrahita, C. Vommaro, P. Perea, A. Riveros, H. (2021). *Conversaciones desde el encierro: aproximaciones críticas al acontecimiento pandémico*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. CLACSO
- Morin, E. (2020). *Cambiemos de vía. Lecciones de la pandemia*. Barcelona: Paidós.
- Reina, C.; Serna, A. (2021). *Memorias de una Pandemia*. Archivo Testimonial [Antología] Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. CLACSO
- Reina, C (2021). *Crónica de una pandemia*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. CLACSO.
- Rodríguez, T. Y. M., Gómez, S. J. B., Vergara, A. P. M., & Gamboa, N. E. H. (2020). Percepción subjetiva de manejo emocional, ansiedad y patrones de ingesta relacionados con aislamiento por COVID-19. *Universitas Psychologica*, 19, 1-9.
- Zizek, S. (2020). *Pandemia. La covid - 19 estremece al mundo*. Nuevos Cuadernos: Anagrama.