

RASGOS DE LA PERSONALIDAD EN MÚSICOS DE ORQUESTA A TRAVÉS DE LAS VARIABLES ESTRUCTURALES DEL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH

PATRICIA CONTRERAS, CARLA MARQUEZ, FRANCIS KRIVOV
Y GREICY ZAMBRANO
Escuela de Psicología - Universidad Central de Venezuela
franciskrivov@gmail.com

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo describir los rasgos de personalidad de instrumentistas de cuerda frotada, viento madera, viento metal y percusión de una muestra de músicos de orquesta de la ciudad de Caracas, evaluadas a través del Psicodiagnóstico de Rorschach según del Sistema Comprehensivo de Exner, mediante un estudio transeccional descriptivo. La muestra estuvo conformada por 125 músicos de orquesta, de ambos sexos, entre 18 y 62 años, distribuidos equitativamente en los cuatro grupos de instrumentistas. El RIAP 5 arrojó los estadísticos descriptivos para las variables del Rorschach. Se emplearon las pruebas U de Mann Whitney y W de Wilcoxon, encontrándose diferencias estadísticamente significativas, mediante el programa SPSS, entre los cuatro grupos de instrumentistas en las variables a, DQ+, EA, $3r+(2)/R$ y CDI. Se concluyó que los instrumentistas de cuerda frotada, a pesar de que tienen suficientes recursos, se caracterizan por ser emocionalmente inmaduros y con mayor grado de autocrítica negativa; los de viento madera son más equilibrados, realistas y escrupulosos; los de viento metal los más gregarios, simplistas y menos creativos y los percusionistas resultaron ser los más creativos, narcisistas y enérgicos y de mayor sofisticación cognitiva.

Palabras clave: músicos de orquesta, rasgos de personalidad, Psicodiagnóstico de Rorschach, Sistema Comprehensivo de Exner.

Recibido: 20 de marzo de 2020
Aceptado: 15 de abril de 2020
Publicado: 4 de diciembre de 2020



PERSONALITY TRAITS IN ORCHESTRA MUSICIANS THROUGH THE STRUCTURAL VARIABLES OF RORSCHACH PSYCHODIAGNOSTIC TEST

PATRICIA CONTRERAS, CARLA MARQUEZ, FRANCIS KRIVOV
Y GREICY ZAMBRANO

Escuela de Psicología - Universidad Central de Venezuela
franciskrivoy@gmail.com

Abstract

The purpose of this study was to describe the personality traits of string players, woodwinds, metal wind and percussion musicians of a sample of orchestral musicians from the city of Caracas, evaluated through the Rorschach Psychodiagnostic Test and following the Comprehensive System of Exner, through a descriptive cross-sectional study. The sample consisted of 125 orchestral musicians, of both sexes, between 18 and 62 years old, distributed equally among the four groups of instrumentalists. The RIAP 5 yielded the descriptive statistics for the Rorschach variables. Mann-Whitney U and Wilcoxon W tests were used, finding statistically significant differences, between the four groups of instrumentalists in the variables a, DQ+, EA, 3r+(2)/R y CDI. It was concluded that bowed string players, despite having sufficient resources, are characterized by being emotionally immature and with a higher degree of negative self-criticism; woodwinds are more balanced, realistic and scrupulous; those of metal wind the most gregarious, simplistic and less creative, and the percussionists turned out to be the most creative, narcissistic and energetic and with greater cognitive sophistication.

Keywords: orchestra musicians, personality traits, Rorschach Psychodiagnostic, Exner Comprehensive System.

Received: Mar. 20, 2020

Accepted: Apr. 15, 2020

Published: Dec. 31, 2020

INTRODUCCIÓN

La personalidad de los músicos ha sido de interés por parte de la psicología desde hace muchos años dado que son personas que, además de mantener una conexión fascinante con su oficio, poseen una serie de particularidades que son difíciles de encontrar en otro grupo humano y que los dotan de ciertos rasgos de la personalidad diferentes al resto de la población (Dalia, 2015). Diversas investigaciones, entre las cuales resaltan las de Anthony Kemp, (1996); Güsewell y Ruch (2015) y Dalia (2015), han encontrado que los músicos tienen características de personalidad propias, como, por ejemplo, que suelen ser más introvertidos, sensibles o con una imaginación superior de la población general (Altamirano, 2011).

Una de las personas que más ha estudiado la personalidad de los músicos es el inglés (Kemp, 1996), quien menciona que el aspecto más característico de los músicos es la introversión, seguido de la independencia, aspectos igualmente encontrados por Thayer (1972) y Alter (1989 c.p. Woody, 1999). El mismo autor considera que los músicos tienen altos niveles de sensibilidad e imaginación y que manifiestan ansiedad de rasgo durante su educación, rasgo que continúa toda su vida profesional. En alusión a este factor (Hamann & Sobaje, 1983), consideran que los músicos pueden convertir a la ansiedad en una propiedad motivacional muy útil para mejorar los niveles de rendimiento.

Yöndem, Yöndem, & Per (2017) encontraron que los estudiantes de música tenían más acentuados los rasgos de neuroticismo, depresión e inestabilidad emocional en general, y los rasgos de introversión y autoconcepto negativo. Esto es explicado por los autores debido a que los músicos tienen necesidad de admiración y altos grados de exigencia al estar continuamente expuestos al público.

En Venezuela, Valbuena (2015) observó que los músicos orquestales presentan sentimientos de inferioridad, no se esfuerzan por adaptarse a lo socialmente aceptado, son cautos emocionalmente, intransigentes, críticos, rígidos, desconfiados y racionales, autosuficientes, creativos, subjetivos y poco convencionales.

Kemp (1996), fue el primero en discutir los estereotipos de género de los instrumentos y observó que los instrumentos de cuerda frotada y de viento madera son percibidos como femeninos e introvertidos, mientras que los instrumentos de metal y de percusión como masculinos y extrovertidos.

El mismo autor realizó estudios más específicos donde observó que los instrumentistas de cuerda frotada tendían a ser más distantes e introvertidos que otros instrumentistas. Asimismo, los instrumentistas de viento madera mostraron más rasgos de timidez, autosuficiencia, introversión y altos niveles de imaginación con riesgos a establecer distorsiones de la realidad. Los instrumentistas de viento metal mostraron más extroversión, menor nivel de inteligencia, menos sensibilidad y más rasgos de dependencia grupal que otros grupos de instrumentistas.

Resultados similares fueron obtenidos por Langendorfer (2008), quien encontró, mediante una serie de cuestionarios, que los instrumentistas de cuerda frotada son más conservadores, tienen un autoconcepto elevado, son más sensibles y quisquillosos, mientras que los instrumentistas de viento madera cuentan con un realismo extremista, son taciturnos y son más escrupulosos, radicales y persistentes. Igualmente, los instrumentistas de viento metal muestran más perfeccionismo, son más autoconflictivos, astutos, extrovertidos, poseen menos rasgos de ansiedad y son menos creativos que otros grupos de instrumentistas.

En Latinoamérica, Lemos (2000) encontró que los instrumentistas de vientos metal obtuvieron puntajes más altos en la faceta de extraversión. Carrasco (2017), concluyó que los instrumentistas de percusión son más extrovertidos y tienen más apertura que el resto, principalmente en relación a los instrumentistas de cuerda frotada.

En Venezuela, Pérez (2003) encontró que los músicos de viento madera son más impulsivos, paranoides, introvertidos, sinceros, tenaces, confiables, responsables, precavidos y flexibles. También se encontró que son más introvertidos, paranoides y precavidos, al igual que los de cuerda frotada; sin embargo, estos últimos se diferencian de los primeros en que poseen un exagerado control de los impulsos y mayor claridad de pensamiento. Los instrumentistas de viento metal se caracterizaron por ser realistas, superficiales, egocéntricos, inmaduros, convencionales y extrovertidos. Por último, en cuanto al grupo de percusión, estos presentaron un patrón variable entre introversión/extroversión, pero, con mayor tendencia a la introversión.

Al comparar los resultados de las investigaciones anteriormente expuestas, se observó que existen ciertas similitudes y contradicciones en los resultados obtenidos, así como también, se apreció que todas las muestras presentaron limitaciones en cuanto a la homogeneidad de los grupos de instrumentistas.

Dado lo anteriormente mencionado la presente investigación se planteó como objetivo describir los rasgos de personalidad de instrumentistas de cuerda frotada, viento madera, viento metal y percusión, de una muestra de músicos de orquesta de la ciudad de Caracas, evaluada a través del Psicodiagnóstico de Rorschach según del Sistema Comprensivo de Exner.

MÉTODO

La presente investigación consistió en un estudio cuantitativo del tipo descriptivo. Fue aplicado un diseño de investigación transeccional-descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

PARTICIPANTES

Los participantes de esta investigación fueron 125 músicos profesionales pertenecientes a distintas orquestas de la ciudad de Caracas, de ambos sexos, con edades comprendidas entre 18 y 62 años, divididos en cuatro subgrupos según la familia de instrumento que ejecutan.

Tabla 1

Distribución de la Muestra de acuerdo a la edad, sexo y familia de instrumento

Edad/Sexo	Cuerda Frotada		Viento Madera		Viento Metal		Percusión		Total%
	M	F	M	F	M	F	M	F	
18 - 24	10	5	9	10	17	2	10	2	52
25 - 31	4	7	3	3	7	1	8	1	27
32 - 38	3	1	2	1	.	.	3	.	8
39 - 45	.	.	.	1	.	.	1	1	2
46 - 52	.	2	1	1	2	.	1	1	6
53 - 62	1	.	.	.	2	.	.	2	4
	18	15	15	16	28	3	23	7	100
Total	33		31		31		30		100
	125								

INSTRUMENTOS

- Encuesta de criterios para la inclusión de la muestra.
- Psicodiagnóstico de Rorschach según el Sistema Comprensivo de Exner (2000).

PROCEDIMIENTO

Para la selección de la muestra se acudió a diferentes orquestas de la ciudad de Caracas, al Centro Nacional de Acción Social por la Música, al conservatorio Simón Bolívar y a la Escuela de música José Ángel Lamas (ver tabla 2). La muestra estuvo conformada por músicos profesionales venezolanos o que hubiesen desarrollado su carrera musical en el país, miembros activos de alguna orquesta sinfónica profesional, sin enfermedades visuales (cataratas o daltonismo), psiquiátricas o neurológicas y sin conocimiento de la prueba o sin haber sido evaluados con la misma en un periodo menor a un año.

Cada protocolo fue corregido mediante el sistema doble ciego, los datos fueron procesados mediante el programa RIAP 5 y condensados en tablas por cada sección con las medias, medianas, frecuencias y porcentajes de las diferentes variables. La discusión de los resultados se realizó tomando como referencia los valores normativos del Manual del Sistema Comprensivo de Exner (2001) y comparando cada subgrupo de instrumentistas con la muestra global de músicos. Se calcularon las diferencias estadísticamente significativas ($p < 0,05$) entre los cuatro subgrupos de instrumentistas para las variables L, EB, Constelaciones, DQ+, DQv, Dd, M, SumV, a, p, Intellectualización, Sumbruta6, Nivel2, Fr+rF, 3r+(2)/R, FD, Hd, Hx, GHR, PHR y EA.

RESULTADOS

MUESTRA GLOBAL DE MÚSICOS

En la Tabla 2 se observa que el 58% de los músicos tienen un estilo de respuesta No Evitativo, y en relación al estilo vivencial se aprecia que el 51% presentan un estilo vivencial Introversivo, 40% un estilo vivencial Ambigüal y 9% un estilo vivencial Extratensivo.

En la sección principal se observa en la Experiencia Accesible (EA) un valor inferior al valor de la Experiencia Sufrida (es). En la Experiencia Base (eb) se observa que los determinantes de Movimiento no Humano (lado izquierdo) prácticamente no difieren de los Determinantes de Sombreado y Color Acromático (lado derecho). La puntuación D y la Adj D indican una diferencia reducida entre los valores de las Experiencia Accesible (EA) y la Experiencia Sufrida (es).

Tabla 2
Resultados muestra global

Muestra global			
Modo básico de respuesta	Evitativo 42%		No evitativo 58%
Estilo Vivencial	Introversivo 51%	Ambigüal 40%	Extratensivo 9%
Secciones	Variable	χ	%
Sección principal	EA	6,89	-
	eb	3.75 : 3.56	-
	es	7,31	-
	D	-0,17	-
	AdjD	0,23	-
Afectos	SumV	0,5	32
	SumT	0,28	19
	FC:CF+C	1.54 : 1.80	-
	SumC : SumpondC	1.43 : 2.63	-
	Afr	0,55	-
	Col-Sh	0,66	43
	S	2,73	92
	DEPI	-	30
	Fr + rF	0,62	37
	FD	0,7	43
Autopercepción y percepción y conductas interpersonales	An + Xy	2,15	-
	MOR	1,48	73
	H:(H)+Hd+(Hd)	2.78 : 4.63	-
	Hx	0,99	-
	GHR : PHR	3:42 : 3:99	-
	Fd	0,39	30
	COP	1,45	74
	AG	0,61	38
	Zf	13,06	-
	Zd	0,86	-
Procesamiento	W: D : Dd	9.1 : 9.95 : 3.67	-
	W : M	9.1 : 4.26	-
	DQ+	6,35	98
	DQv + DQv/+	1,65	40

Mediación	XA%	0,73	-
	WDA%	0,76	-
	X-%	0,26	-
	P	4,92	-
	X+%	0,47	-
	Xu%	0,26	98
Ideación	a : p	5.54 : 2.45	-
	Ma : Mp	3.08 : 1.18	-
	M-	0,94	49
	Nivel 2	1,28	53
	SumPond6	15,7	94
	INCOM	0,94	59
	DR	1,21	59

En la sección de afectos se aprecia que las respuestas de Vista (SumV), se encuentran dentro de los valores esperados y que el 19% de la muestra dio respuestas de textura (SumT). En la Proporción Forma-Color (FC:CF+C) hay un predominio de Color Forma y Color (CF+C) sobre Forma Color (FC). En cuanto a la Proporción de Contención (SumC': SumpondC) se observan valores según lo esperado, al igual que en la Proporción Afectiva (Afr) y en las Respuestas de Espacio (S). Por otra parte, se aprecia que el 43% presentó respuestas Complejas de Color Sombreado (Col-Sh) y el 30% puntuó positivo en el Índice de Depresión (DEPI).

En las Secciones de Auto percepción y Conductas Interpersonales se observa que las Respuestas de Reflejo (Fr+rF) están levemente por encima de lo esperado y la sumatoria de las variables de Anatomía y Radiografía (An+Xy) esta elevada. Las Respuestas Mórbidas (MOR) se encuentran dentro de los valores esperados. Las Respuestas de Contenido Humano son mayores a las respuestas de Contenido Humano Puro (H) y se aprecia un leve aumento de las respuestas de Experiencia Humana (Hx) según los valores esperados. En cuanto a las respuestas de Representación Humana, se observa que la media de las Respuestas Pobres (PHR) es mayor que la de las Respuestas Buenas (GHR). Por otro lado, los valores de las Respuestas Cooperativas (COP), de Contenido Agresivo (AG) y Forma Dimensión (FD), se encuentran dentro de lo esperado.

En la Sección de Procesamiento, se observa que el Esfuerzo (Zf) es mayor al esperado. En Eficiencia del Procesamiento (Zd) se aprecian valores dentro de lo esperado, al igual que la Calidad Evolutiva (DQ+). En relación al

Índices de Economía (W:D:Dd) se aprecia que los valores W:D no tienen la proporción esperada y la media de la Dd se encuentra ligeramente por arriba de lo esperado. Por otra parte, la Proporción de Aspiraciones (W:M) y la sumatoria de las variables DQv y DQv/+ se encuentran en valores por encima de lo esperado.

En la Sección de Mediación se observan valores bajos para la Forma Apropriadada Ampliada (XA%), para la Forma Apropriadada en áreas Comunes (WDA%) y para la Forma Convencional (X+%); valores mayores a lo esperado para la Forma Distorsionada (X-%) y la Forma Única (Xu%). Por otra parte, se aprecian valores dentro de lo esperado para el número de Respuestas Populares (P).

En la Sección de Ideación se observa que en la Proporción Activo/Pasivo el valor de Activo supera al Pasivo en más del doble. En cuanto al Movimiento Humano Activo/Pasivo se aprecian valores según lo esperado. En las respuestas de Movimiento Humano de Calidad Formal menos (M-), se observa que el 49% de la muestra presentó valores superiores a los esperados para este tipo de respuestas. En relación a los 6 primeros Códigos Especiales críticos (SumPond6 y nivel2) se observan elevados porcentajes de respuestas de este tipo (94% y 53% respectivamente), resaltando las respuestas INCOM y DR.

MUESTRA DE CUERDA FROTADA

En la Tabla 3 se observa que el 58% de los instrumentistas de cuerda frotada tienen un modo básico de respuesta No Evitativo, y en relación al estilo vivencial se aprecia que el 58% presentan un estilo vivencial Introversivo, 24% Ambiguo y 18% Extratensivo.

En la Sección Principal se observa que los valores de Control y Tolerancia al Estrés (D y Adj D) están ajustados a lo esperado, al igual que la Experiencia Accesible (EA). Los valores de la Experiencia Base (eb), se aprecia que los determinantes de Movimiento no Humano (lado izquierdo) presentan una pequeña diferencia respecto a los Determinantes de Sombreado y Color Acromático (lado derecho).

En la Sección de Afectos, se puede observar que en la Proporción Forma-Color (FC:CF+C) hay un predominio de Color Forma y Color (CF+C) sobre Forma Color (FC). En cuanto a las respuestas Complejas de Color Sombreado (Col-Sh) se aprecia que están por encima de lo esperado para un estilo principalmente Introversivo.

Tabla 3

Resultados muestra de cuerda frotada

Muestra de Cuerda Frotada			
Modo básico de respuesta	Evitativo 42%	No evitativo 58%	
Estilo Vivencial	Introversivo 58%	Ambigüal 24%	Extratensivo 18%
Secciones	Variable	χ	%
Sección principal	D	0,09	-
	AdjD	0,39	-
	EA	7,62	-
	eb	3.82 : 3.7	-
Afecto	SumV	0,73	45
	Col-SH	0,91	61
Procesamiento	W : D : Dd	8.55 : 11.21 : 4.55	-
	DQv	1,03	61
Mediación	XA%	0,76	-
	WDA%	0,8	-
Autopercepción	HVI	-	30
	H : (H)+Hd+(Hd)	2.97 : 3.02	-

En la Sección de Procesamiento, se evidencian valores dentro de lo esperado en los Índices de Economía (W:D:Dd), excepto en las respuestas Dd que presentan una media por encima de lo esperado. En relación a las respuestas de Calidad Evolutiva Vaga (DQv) se observa un valor superior al esperado.

En la Sección de Mediación se aprecian valores bajos para la Forma Apropiada Ampliada (XA%) y para la Forma Apropiada en áreas Comunes (WDA%).

En la Sección de Autopercepción el 30% de la muestra puntuó positivo en el índice de Hipervigilancia (HVI). Las respuestas de Vista (SumV) están dentro de los valores esperados. Por otra parte, las Respuestas de Contenido Humano son mayores a las respuestas de Contenido Humano Puro (H:(H)+Hd+(Hd)).

MUESTRA DE VIENTO MADERA

En la Tabla 4 se observa que el 61% de los instrumentistas de viento madera tienen un modo básico de respuesta No Evitativo, y en relación al estilo vivencial se aprecia que el 48% presentan un estilo vivencial Introversivo, 45% Ambigual y 6% Extratensivo.

En la Sección Principal se pueden observar valores esperados para la Experiencia Base (eb) y para la Experiencia Accesible (EA).

En la Sección de Afectos, un bajo porcentaje de músicos presentaron respuestas de Vista (SumV). En cuanto a la Proporción Forma-Color (FC:CF+C) hay un sutil predominio de Forma Color (FC) sobre Color Forma y Color (CF+C).

Tabla 4

Resultados muestra de viento madera

Muestra de Viento Madera			
Modo básico de respuesta	Evitativo 39%	No evitativo 61%	
Estilo Vivencial	Introversivo 48%	Ambigual 45%	Extratensivo 6%
Secciones	Variable	χ	%
Sección principal	EA	6,32	-
	eb	3.82 : 3.26	-
Afecto	SumV	0,19	19
	FC : CF+C	1.81 : 1.45	-
Procesamiento	W : D : Dd	10.20 : 7.45 : 3.35	-
	PSV	0,55	39
Ideación	a : p	4.32 : 3.13	-
	H : (H)+Hd+(Hd)	3.03 : 2.75	-
Autopercepción	Hd	0,97	52
	Hx	0,61	39
Interpersonal	CDI	-	35

En la Sección de Procesamiento, en el Índice de Economía (W:D:Dd) el número de Respuestas Globales (W) es mucho mayor que el de Respuestas de Detalle Usual (D), y las Respuestas de Detalle Inusual (Dd) se encuentran

ligeramente por encima de lo esperado. Con relación a las Respuestas de Perseveración (PSV) se obtiene un valor por encima de lo esperado en un 39% de la muestra.

En la Sección de Ideación se observan valores dentro de lo esperado en la Proporción Activo/Pasivo (a:p)

En la Sección de Autopercepción, las Respuestas de Contenido Humano Puro (H) son mayores a las de Contenido Humano (H)+Hd+(Hd). En particular, se observa un valor elevado en las respuestas de Detalle Humano (Hd) en un 52% de la muestra, al igual que en las de Experiencia Humana (Hx).

En la Sección Interpersonal, el 35% de la muestra puntuó positivo en el Índice de Inhabilidad Social (CDI).

MUESTRA DE VIENTO METAL

En la Tabla 5 se observa que el 55% de los instrumentistas de viento metal tiene un modo básico de respuesta Evitativo, y en relación al estilo vivencial se aprecia que el 48% presentan un estilo vivencial Introversivo, 48% Ambigual y 3% Extratensivo.

Tabla 5

Resultados muestra de viento metal

Muestra de Viento Metal			
Modo básico de respuesta	Evitativo 55%	No evitativo 45%	
Estilo Vivencial	Introversivo 48%	Ambigual 48%	Extratensivo 3%
Secciones	Variable	χ	%
	AdjD	0,06	-
Sección principal	EA	5,81	-
	es	6,61	-
	D	-0,26	-
Afecto	Col-SH	0,45	29
Procesamiento	Zf	12,32	-
	W : D : Dd	8.26 : 10.84 : 2.97	-

Mediación	XA%	0,69	-
	WDA%	0,71	-
Autopercepción	HVI	-	13
	Fr + rF	0,32	26
	GHR : PHR	2.90 : 3.65	-
Interpersonal	AG	0,35	23
	CDI	-	42

En la Sección Principal se observa que la Experiencia Accesible (EA) presenta un valor por debajo de lo esperado y que la Experiencia Sufrida (es) es mayor a la primera. Asimismo, se aprecia un valor negativo en la puntuación D que es menor a la Adj D.

En la Sección de Afectos se observa que las respuestas Complejas de Color-Sombreado (Col-Sh), están presentes en el 29% de la muestra.

En la Sección de Procesamiento, el Esfuerzo (Zf) es el esperado para un Estilo No Evitativo, así como también en los Índices de Economía (W:D:Dd), se aprecian valores esperados. En la Sección de Mediación se observan valores bajos para la Forma Apropriadada Ampliada (XA%) y para la Forma Apropriadada en áreas Comunes (WDA%).

En la Sección de Autopercepción el 13% de la muestra puntuó positivo en el Índice de Hipervigilancia (HVI). Por otra parte, las Respuestas de Reflejo (Fr+rF) se dieron en el 26% de los músicos. En cuanto a las respuestas de Representación Humana, se observa que la media de las Respuestas Pobres (PHR) es mayor que la de las Respuestas Buenas (GHR).

En la Sección Interpersonal los valores de las Respuestas de Contenido Agresivo (AG) se encuentran dentro de lo esperado y el 42% de la muestra puntuó positivo en el Índice de Inhabilidad Social (CDI).

MUESTRA DE PERCUSIÓN

En la Tabla 6 se observa que el 70% de los instrumentistas de percusión tiene un modo básico de respuesta No Evitativo, y en relación al estilo vivencial se aprecia que el 50% presentan un estilo vivencial Introversivo, 43% Ambigual y 7% Extratensivo.

En la Sección Principal se observa que la Experiencia Accesible (EA) presenta un valor dentro de lo esperado. En cuanto a los valores de la Experiencia Base (eb) se aprecia que los determinantes de Movimiento no Humano presentan una pequeña diferencia respecto a los Determinantes de Sombreado y Color Acromático. Por otra parte, se aprecia un valor de Adj D según lo esperado.

Tabla 6

Resultados muestra de percusión

Muestra de Percusión			
Modo básico de respuesta	Evitativo 30%	No evitativo 70%	
Estilo Vivencial	Introversivo 50%	Ambigual 43%	Extratensivo 7%
Secciones	Variable	χ	%
Sección principal	EA	7,78	-
	eb	4.37 : 4.03	-
	AdjD	0,33	-
Afecto	FC : CF+C	1.77 : 1.77	-
	S	2,9	-
Procesamiento	Zf	13,93	-
	DQ+	7,77	-
Ideación	2AB+(Art+Ay)	3,13	-
	M-	1,13	60
	Nivel 2	1,77	70
	SumPond6	18,9	-
Autopercepción	HVI	-	33
	3r + (2)/R	0,52	-
	Fr + rF	1	57
	FD	1	53
	Hx	1,23	50

En la Sección de Afectos, se puede observar que en la Proporción Forma-Color (FC:CF+C) la suma de los valores de Color Forma y Color (CF+C) es igual al valor de Forma Color (FC). En cuanto a las respuestas de Espacio en Blanco (S) se observa una ligera elevación en relación a lo esperado.

En la Sección de Procesamiento, el Esfuerzo (Zf) es el esperado para un Estilo No Evitativo. En cuanto a la Calidad Evolutiva (DQ+) también se aprecian valores según lo esperado.

En la Sección de Ideación se observa que el Índice de Intellectualización [2AB+(Art+Ay)] presenta valores por encima de lo esperado, al igual que en las respuestas de Movimiento Humano de Calidad Formal menos (M-), presentes en el 60% de la muestra. En relación a los 6 primeros Códigos Especiales Críticos (SumPond6 y nivel2) se observan valores bastante elevados en referencia a lo esperado, sobre todo en nivel2, presente en el 70% de la muestra.

En la Sección de Autopercepción, el Índice de Hipervigilancia (HVI) está presente en el 33% de la muestra. Por otra parte, el Índice de Egocentrismo (3R+(2)/R) y las Respuestas de Reflejo (Fr+rF) se encuentran por arriba de los valores esperados. Las respuestas de Forma Dimensión (FD) están dentro de los valores esperados y se presentaron en el 53% de la muestra. Finalmente, se aprecia un importante aumento de las respuestas de Experiencia Humana (Hx), las cuales se presentaron en el 50% de la muestra.

COMPARACIONES ENTRE SUBGRUPOS DE INSTRUMENTISTAS

En la Tabla 7, se observa, con un nivel de significación estadística de $p < 0,05$ mediante la aplicación de las pruebas U de Mann Whitney y W de Wilcoxon que existen diferencias estadísticamente significativas en la variable Índice de Inhabilidad Social (CDI) entre los músicos de cuerda frotada con viento madera y viento metal, asimismo, entre percusión con viento madera y viento metal; en la variable Respuestas de Síntesis (DQ+) entre los músicos de viento metal y de percusión; en el Índice de Egocentrismo [3r+(2)/R] entre los grupos de viento madera y viento metal con los de percusión; y en la variable Experiencia Accesible (EA) entre los grupos de cuerda frotada y percusión con los metales.

Tabla 7

Comparaciones entre subgrupos de instrumentistas

		Cuerda frotada	Viento madera	Viento metal	Percusión
CDI	Cuerda frotada	---	0,029*	0,007*	---
	Viento madera	---	---	---	0,019*
	Viento metal	---	---	---	0,005**
	Percusión	---	---	---	---
DQ+	Cuerda frotada	---	---	---	---
	Viento madera	---	---	---	---
	Viento metal	---	---	---	0,006**
	Percusión	---	---	---	---
3r+(2)/R	Cuerda frotada	---	---	---	---
	Viento madera	---	---	---	0,003**
	Viento metal	---	---	---	0,004**
	Percusión	---	---	---	---
EA	Cuerda frotada	---	---	0,006**	---
	Viento madera	---	---	---	---
	Viento metal	---	---	---	0,006**
	Percusión	---	---	---	---

* El valor es significativo para el 0,05

** El valor es significativo para el 0,01

DISCUSIÓN

MUESTRA GLOBAL DE MÚSICOS

A partir del análisis de los resultados, se evidencia que más de la mitad de los músicos de la muestra presentan un modo básico de respuesta No Evitativo, es decir, tienden a implicarse en las situaciones estimulares nuevas, a prestar atención a los elementos de carácter complejo o ambiguos y a procesar el contenido emocional, a diferencia de los hallazgos encontrados en la muestra caraqueña, quienes tienen un modo básico de respuesta Evitativo, caracterizado por una tendencia a simplificar el campo estimular, obviando el contenido emocional (Riquelme y Krivoy, 2008).

Más de la mitad de ellos presentan un estilo vivencial Introversivo, lo que implica que son personas que tienden a evitar el ensayo y error, son más racionales e inhibidos, con mayor tendencia a la introspección y confían más en criterios propios que en los externos a la hora de tomar alguna decisión, por lo que llegan a ser más cautelosos en ese aspecto y tienden a controlar y modular sus muestras de afecto. Estos aspectos resultan similares a los descritos por Kemp (1996) y Yöndem, Yöndem y Per (2017).

Sin embargo, menos de la mitad de la muestra tienen un estilo vivencial Ambiguo, que se caracteriza por manejar los datos de la realidad de manera imprecisa, lo que los lleva a ser impredecibles e inconsistentes, y en algunos casos ineficaces en su manera de responder ante determinados estímulos (Exner, 2001).

En cuanto a la Sección Principal, esta muestra cuenta con los recursos necesarios para tomar decisiones y llevarlas a cabo, con mayores recursos en el área intelectual que emocional. Por otra parte, poseen recursos insuficientes para hacer frente a las experiencias de estimulación interna registradas como irritación, malestar o incomodidad (Exner, 2000). También se observa que experimentan niveles reducidos de estrés que pueden estar afectando la capacidad de control y la tolerancia al estrés, pero sin llegar a niveles de desorganización.

Con respecto a los afectos, se aprecia que un tercio de los músicos tiene DEPI positivo, lo que indica que son vulnerables a caer en estados depresivos o a sufrir alteraciones bruscas del estado del ánimo (Sendín, 2007). Esto concuerda con lo obtenido por Yöndem et. al. (2017) y Pérez (2003).

Por otra parte, más de un tercio de estos músicos poseen componentes de autodesvalorización y crítica negativa asociados a los procesos de introspección, por lo que experimentan sufrimiento psíquico, lo que coincide con las investigaciones de Woody (2004), Valbuena (2015) y Yöndem et.al. (2017). Igualmente, una cantidad significativa de ellos presentan experiencias emocionales confusas, ambivalentes y generadoras de sufrimiento, las cuales están divididas entre el placer y el dolor.

Por otro lado, una parte importante de estos músicos tienden a ser distantes en el contacto con los demás. La mayoría se interesan por los contenidos emocionales y expresan los afectos de forma franca y desenvuelta. Igualmente, presentan una búsqueda de independencia y autoafirmación como un componente de su individualidad, siendo capaces de mantener sus aspectos más personales y su autonomía ante las exigencias externa. Esta característica concuerda con los hallazgos realizados por Kemp (1996), Woody (1999) y de Valbuena (2015).

Con respecto a la autopercepción, más de un tercio de ellos posee una tendencia a sobreestimar la valía personal, aspecto que influye en la manera en que se percibe el mundo y en las relaciones con el entorno y que entorpece el logro de la madurez personal y el equilibrio de las decisiones y conductas

(Sendín, 2007). Por otro lado, una cantidad similar de la muestra tiende a valorarse a sí mismos de forma negativa, lo cual coincide con los hallazgos encontrados por (Valbuena, 2015). Contrariamente, el 43% es capaz de tomar distancia de los estímulos externos y adquirir perspectiva, lo que les permite realizar introspección.

Los músicos evaluados presentan un aumento considerable de la preocupación corporal, pudiendo tener alteraciones de la autoimagen y de las actitudes hacia sí mismos al estar experimentando sensaciones de vulnerabilidad o de daño. Pueden funcionar de forma inmadura, tener actitudes paranoides o nociones sobre sí mismos y sobre los demás sesgadas o basadas en la fantasía. Asimismo, las conceptualizaciones que tienen acerca de la autopercepción y de las relaciones interpersonales son menos efectivas para producir respuestas adaptativas, lo que aumenta la posibilidad de que ocurran fallos y conflictos en esas áreas de funcionamiento. En este sentido, tienden a establecer aspectos del autoconcepto valiéndose de la intelectualización, mecanismo que permite neutralizar el impacto de sentimientos dolorosos en relación a la autoimagen.

Aproximadamente un tercio de los músicos conciben de manera ingenua sus relaciones interpersonales en diferentes grados, esperando que el otro satisfaga sus demandas y busque soluciones a sus problemas. Por otra parte, la mayoría de la muestra posee una tendencia a atribuir actitudes cooperativas a sus relaciones, sin embargo, más de un tercio presenta posturas desfavorecedoras hacia el entorno.

En cuanto al procesamiento de la información, tienden a realizar un esfuerzo mayor del necesario en las tareas de procesamiento, que puede estar relacionado a sus niveles de motivación. Esto coincide con los estudios de Thayer (1972) y Alter (1989 c.p. Woody 1999). Poseen un nivel adecuado de aspiraciones en relación a sus recursos, lo que se refleja en el hecho de que son personas con un alto estándar de exigencia por la complejidad musical que les demanda un constante esfuerzo de procesamiento. Presentaron un nivel ligeramente más bajo de lo esperado en la sofisticación cognitiva y un porcentaje importante de ellos pueden decaer a un nivel inmaduro que los puede llevar a ser menos eficaces en las actividades de procesamiento de la información.

Con relación a la mediación cognitiva, se observa una disfunción moderada que va más allá del simple hecho de ser poco convencionales y de realizar traducciones más personales. Este aspecto puede referirse a problemas en el

ajuste a la realidad debido a interferencias emocionales o del pensamiento (Exner, 2000). Sin embargo, cabe destacar que el grado de convencionalidad y adecuación perceptiva para adaptarse a las normas es el esperado para la mayoría de las personas, a pesar de que se encuentre en el límite inferior. Por otra parte, presentan una tendencia a no dejarse influenciar por la demanda social y a ver las cosas desde su punto de vista individual, tal como lo confirmaron los hallazgos de Kemp (1999) y Valbuena (2015), mencionados anteriormente.

En cuanto a la ideación, los músicos de la muestra son relativamente fijos y rígidos en sus actitudes y valores, lo cual coincide con lo planteado por Valbuena (2015), pero contradice los resultados obtenidos por Thayer y Alter citados por Woody (1999). No suelen recurrir a la fantasía ni a la intelectualización como forma de defensa. Más de la mitad de estos músicos fallan en la capacidad de discriminación, su razonamiento es demasiado concreto y tienen cierta locuacidad discursiva que provoca divagaciones lingüísticas no acordes con la tarea. De igual manera, otros presentan cierta impulsividad discursiva producto de una desorganización afectiva que perturba la capacidad del sujeto de mantener el hilo de sus pensamientos y una capacidad de juicio defectuosa con alteraciones en la conceptualización, además de un nivel de mayor perturbación del pensamiento. La mitad de los músicos de la muestra presentan fallas en la claridad del pensamiento debido a interferencias de preocupaciones que afectan la calidad del mismo.

MUESTRA DE CUERDA FROTADA

Más de la mitad de los músicos de cuerda frotada presentan un modo básico de respuesta No Evitativo. En ellos se puede apreciar un porcentaje mayor Estilo Introversivo con respecto a la muestra global y al resto de los subgrupos, lo cual concuerda con lo expresado por Kemp (1996) y Pérez (2003) y lo que se pudo observar durante el trabajo de campo.

En cuanto a la sección principal, en este subgrupo hay mayor estrés situacional que en la muestra global, sin embargo, no afecta su capacidad de control. Es el segundo grupo de instrumentistas (después de los percussionistas) que cuenta con mayores recursos para hacer frente a las demandas estímulares, diferenciándose de forma estadísticamente significativa con relación al grupo de viento metal, que presentaron puntuaciones más bajas.

En relación a los afectos, se aprecian mayores componentes de desvalorización y autocrítica negativa asociados a los procesos de introspección, presentes

en el 45% de la muestra. Estos hallazgos, según lo observado durante las entrevistas y administración del test, pueden relacionarse con el grado de autoexigencia que presentan estos músicos al tener que competir frecuentemente con muchos otros instrumentistas, ya que constituyen el grupo más numeroso de la orquesta. Esta constante competencia los hace ser rígidos en su autoevaluación personal, mostrándose con frecuencia inconformes con su ejecución. Igualmente, estos instrumentistas parecen tener más experiencias emocionales confusas, ambivalentes y generadores de sufrimiento que la muestra global y demás subgrupos.

Tienden a emplear tácticas de procesamiento de la información atípicas, prestando mayor atención a rasgos inusuales o insignificantes, posiblemente por una actitud desconfiada que los hace ser más precavidos, lo cual coincide con los hallazgos de Langendorfer (2008) y Pérez (2003). Pero, también puede relacionarse con una revisión minuciosa por temor a cometer errores y sentirse inseguros (Exner, 1998). Por otra parte, el 61% de ellos parecen tener una forma de procesamiento que tiende a ser más primitiva e inmadura.

Realizan traducciones mediacionales de la información de manera convencional, pero, en situaciones complejas el grado de ajuste a lo convencional se puede ver alterado por interferencias emocionales o del pensamiento.

En cuanto a la autopercepción, un tercio de estos músicos son personas que se encuentran en un estado continuo de alerta, el cual se puede manifestar en actitudes cautelosas y desconfiadas, y tienen percepciones más parciales del elemento humano, propio y ajeno, en comparación a los demás grupos, lo que corrobora la coincidencia de los hallazgos de esta investigación con los de Langendorfer (2008) y Pérez (2003).

MUESTRA DE VIENTO MADERA

En esta muestra de instrumentistas se aprecia que predomina un modo básico de respuesta No Evitativo y el estilo vivencial Introversivo, resultando llamativo el alto porcentaje de sujetos con estilo vivencial Ambiguo, aspecto del que se diferencia de la muestra global y demás subgrupos.

En relación a la sección principal, son el segundo grupo, después de los vientos metal, con menos recursos para la toma y ejecución de decisiones. Por otra parte, experimentan un equilibrio entre su actividad psíquica y las demandas estimulares, logrando organizar sus conductas con arreglo a las

exigencias externas de las situaciones. Sobre la sección de afectos, se aprecia que presentan menores elementos de desvalorización y crítica negativa asociados a los procesos de introspección, lo cual les hace experimentar un menor monto de sufrimiento psíquico, lo que coincide con lo hallado por Kemp (1996).

En cuanto al procesamiento de la información, este grupo de músicos tiende a realizar un esfuerzo mayor en las tareas de procesamiento, lo que puede estar relacionado con altos niveles de motivación, observados no solo en la prueba sino también durante los ensayos, ya que parecen realizar un mayor esfuerzo debido al papel de solistas que suelen ocupar en las orquestas, lo que requiere una buena ejecución; mientras que, si bien las cuerdas también suelen tocar música muy compleja, al ser tan numerosos, suelen contar con el respaldo de su grupo. Por otra parte, el 39% pueden presentar en algunas ocasiones dificultades perceptivas para cambiar el foco de atención, lo cual les podría ocasionar cierta pérdida de eficacia en el procesamiento. Este hallazgo resulta similar a los de Langendorfer (2008).

Tienen mayor flexibilidad en sus pensamientos, valores y actitudes, lo que les permite adaptarse eficazmente ante diversas situaciones, en comparación con los demás subgrupos de músicos. Esto concuerda con lo planteado por Pérez (2003). Igualmente, suelen tener un funcionamiento más maduro y nociones más realistas y completas del elemento humano propio y ajeno en comparación a los demás grupos, además de que la mayoría de ellos no suelen emplear la intelectualización para cubrir aspectos negativos de su autoconcepto. Esto concuerda con los resultados obtenidos por Langendorfer (2008).

Por otra parte, la mayoría de los músicos de esta muestra son socialmente maduros, lo que también podría estar relacionado con que son el segundo grupo, después de los de viento metal, que presentó el porcentaje más bajo en el índice de Hipervigilancia, aspecto que favorece sus relaciones interpersonales.

MUESTRA DE VIENTO METAL

Este grupo es el único que tiene un predominio del modo de respuesta Evitativo, lo cual los asemeja a la muestra Caraqueña (Riquelme y Krivoy, 2008). Esta tendencia a simplificar los estímulos se apreció en el comportamiento y la actitud de muchos de ellos, mostrándose despreocupados y relajados, tanto

en la situación de la prueba como durante los ensayos. Por otra parte, el estilo Introversivo se presenta con la misma frecuencia que el Ambigüal.

Presentaron los recursos intelectuales y afectivos más bajos, lo que coincide con los estudios de Kemp (1996) y los de Langendorfer (2008). Además, son vulnerables a desorganizarse cuando atraviesan situaciones de mayor estrés. En cuanto a los afectos, presentan menor malestar emocional debido a experiencias emocionales ambivalentes.

Emplean estrategias de procesamiento de la información que garantizan un ahorro del esfuerzo. Por otra parte, en comparación con los otros instrumentistas tienen una disfunción importante en la mediación que afecta de cierta manera el ajuste a la realidad.

Es el grupo que presenta menores rasgos narcisistas y componentes agresivos en sus relaciones, lo que los hace abiertos al intercambio social y menos competitivos; sin embargo, tienden a tener conductas interpersonales menos eficaces, por ser más inmaduros y superficiales en sus vínculos. Esto concuerda con los hallazgos encontrados por Lemos (2000) que los considera los menos competitivos y los más gregarios de la orquesta.

MUESTRA DE PERCUSIÓN

Son los que tienen el mayor predominio del modo de respuesta No Evitativo y los que poseen la mayor cantidad de recursos disponibles, resaltándose los intelectuales sobre los emocionales, sin embargo, son los más afectados por el estrés situacional.

Hay un predominio del estilo vivencial Introversivo sobre el Ambigüal, lo cual concuerda con lo hallado por Pérez (2003), quien concluyó que los percusionistas presentan un patrón variable de introversión/extraversión, pero con una mayor tendencia a la introversión, lo que los hace contar con una capacidad de introspección levemente mayor a la muestra global. Sin embargo, esto difiere de los hallazgos de Carrasco (2017), quien planteó que son más extrovertidos y tienen más apertura que el resto de los instrumentistas de la orquesta.

Son francos en la expresión de los afectos, incluso de manera más pronunciada que la muestra global y presentan una mayor búsqueda de independencia y autoafirmación que puede implicar, en cierta medida, una mayor tendencia a la oposición y al negativismo, sin que eso se considere necesariamente

patológico. Por otra parte, se denota que estos instrumentistas realizan una actividad cognitiva más elaborada en relación a los contenidos emocionales que se les presentan.

Están motivados y organizan el campo estimular de forma creativa, según lo esperado para un estilo No Evitativo; la elaboración cognitiva y procesamiento de la información son sofisticados, lo que implica que son capaces de integrar la información alcanzar un razonamiento preciso y analítico. Por otra parte, este grupo hace un mayor uso defensivo de la intelectualización para enfrentar situaciones adversas, aunque no es una estrategia defensiva rígida, y tienen una mayor perturbación en la claridad del pensamiento en comparación con la muestra global.

Se aprecia que más de un tercio de estos instrumentistas manifiestan una actitud cautelosa, reservada, suspicaz y desconfiada que los hace procesar cuidadosamente la mayor cantidad posible de datos del campo estimular. Estos músicos tienden a centrarse en sí mismos más de lo habitual y se les dificulta colocarse en la posición de los otros. Igualmente, la mayoría tienden a sobreestimar su valía personal, lo que puede entorpecer el logro de la madurez personal, el equilibrio de las decisiones y las conductas, debido a la necesidad constante de ser reconocidos, lo cual concuerda con el rol relevante que ejercen los percusionistas en la orquesta, que se considera que son el pulso de la orquesta, ya que se encargan, junto con el director, de ordenar la música y de mantener y hacer percibir el ritmo durante toda una obra musical.

CONCLUSIÓN

En relación a los resultados obtenidos y a las diferencias estadísticamente significativas se pueden resumir las características más resaltantes encontradas en cada subgrupo de instrumentistas de la siguiente manera: Los instrumentistas de cuerda frotada, a pesar de que tienen suficientes recursos, se caracterizan por ser emocionalmente inmaduros y con mayor grado de autocritica negativa; los de viento madera se caracterizan por ser más equilibrados, realistas y escrupulosos; los de viento metal son los más gregarios, simplistas y menos creativos; y los percusionistas resultaron ser los más narcisistas, creativos, con mayor sofisticación cognitiva, pero, a su vez, los que presentaron un mayor grado de distorsión en el pensamiento.

Finalmente, puede concluirse que los hallazgos de la presente investigación concuerdan con los realizados por estudios anteriores, los cuales plantean

que los músicos poseen una serie de características particulares que los hacen diferenciarse de las personas de la población general. A partir de los resultados obtenidos, también se aprecia la existencia de determinadas características particulares para cada subgrupo de músicos según la familia de instrumento a la que pertenecen en la orquesta, y que, de cierta manera, los hace diferenciarse entre sí.

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante mencionar que no se pudo tener homogeneidad en los grupos de edad, ya que la muestra estuvo conformada en su mayoría por jóvenes entre 18 y 31 años. De igual forma, no se pudo obtener muestras más numerosas en los subgrupos de las familias de instrumentos, ni establecer números equivalentes de instrumentistas dentro de cada familia, afectándose la homogeneidad dentro de cada subgrupo.

No se pudieron establecer comparaciones con los datos normativos de la muestra venezolana para el Psicodiagnóstico de Rorschach, ya que los mismos no han sido aún publicados; éstas se tuvieron que realizar con los datos normativos para la muestra norteamericana del año 2001 y, en algunos casos, con la muestra de Caracas del año 1991 y 2008, lo cual pudo generar ciertas deficiencias al momento de interpretar los resultados obtenidos en esta muestra de músicos.

Con base en las limitaciones encontradas, se recomienda realizar estudios comparativos de la personalidad entre músicos jóvenes y maestros, de manera de poder observar que influencia puede tener sobre la personalidad, la edad y los años de estudio del instrumento musical. Asimismo, en caso de llevar a cabo estudios comparativos según las familias de instrumentos, se sugieren muestras más numerosas de cada familia y equitativas en los diferentes instrumentos.

También se recomienda llevar a cabo estudios de personalidad que profundicen sobre cada familia de instrumento, ya que clínicamente se pudo inferir que dentro de cada familia existen aspectos distintivos entre los músicos dependiendo del instrumento que ejecuten, como por ejemplo, entre los chelistas y los violinistas, pertenecientes a la familia de cuerda frotada.

Debido a la complejidad y grado de proyección observado en las respuestas al test, se considera propicio realizar estudios más minuciosos y exhaustivos de los contenidos por cada lámina.

Finalmente, a partir de las experiencias vividas con los músicos en sus horas de ensayo y estudio sería interesante realizar investigaciones en las que se evalúe la personalidad de directores de orquesta a través del Psicodiagnóstico de Rorschach, dado que se encontraron aspectos llamativos y diferentes entre ellos y el resto de la orquesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrasco, P. (2017). *Rasgos de personalidad en músicos que cultivan música clásica y contemporánea*. (Tesis de pregrado) Universidad Católica de Santa María, Perú. Recuperado de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/6193/76.0307.PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dalia, G. (2015). *Musicorexia: la adicción de los músicos a la actividad musical, un estudio sobre la personalidad del músico* (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Exner. (2000). *Principios de interpretación del Rorschach*. Madrid: Primática.
- Exner. (2001). *Manual de Codificación del Rorschach. Para el Sistema Comprehensivo*. Madrid: Primática.
- Exner, J., y Sendín, C. (1998). *Manual de interpretación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo*. Madrid: Prismática.
- Hamann, D., y Sobaje, M. (1983). Anxiety and the college musician: A study of performance conditions and subject variables. *Psychology of Music*, 2 (1), 37-50.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Prentice Hall.
- Kemp, A. (1996). *The musical temperament: Psychology and personality of musicians*. New York: Oxford University Press.
- Langendorfer, F. (2008). Personality differences among orchestra instrumental groups: Just a stereotype? *Personality and Individual Differences*, 610-620.
- Lemos, V. (2000). Rasgos de personalidad asociados con la ejecución de determinados instrumentos musicales. *Interdisciplinaria*, 1-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011327001>
- Pérez, K. (2003). *Rasgos de personalidad en músicos sinfónicos*. (Tesis de pregrado). Universidad Central de Venezuela.
- Riquelme, J., y Krivoy, F. (2008). Estudio normativo de las variables estructurales del sistema comprensivo de Exner para el Rorschach en la población de Caracas. *Rev. Psicol. Esc. Psicol. Univ. Cent. Venez.*, 27 (1).

- Sendín, C. (2007). *Manual e Interpretación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo*. Madrid: Primática.
- Valbuena, J. (2015). *Perfil de Personalidad en Músicos orquestales*. Maracaibo: Universidad Rafael Urdaneta.
- Woody, R. (1999). The Musician's Personality. *Creativity Research Journal*, 12 (4), 241-250.
- Yöndem, S., Yöndem, Z., y Per, M. (2017). Personality Traits and Psychological Symptoms of music and art Student. *Journal of Education and Training Studies*, 53-59. Recuperado de <https://doi.org/10.11114/jets.v5i7.2431>