

Hallam, S., Cross, H. y Thaut M.(2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2da ed.). Oxford: Oxford University Press.

Se puede afirmar que en la actualidad, la bibliografía sobre psicología de la música es abundante. Pero, a pesar del desarrollo que ha tenido la música en nuestro medio no se ha reflejado en los productos de investigación. Tímidos esfuerzos en tesis de doctorado, maestrías y pregrado, en contraposición con lo que ocurre a nivel de los centros de investigación internacional y en las grandes editoriales.

Esta obra, que actualiza y amplía la primera edición del año 2014, con 975 paginas, 11 secciones y un total de 52 capítulos en el cual participan más de 70 autores especialistas en disciplinas tales como música en las más diversas especialidades, artes, neurocientíficos, antropólogos, físicos, educadores, psiquiatras y psicólogos, biólogos, consumo entre otros. Predominan por supuesto la música y la psicología (cognitiva). Los editores: **Susan Hallan**, de Institute of Education de la Universidad de Londres. **Ian Cross**, de la Faculty of MusicMúsica de la Universidad de Cambridge y **Michael Thaut**, School of Arts, del Center for Biomedical Research in music, Universidad de Colorado; han logrado presentar un texto que cubre un amplísimo dominio de conocimientos que permitirá conocer o actualizar el área de la psicología de la música. Para el no iniciado, constituye una aventura excepcional, donde se tiene la impresión de haber descubierto una galaxia llena de sorpresas.

Para dar cuenta de la multiplicidad de temáticas presentaremos los títulos de las secciones y capítulos, con cierta licencia en el uso de los términos:

Parte 1. Los orígenes y funciones de la música

1. La naturaleza de la música y su evolución. 2. Universales en el procesamiento de la música. 3. Música y significado. 4. Las funciones sociales y personales de la música bajo una perspectiva transcultural.

Parte 2, Percepción de la música

5. La percepción del tono. 6. Cognición tonal. 7. La percepción del timbre musical. 8. Percepción del tiempo musical. 9. Componentes del procesamiento melódico.

Parte 3, Respuestas a la música

11. Respuestas corporales a la música. 12. Respuestas emocionales a la música. 13. La relación entre estructura musical y la expresión percibida. 14. Estética. 15. Preferencias musicales.

Parte 4. Música y el cerebro

16. Las bases neurobiológicas de las disposiciones musicales. 17. Alteraciones de la cognición musical. 18. Música, músicos y la plasticidad cerebral. 19. Música y el cerebro: tres vínculos con el lenguaje.

Parte 5. Desarrollo musical

20. Desarrollo prenatal y la filogenia – ontogenia de la música. 21. Lecciones de música para los niños. 22. Música en los años de la escuela. 23. El impacto de la formación en música sobre las otras destrezas.

Parte 6. Aprendizaje de las destrezas musicales

24. Potencial musical. 25. La práctica. 26. Individualidad en el aprendizaje de las habilidades musicales. 27. Motivación para aprender. 28. El apoyo de la familia en el aprendizaje. 29. El papel de las instituciones y maestros o profesores en el apoyo en la formación.

Parte 7. Ejecución musical

30. Medida y modelos de ejecución. 31. Planificación y ejecución. 32. Visión - Lectura. 33. Ejecución de memoria. 34. Acciones y colaboración en la ejecución musical. 35. Emoción en la ejecución musical. 36. Optimizando la salud física y psicológica en la actuación de los músicos. Parte 8. Composición e improvisación. 37. Creando una marca: la psicología de la composición. 38. Improvisación musical. 39. Los niños como pensadores creativos en música: focalizando en la composición.

Parte 9. El papel de la música en la vida cotidiana

40. Decidir escuchar música: motivación, procesos y efectos. 41. Música en otras artes: cine, teatro y danza. 42. Experiencias intensas en música. 43. Identidades musicales. 44. Los efectos de la música en los contextos comunitarios y educativos. 45. Música y conducta de consumo.

Parte 10. Musicoterapia 46. Procesos de terapia musical. Fundamentos y modelos clínicos y científicos. 47. Práctica clínica en musicoterapia. 48. Investigación y evaluación en musicoterapia. 49. Musicoterapia en los contextos de rehabilitación médica y neurológica.

Parte 11. Marcos de referencia conceptuales, métodos de investigación y desarrollos futuros

50. Futuro de la psicología de la música. 51. Historia e investigación. 52. ¿Cuál es el rumbo?

Como se puede observar suficientes temas, todos presentados de manera clara y rigurosa. Se puede encontrar en los primeros capítulos por ejemplo, la interpretación evolucionista del proceso musical, incluyendo la opinión de Darwin hasta la consideración de si existen habilidades musicales en las especies animales hasta las interpretaciones de la ejecución musical a la luz de la psicología cognitiva. Tampoco se escapa la inclusión de los procesos motivacionales y emocionales tanto en la creación, la ejecución o la apreciación de los productos musicales.

Obviamente se presta especial atención a las habilidades y competencias musicales, los aspectos relativos al aprendizaje, memoria y ejecución. Incluye los aspectos orgánicos neurales, motores y sensorio-perceptuales. Enmarcándolos finalmente en la dimensión grupal, organizacional y social. No de dejan de lado las interpretaciones teóricas y las proyecciones futuras.

Para quienes nos desempeñamos en la docencia, en el texto encontraremos centenares de elementos que podemos incorporar a nuestras explicaciones en las asignaturas, dando entrada a la psicología de la música en la carrera.

Eduardo Santoro

Director (e) de la Escuela de Psicología UCV.