



DEMÉLAS, Marie-Danielle (2007)
Nacimiento de la guerra de guerrilla
El diario de José Santos Vargas (1814-1825)
Bolivia: IFEA/Plural, 457 p.

NUEVOS APORTES SOBRE LAS GUERRILLAS ALTOPERUANAS

El libro de Marie-Danielle Demélas *Nacimiento de la guerra de guerrilla. El diario de José Santos Vargas (1814-1825)*¹ realiza nuevos y renovados aportes sobre la guerra de guerrilla en el Alto Perú. Para ello, recupera el *Diario* de José Santos Vargas para ofrecernos un exhaustivo panorama político y cultural del despliegue de la guerrilla en Ayopaya y Sicasica.

Este trabajo, más allá de los aportes al conocimiento del complejo mundo andino, indaga y devela las contribuciones que puede realizar a la historia política el análisis de un diario escrito por el tambor y, luego, oficial de una guerrilla patriota. Es decir, a través de ese diario realizado por José Santos Vargas –quien, según la hipótesis de la autora, se incorporó a las milicias patriotas para escribir un diario–, puede observarse, por un lado, la invención de una lengua (o narración) que se recrea en momentos de lucha entre los ejércitos patriotas y realistas y, por otro, el universo de interpretaciones, conceptos, lenguajes y memorias que configuran dicho momento político. Allí el lector puede encontrar la trama compleja de vocabularios, figuras y conceptos que se despliegan en todo el proceso que va desde la crisis imperial de 1808 hasta la Independencia de la República de Bolivia.

El *Diario* de Santos Vargas, como advierte la autora, se presenta a través de dos manuscritos descubiertos en los años cincuenta del siglo xx y publicados por el director de la Biblioteca y Archivo Nacional de Bolivia, Gunnar Mendoza. Ahora bien, el primero de éstos se publica en Sucre en 1952 y el segundo manuscrito en México en 1982. La diferencia entre ambos estriba en que en el último de los manuscritos, Santos Vargas agregaba otras informaciones y detalles. Si bien la autora toma ambos manuscritos, a su vez establece las diferencias y similitudes y, sobre todo, indica cómo el debate político, la construcción de liderazgos y los debates postindependentistas hacen que el propio José Santos Vargas rescriba, amplifique y resignifique ciertas dimensiones de la guerrilla de Ayopaya y Sicasica. De hecho, debemos advertir que el propio Santos Vargas, en su intento por publicarlo, entrega unos originales a mediados del siglo xix, con lo cual se explica sus rescrituras y aportes.

La investigación de Marie-Danielle Demélas, a su vez, da cuenta de los complejos procesos de reflexión y narración que los actores políticos realizan en situaciones críticas. La narración política no sólo es el resultado de las interpretaciones que los sujetos realizan de los hechos en los que participan, sino de las profundas motivaciones políticas del mismo escritor, de su grupo social o milicia. Pese a que José Santos Vargas, según la autora, busca establecer cierta distancia de los sucesos, éste se encuentra implicado, por sus ascensos y lugares en la milicia, en una posición privilegiada en la toma de decisiones. Por lo tanto, el escritor de este *Diario* expresa la complejidad de una narración que se encuentra atravesada por el deseo de distancia y la adscripción voluntaria y entusiasta a la causa independentista.

A su vez, la presentación de dicho *Diario* le permite a la autora analizar dicha escritura desde una perspectiva que entiende la guerra altoperuana como una intrincada trama de acciones colectivas e individuales, así como de tradiciones, referencias e imágenes. De esta manera, el mundo andino y sus actores sociales quedan expuestos a través de una narración escrita plasmada en tiempo de guerra de guerrillas.

Por último, a los investigadores del período que va desde las revoluciones a las independencias, este trabajo les ofrece diversas perspectivas que deconstruyen posiciones binarias o relatos contruados con la construcción de los Estados nacionales a fines del siglo xix. De alguna forma, esta guerra –primero civil y, luego

independentista— establece *espacios grises* entre los actores y sus referencias políticas y culturales.

El libro de Marie-Danielle Demélas es un trabajo que, utilizando los planteos de la renovada historia política, intenta indagar y ponderar las interpretaciones de Vargas en el contexto mismo de los hechos políticos, así como brindar hipótesis sobre las motivaciones mismas que llevaron a una persona que se incorporó a una guerrilla para escribir un diario, pero también sobre un sujeto que colaboró y se entusiasmó con un proyecto político determinado.

Esteban De Gori

Doctor en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,
Docente e Investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)