



Figura 1. Hipatia de Alejandría. Detalle de La Escuela de Atenas (1510-1512). Rafael.

# Hipatia. La “Athenea” de Alejandría

En *Ágora*, novela escrita por María Sofía y publicada en el 2009, se comienza, el relato fascinante de una diosa de la ciencia, Hipatia (Figura 1), de la siguiente manera:

*¿Quién no ha mirado al firmamento y se ha preguntado cómo funciona el universo? ¿Quién no ha intentado comprender el silencioso baile que esa pléthora de astros ejecuta, con precisión, noche tras noche? Muchos han sido los sabios que han intentado escribir el lento compás al que danzan los cuerpos celestes y ninguno lo ha conseguido. Hoy comprendo que esa bella melodía no estaba escrita para el oído de los sabios, sino para la sutil percepción de una mujer<sup>(1)</sup>.*

Si bien es cierto que también hubo sabios que escucharon los sonidos del silencio de los

*Saluda cariñosamente a la muy venerable filósofa, la predilecta de la divinidad...*

**Sinesio de Cirene  
(c. 370 - c. 413)**

astros (Aristilo, Timocaris, Canón de Samos y el destacable Aristarco), la figura de la venerable filósofa se yergue inmensa y seducida por los invisibles sonidos.

Casi cualquier búsqueda que se realice sobre Hipatia comenzará diciendo que (i) fue una filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto, (ii) una de las primeras científicas de la humanidad (iii) maestra excelsa y brillante de filosofía, matemáticas y astronomía, (iv) mujer que consagró su vida por entero a la ciencia matemática y a la astronomía con una actividad intensa y febril,

Sin embargo, Hipatia es, hoy, un alma atrapada entre el mito, la leyenda y la historia. La falta de manuscritos originales de Hipatia impide construirnos una imagen justa de su dimensión científica - filosófica. De hecho, las innumerables obras de tradición literaria vertidas desde el siglo XVIII sobre esta mítica figura insisten en utilizarla como *instrumento en las polémicas religiosas y filosóficas*<sup>(2)</sup>.

Carl Sagan en su exitosa obra *Cosmos* (1980) sintetiza una versión inspirada de la tradición literaria que data de aquel texto de John Toland (1720): *Hypatia or the History of a Most Beautiful, Most Virtuous, Most Learned and in Every Way Accomplished Lady; Who was Torn to Pieces by the Clergy of Alexandria, to Gratify the Pride, Emulation, and Cruelty of the Archbishop, Commonly but Underservedly Titled St. Cyril:*

*El último científico que trabajó en la Biblioteca fue una matemática, astrónoma, física y jefa de la escuela neoplatónica de filosofía: un extraordinario conjunto de logros para cualquier individuo de cualquier época. Su nombre era Hipatia. Nació en el año 370 en Alejandría. Hipatia, en una época en la que las mujeres disponían de pocas opciones y eran tratadas como objetos en propiedad, se movió libremente y sin afectación por los dominios tradicionalmente masculinos. Todas las historias dicen que era una gran belleza. Tuvo muchos pretendientes, pero rechazó todas las proposiciones matrimoniales. La Alejandría de la época de Hipatia bajo dominio romano desde hacía ya tiempo era una ciudad que sufría graves tensiones. La esclavitud había agotado la vitalidad de la civilización clásica. La creciente Iglesia cristiana estaba consolidando su poder e intentando extirpar la influencia y la cultura paganas.*

*Hipatia estaba sobre el epicentro de estas poderosas fuerzas sociales. Cirilo, el arzobispo de Alejandría, la despreciaba por la estrecha amistad que ella mantenía con el gobernador romano y porque era un símbolo de cultura y de ciencia, que la primitiva Iglesia identificaba en gran parte con el paganismo.*

*A pesar del grave riesgo personal que ello suponía, continuó enseñando y publicando, hasta que, en el año 415, cuando iba a trabajar, cayó en manos de una turba fanática de feligreses de Cirilo. La arrancaron del carruaje, rompieron sus vestidos y, armados con conchas marinas, la desollaron arrancándole la carne de los huesos. Sus restos fueron quemados, sus obras destruidas, su nombre olvidado. Cirilo fue proclamado santo<sup>(3)</sup> (Figura 2).*

De hecho, John Toland, inauguraba su obra [ya citada]<sup>(4)</sup> diciendo:

*Voy a dar un breve relato, pero tan completo como los libros antiguos nos brindan material, de la Vida y Muerte de Hipatia; Quien siempre continuará la Gloria de su propio sexo y la desgracia del nuestro: porque las mujeres no tienen menos razón para valorarse a sí mismas, que existió una Dama de logros tan raros, sin la*

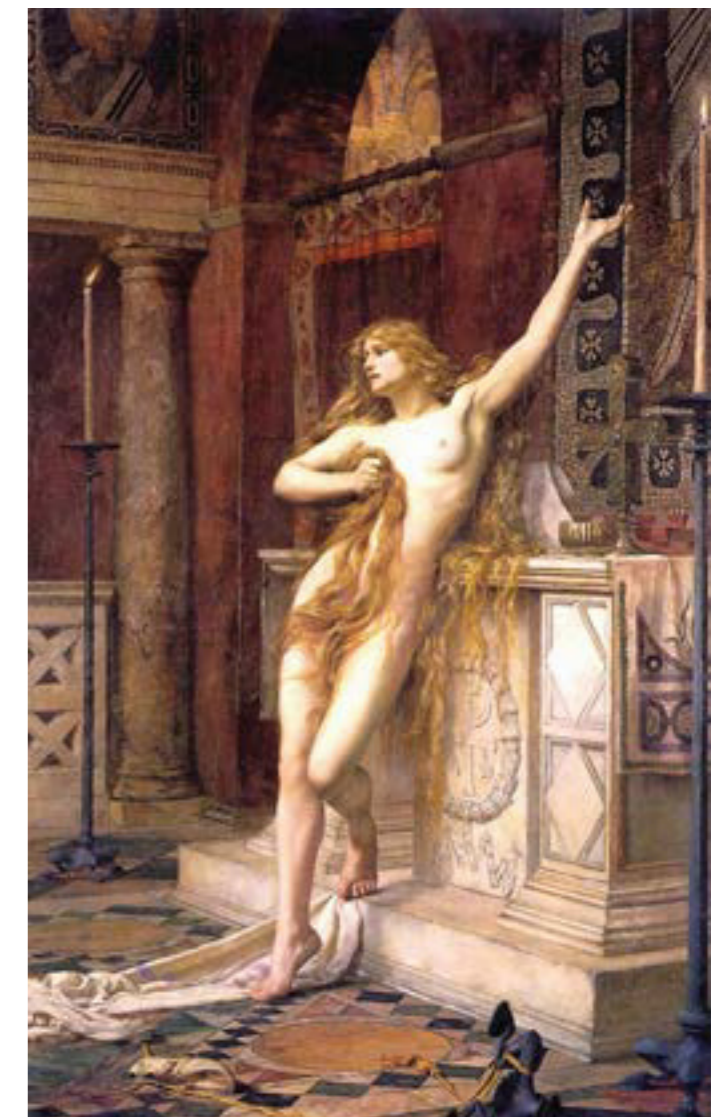


Figura 2. Hypatia. (1885). Charles William Mitchell (1854-1903)

*menor mancha, incluso como un contraste para sus innumerables perfecciones; que los hombres para avergonzarse, que se pudiera encontrar entre ellos alguno de carácter tan brutal y salvaje, que, lejos de admirar tanta belleza, inocencia y conocimiento, manchar sus manos bárbaras con su sangre, y sus almas impías con el carácter indeleble de asesinos sacrílegos. Un obispo, un patriarca, mejor dicho, un santo, fue el autor de tan espantoso hecho, y su clero los verdugos de su implacable furor.*

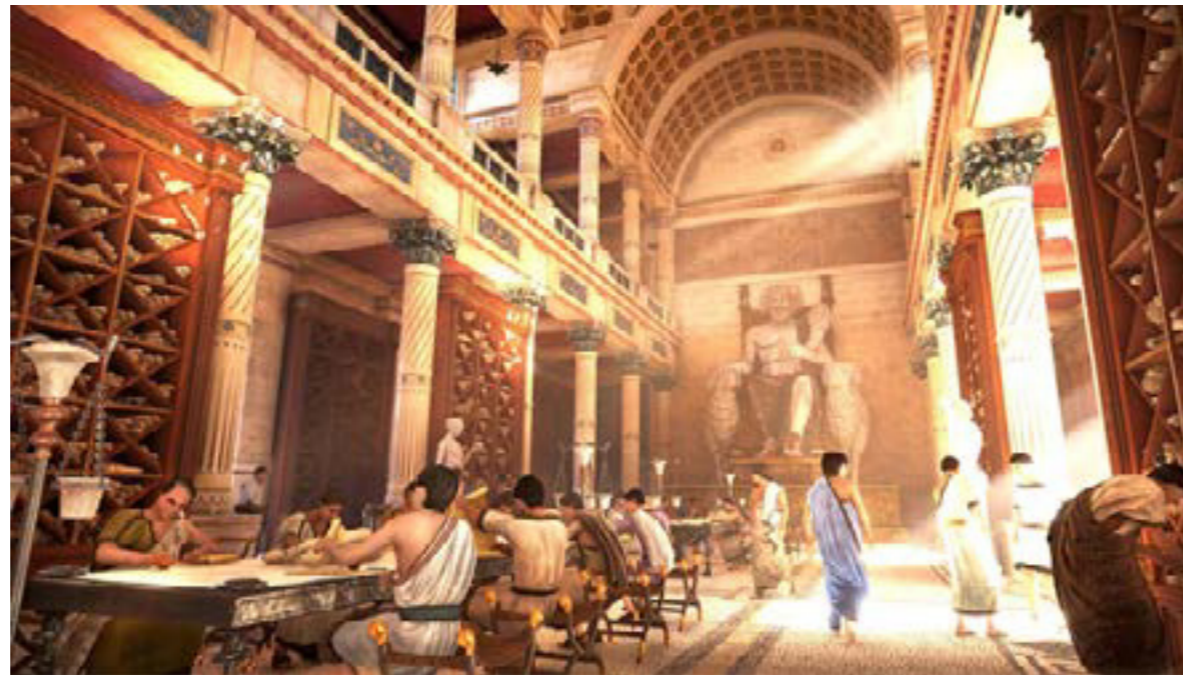
Se dice que la terrible muerte de Hipatia fue causada por los monjes de Nitria, una secta fanática de los cristianos partidarios de Cirilo.

Una fuente relevante sobre la vida y obra de Hipatia es aquella de Sócrates de Constantinopla, el llamado Sócrates el Escolástico, un historiador griego perteneciente a la de la iglesia cristiana y que nos legó la obra *Ecclesiastical History*, la cual abarca la historia de la Iglesia desde el 305 y 439, en tiempos de Teodosio II, Emperador del Imperio romano de Oriente (408-450). En esa obra Sócrates el Escolástico, le dedica a Hipatia en el libro VII, *Capítulo XV: Sobre Hipatia La Mujer Filósofa*, lo siguiente:

*Había una mujer en Alejandría llamada Hipatia, hija del filósofo Theon, que hizo tales logros en la literatura y la ciencia, que superó con creces a todos los filósofos de su tiempo. Habiendo tenido éxito en la escuela de Platón y Plotino, explicó los principios de la filosofía a sus auditores, muchos de los cuales vinieron de lejos para recibir sus instrucciones. Tal era su dominio de sí misma y su facilidad de trato, resultado del refinamiento y el cultivo de su mente, que no era raro que se presentara en público en presencia de magistrados, sin perder nunca en una asamblea de hombres esa digna modestia de porte por la que ella brillaba, y que ganó por su universal respeto y admiración. Sin embargo, incluso ella fue víctima de los celos políticos que en ese momento prevalecían...<sup>(5)</sup>*

Así que un grupo de fanáticos cristianos fueron convidados y:

*observándola mientras regresaba a casa en su carruaje, la arrastraron de él, y la llevaron*



**Figura 3. Interior de la Biblioteca de Alejandría. Reconstrucción artística. Link: <https://culturacolectiva.com/historia/cosas-que-debes-saber-sobre-la-biblioteca-de-alejandria>**

*a la iglesia llamada Cæsareum, donde la desnudaron completamente, y luego la asesinaron con conchas... (Ibid)*

A este punto, es importante recordar que el entonces Imperio romano (s. IV) había proclamado al cristianismo como la religión oficial. En aquel entonces, buena parte del conocimiento se centraba en las Escrituras (p.ej., las comunidades monásticas se dedicadas al orar y meditar sobre la Escrituras), esto contrastaba profundamente con el espíritu emancipador de la entonces Biblioteca de Alejandría (**Figura 3**) y el Serapeo, donde se intentaba, aún en su declive, recopilar todo el saber, incluso aquel de otros pueblos no griegos, egipcios, judíos, Zoroastro y otros.

A este marco de legitimación política del cristianismo se suman las leyes contra el paganismo promulgadas por el emperador Teodosio: los "Decretos Teodosianos". En estos se expresa claramente la prohibición de la práctica del paganismo, prohibición de visitar los templos paganos, abolición de las festividades paganas, extinción del fuego eterno del Templo de Vesta, en el Foro Romano, disolución de las vestales y los arúspices y castigo a la práctica de la brujería. Así, muchos templos, lugares sagrados, imágenes y objetos de piedad fueron destruidos<sup>(6)</sup>.

**A este punto quiero detenerme para acercarnos a la cuna patria de Hipatia...**

El corazón de la ciudad de Alejandría (**Figura 4**) no es el *ágora*, tampoco su Faro, era su museo y su biblioteca. Y es, en ese tesoro de conocimientos acumulados, de donde se alimenta la portentosa figura de Hipatia. La ciudad de Alejandría, Egipto, fue fundada por Alejandro El Grande en el 331 a.C. y ya en la IV

centuria d.C. era considerada la segunda ciudad del Imperio, siendo el equivalente histórico de la Gran Atenas en términos de centro de cultura y aprendizaje. Ciertamente, el Museo y la Biblioteca de Alejandría devienen las dos instituciones culturales más relevantes de la época. Por allí encontramos a Estratón de Lampsaco (359-260 a.C.), filósofo griego de la escuela peripatética; cultivó en Alejandría, la física, la filosofía aristotélica y las ciencias naturales. También pisaron tierras alejandrinas, Euclides (330- 260 a.C.), Eratóstenes de Cirene (276-273 a.C.), Apolonio de Pérgamo (262 a.C.-...), Arquímedes (287- 212 a.C.), aportando un interés excelso en las matemáticas. Aristarco de Samos (c. 310 a. C.-c. 230 a. C.), Aristilo (s. IV a. C.-s. III a. C.), Timocaris (320 a. C. - 260 a. C.) y Conón de Samos (ca. 280 a. C. - ca. 220 a. C.) dieron el

impulso a la astronomía, entren otros. Este es el escenario por donde discurre Hipatia...

La ciudad de Alejandría es descrita brevemente en unos fragmentos que seleccioné del encuentro de un esclavo, Davos, y su amo, Theon (padre de Hipatia), en la novela *Ágora*<sup>(1)</sup>:

*—Esto es el gran puerto (de Alejandría) y aquello que ves ahí en frente es la isla de Pharos. La torre que se ve en su extremo, en la bocana de la bahía, es uno de los orgullos de esta ciudad, el faro. La luz que desprende señala a los barcos la posición del puerto...*

*—Sí, cuando era joven a mí también me intrigaba su mecanismo. Te lo explicaré — dijo con una sonrisa condescendiente—. En la parte superior hay un gran espejo inclinado que durante el día refleja los rayos del Sol y, durante la noche, las llamas de una inmensa hoguera que quema en su base. Muy ingenioso, ¿verdad? ...*

*—Aquello que ves allí es el Heptaestadio. Esos inmensos almacenes contienen casi toda la cebada que se produce en Egipto y que se destina a alimentar a los habitantes de Constantinopla y a las tropas del imperio. Detrás del Heptaestadio está la bahía de Eunostos.*

*A mi derecha, un monumental edificio presidido por dos imponentes obeliscos atrajo mi atención y sin darme cuenta, impresionado por la majestuosidad del lugar, ralenticé mi paso.*



**Figura 4. El Serapeo, la 2da Biblioteca después de la Biblioteca de Alejandría y construida durante el reinado de Ptolomeo III, era el lugar de trabajo de Hipatia en esa gran ciudad de ciencia, filosofía y cultura que fue la Alejandría fundada por Alejandro Magno en el 331 a.C. Link: <https://www.pinterest.es//624804148284643990/>**

—¿Bello, verdad? Es el Cesáreo, un antiguo palacio construido por deseo de Cleopatra. Ahora lo habita Timoteo, el obispo de los cristianos.

En poco tiempo llegamos al ágora, el auténtico corazón de la ciudad. La atravesamos con la mayor rapidez que nos fue posible, pues estaba abarrotada de gente y de mercaderes. Seguí al amo con cuidado de no perderme, pero mi atención se desviaba una y otra vez al no haber visto nunca tantos y tan diferentes productos reunidos en un mismo lugar: vinos, dátiles, higos, miel, aceites, objetos de cristal, linos, papiros, inciensos, perfumes, especias... A tanta variedad en las mercancías en venta se unía la diferencia entre las gentes que allí se reunían. No sólo había egipcios, judíos, griegos y romanos, sino que por primera vez vi sirios, libios, etíopes, persas, cilicianos y escitas.

Esta allí el hervidero y caldo de cultivo cultural para Hipatia.

De las fuentes más antiguas de que disponemos y que provienen de aquellos discípulos coetáneos de Hipatia, se puede intuir algo del alma científico filosófica de Hipatia (**Figura 5**). De hecho, una

de la fuente más destacada proviene de uno de sus más fervientes admiradores y discípulo de sus enseñanzas y prácticas: Sinesio de Cirene, el cual más tarde sería obispo de Tolemaida. Es, en mucho, a través de él que se intenta asir el espíritu majestuoso de Hipatia.

De las ciento cincuenta y seis piezas que constituye el epistolario de Sinesio de Cirene (*corpus sinesiano*), Hipatia prácticamente aparece ya con esa aura legendaria, casi divina emerge...<sup>(7)</sup>; p. ej., emerge la Hipatia tecnológica:

Carta 15, A la filósofa Hipatia.

*Me encuentro tan sumamente mal que necesito un areómetro. Manda que fabriquen uno de bronce y lo monten. Es un tubo cilíndrico con la forma y dimensiones de una flauta. En línea recta lleva unas incisiones por las que determinamos el peso de los líquidos. Por uno de los extremos lo cierra, en efecto, un cono adaptado en posición idéntica, de manera que sea común la base de ambos, la del cono y la del tubo (y esto es propiamente el «pesito»). Pues bien, cuando sumerjas en el líquido ese tubo que es como una flauta, se mantendrá recto y te será posible contar las incisiones que son las que dan a conocer el peso (Ibid)*



**Figura 5. Hipatia (Rachel Weisz) en El Serapeo (El film Ágora). El film es una bella reconstrucción de la vida y obra de Hipatia del director Alejandro Amenábar.**

Esto es el *hydroskópion* y esta demanda a Hipatia se considera testimonio de las enseñanzas en ciencias aplicadas que ella impartía a sus súbditos. En la Carta 136, Sinesio nos empuja a considerar a Hipatia una entre los sabios más grandes:

*Sin duda, hoy día, en nuestro tiempo, es Egipto el que ha acogido y hace germinar la semilla de Hipatia. Atenas, por su parte, la ciudad que antaño era hogar de sabios, en la actualidad sólo merece la veneración de los apicultores (Ibid).*

O aquella epístola 154 (*Ibid*) donde Sinesio nos indica indirectamente el profundo conocimiento que tiene Hipatia sobre literatura y filosofía griega

#### A LA FILÓSOFA

*Este año he dado a luz dos libros: uno promovido por Dios y el otro por la crítica de los hombres. Y es que algunos de los de capas blancas y también de los de oscuras afirmaron que yo pecaba contra las leyes de la filosofía por prestarle atención a la belleza del estilo y a la cadencia, y por mi pretensión de decir algo de Homero y acerca de las figuras retóricas: su idea es que el filósofo debe odiar la literatura y ocuparse tan sólo de los temas divinos...*

*... como esa divina obra, el Fedro, que Platón dio a luz y que trata sobre todas las formas de la belleza en conjunto;*

*... A cualquiera que esté ejercitado en descubrir algo y hasta un divino semblante oculto bajo una apariencia muy vil (tal como hacían en Atenas los artistas, al encerrar a Afrodita o a las Gracias o a otras diosas de similar belleza dentro de estatuas de Silenos o Sátiros), a éste no se le escapará que mi obra también revela muchas doctrinas sagradas...*

#### La formación filosófica y científica de Hipatia de Alejandría

Si nos dejamos guiar por Sócrates el Escolástico tenemos que Hipatia... *Habiendo tenido éxito en la escuela de Platón y Plotino, explicó los principios de la filosofía a sus auditores*<sup>(5)</sup>. Es decir, Hipatia parece haber seguido las enseñanzas

del neoplatonismo, filosofía que permite una especie de trascendencia de Platón, en su visión cosmológica, vinculando las tesis platónicas con aquellas aristotélicas<sup>(8)</sup>.

De hecho, Sinesio lo expresa de manera elocuente (carta 137): *y es que hemos visto con nuestros propios ojos y nuestros propios oídos a la auténtica maestra de los misterios de la filosofía (...). La vida de acuerdo con el intelecto es el fin del hombre*<sup>(7)</sup>

Plotino asegura que: *cuando un hombre ve la belleza en los cuerpos no debe correr tras de ellos; debemos saber que son imágenes, huellas, sombras y apresurarnos en busca de aquello que representan. Porque si un hombre corre hacia la imagen y quiere capturarla como si fuera la realidad [...], se hunde en las más oscuras profundidades donde el intelecto no se deleita, y permanece ciego en el Hades, conviviendo con sombras tanto allí como aquí*<sup>(2)</sup>.

Este tipo de formación filosófica parece hacer vida en el alma de Hipatia y en su enseñanza. Esto le convierte además en maestra de ética y ontología.

Pero Hipatia es un "demonio" de conocimientos, una hija orgullosa de Alejandría. Enseña además astronomía y matemáticas. Así, Hipatia era llamada por sus acólitos como *La Geómetra*. Enseñaba como buena platónica: la "geometría sagrada" (carta 93).

La astronomía para Hipatia era el conocimiento supremo (**Figura 6**). De hecho, el propio Sinesio lo expresa en su actitud adquirida de sus estudios, ya de la mano de Hipatia: *y me parece que incluso las estrellas están en cada momento fijando en mi su mirada con benevolencia al ver que, en una extensión de tierra tan grande, soy el único que las observa con afán científico.*

En otro texto, Sinesio expresa lo que sin duda fue el espíritu de Hipatia: *y es que la astronomía es ella misma una ciencia muy digna y quizás podría servir de ascenso hacia algo aún más venerable: yo lo considero un paso ya próximo hacia la inefable teología [...]. Ella va avanzando también hasta sus demostraciones de manera irrefutable, pero utiliza como ayudantes a la geometría y a la aritmética... canon inalterable de la verdad*<sup>(7)</sup>.



**Figura 6. Hipatia: geómetra, matemática y astrónoma. Ilustración. Link: <https://morganascoven.com/Hypatia>**

originales en Las Secciones Cónicas de Apolonio de Perge, y en la inmensa Aritmética de Diofanto de Alejandría, la cual consta de 13 libros (250 a.C.) [por cierto, el libro II que consta de 35 problemas, el problema No 8, Pierre Fermat expone su famoso teorema], muestra que la aritmética es mucho más que simple cálculo; de hecho sus comentarios son aportes con nuevos problemas y distintas soluciones. Se asegura que otro aporte descollante fue demostrar la generalidad e indeterminación del problema por sustitución de valores numéricos desconocidos que no están relacionados y que no son múltiplos, potencias, raíces cuadradas o fracciones de los originales<sup>(9)</sup>.

Y más adelante, nos destaca de manera irrefutable que estos conocimientos provienen de Hipatia: esos conocimientos que me facilitó mi veneradísima maestra (*Ibid*).

Para finalizar esta aproximación a la legendaria figura de Hipatia, un resumen de sus aportes a la ciencia:

En matemáticas, ella revisa algunos de los comentarios de su padre Theon al *Almagesto* de Ptolomeo, escribiendo además comentarios

Respecto a la astronomía, los comentarios de Hipatia al *Almagesto* son refrendados por su padre Theon. Así, en la edición revisada, en el libro III del *Almagesto*, Theon escribe: *Comentario de Theon de Alejandría al tercer libro del Sistema Matemático de Ptolomeo. Edición controlada por la filósofa Hipatia, mi hija (Ibid)*.

Algunos autores sugieren que Hipatia simpatizaba con la tesis heliocentrista. Se cree incluso que

Copernico tuvo acceso al texto del *Almagesto* comentado por Hipatia, pues un ejemplar de esta edición estaba conservada en la Biblioteca de los Medicis. De hecho, Hipatia parece haber realizado comentarios relevantes sobre los cálculos de Ptolomeo que su padre Theon había descuidado. Es decir, una semilla de la teoría copernicana en las manos de la propia Hipatia.

La construcción de astrolabios parece haber sido otro elemento que nos llega de los profundos conocimientos de Hipatia en astronomía. Este instrumento permite determinar el posicionamiento de los astros en la bóveda celeste y es una guía para marineros, ingenieros y/o arquitectos para determinar distancias por triangulación.

#### Y el Final...

*No podía hacer nada. Mis ojos se llenaron de lágrimas y mi mano se abrió dejando caer la espada. Miré al cielo nuevamente y supliqué un milagro. ¡Yo no podía enfrentarme a veinte hombres! ¡No podía salvar a Hipatia! Bajé la mirada de nuevo y comprobé que le habían cubierto la cabeza con uno de nuestros mantos. Para que no volviera a mirarme, para que no pudiera ver nada. Hipatia prosiguió el camino su paso flaqueaba, entre golpes y amenazas avanzaba a duras penas por la escalinata.*

*Abrieron las puertas del museo y atravesaron la entrada. Llegamos al antiguo Serapeo y allí, ante el altar, la arrojaron al suelo de un empujón.: — ¡Desnúdala! —ordenó Pedro. Encogida en el suelo, en silencio, Hipatia aguantó mientras mis compañeros tiraban de sus ropas, rasgándolas hasta dejarla desnuda sobre el frío suelo. Pude oír un gemido, un tenue lamento, la imagen me estaba destrozando el alma. Pedro, el lector, se agachó y, agarrando a Hipatia del cabello, la izó con fuerza. — ¡Levanta! —gritó.*

*Hipatia sollozaba intentando permanecer encogida, cubriéndose como podía. Pero el parabolano tiró de su cabeza y empujó su cuerpo desnudo hacia delante y la obligó a mirar la cruz que coronaba el altar [...]*

*Y sin darles tiempo a reaccionar, con el alma partida, herido en las entrañas, muerto en vida,*

*perdida la esperanza, emprendí el camino hacia el exterior del templo mientras escuchaba cómo mis compañeros se ensañaban con el cuerpo, ya sin vida, de Hipatia.<sup>(1)</sup>*

#### REFERENCIAS

1. Sofía, M. (2009). *Ágora*. Editorial Booket. Argentina. Disponible en: <https://ebiblioteca.org/?/>
2. Dzielska, M.(2004). *Hipatia de Alejandría*. Disponible en: <https://ebiblioteca.org/?/>
3. Sagan, C. (1980). *Cosmos*. Editorial Planeta. Barcelona. España.
4. Toland, J. (1720). *Hypatia: Or, The History of a Most Beautiful, Most Vertuous, Most Learned, and Every Way Accomplish'd Lady; who was Torn to Pieces by the Clergy of Alexandria, to Gratify the Pride, Emulation, and Cruelty of Their Archbishop, Commonly But Undeservedly Styled St. Cyril*. Disponible en: [https://books.google.co.ve/books/about/Hypatia.html?id=TjklAQAAIAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.ve/books/about/Hypatia.html?id=TjklAQAAIAAJ&redir_esc=y)
5. Socrates, El Escolástico. XV. Of Hypatia the female philosopher. In *History of the Church*. Bohn's Ecclesiastical Library. Georgk Beli & Sons, York St., Covent Garden, London and NY. 1892.
6. Colaboradores de Wikipedia. Persecución cristiana del paganismo bajo Teodosio I. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2020. Disponible en [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Persecuci%C3%B3n\\_cristiana\\_del\\_paganismo\\_bajo\\_Teodosio\\_I&oldid=125267605](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Persecuci%C3%B3n_cristiana_del_paganismo_bajo_Teodosio_I&oldid=125267605)
7. de Cirene, Sinesio. *Cartas*. Biblioteca Clásica Gredos, 205. Editorial Gredos. Sánchez Pacheco, 81, Madrid, 1995.
8. *Encyclopédies D'aujourd'hui. Néoplatonisme. Atlas de la Philosophie. Le La Pochothèque. Livre de Poche*. Pag. 63
9. DivulgaMAT. Matemáticos : Hipatia. En *Historia de las Matemáticas*. Link : <https://virtual.uptc.edu.co/ova/estadistica/docs/autores/pag/mat/Hipatia.asp.htm>

**C.A.**