

SALAS, YOLANDA. (2004). *MANUEL PIAR, EL HÉROE DE MÚLTIPLES ROSTROS-UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA COLECTIVA*. CARACAS: FUNDEF. 366 p.

Reseñado por Claudia Pimentel
Universidad Central de Venezuela
claudia_pimentel26@yahoo.es

Yolanda Salas nos presenta en esta obra a un héroe cons-truido por la conciencia colectiva. Ganadora del Premio Nacional del Libro en el año 2004 en la mención Biografías, esta investigación está escrita desde un punto de vista diferente, ya que penetra en la imaginación y en la devoción de la gente hacia Manuel Piar y se sensibiliza con las creencias compartidas por ellos.

Este exhaustivo trabajo está conformado por dos partes. La primera, titulada “Piar en las vertientes de la conciencia colec-tiva” se encuentra a su vez sub-dividida en cuatro capítulos, los cuales nos aclaran entre otras cosas la diferencia entre la Historia Oral Tradicional y la Historia Oral, planteada por Yolanda Salas de esta manera:

Diferenciamos Historia Oral Tradicional de Historia Oral en el sentido de que esta última trabaja con los testimonios de los protagonistas o testigos de hechos narrados, mientras que la primera se centra en la recuperación e interpretación de la memoria colectiva (p. 9).

Ambas implican la selección de diferentes versiones de testimonios teniendo cada una de ellas una referencia real justificable. De esta manera se puede rescatar y orde-nar la historia o simplemente desa-graviar personajes históricos, desmoronar conceptos ya fijados, y alimentar de diversas formas nuestro conocimiento, adquiriendo herramientas para poder establecer discrepancias con la historia oficial escrita, la cual presenta omisiones de carácter político y social según la conveniencia o posición ideoló-gica de quienes la elaboran.

Tomando en cuenta que los testimonios contienen distintas representaciones y conceptos vigentes en la conciencia histórica (colectiva) de cada uno de los habitantes consultados, la autora, para este estudio, utiliza un trabajo de recopilación que data de los años 1990-1992, que presenta a Piar como figura contrapuesta de Bolívar en los relatos emitidos por los habitantes de la región de Guayana. La segunda parte del primer capítulo describe amplia-mente ese contraste entre las dos figuras heroicas de la época.

De igual forma Salas reporta en su trabajo la usual discusión acerca de la procedencia de Manuel Piar, así como también la marginación social y cultural que padeció el héroe por parte de los demás combatientes venezolanos que sabían de su origen curazoleño. Sin embargo, a pesar de todas estas particularidades, el piarismo que se respira en Ciudad Guayana está sumamente arraigado pues existen aún personas que con devoción enuncian un discurso favorable sobre la figura de Piar "Libertador de Guayana". (p. 65)

Las virtudes y limitaciones del héroe son constantemente reiteradas por los habitantes de esa ciudad, quienes lo describen como un participante valiente y promotor de los movimientos liberales de la época. No obstante existe una peculiaridad que se evalúa a cada momento: Piar ¿Héroe o víctima? A lo largo de toda su investigación Salas nos invita a hacernos esta pregunta, pues se nos muestra en muchas declaraciones a Manuel Piar como mártir por su fusilamiento, cuya sentencia tuvo mucho de su origen en el individualismo y la envidia de los Jefes de Estado, lo que llevó a tildar de manera injusta al héroe guayanés como traidor a la patria. El contexto en el que se desenvolvía Piar era de constantes rivalidades, disputas y luchas de intereses.

La manera como la historia oficial presenta a Piar es para muchos piaristas una ofensa, puesto que ellos consideran que existen en Venezuela muchas personas que ignoran la vida y la importancia de Piar en la época independentista. Sólo conocen al héroe como un simple combatiente más y no como un símbolo de libertad. En las páginas del libro también se discute que el destino final de Piar es una incógnita, pues luego de su fusilamiento el paradero de los restos del héroe sigue siendo un misterio por resolver.

La segunda parte de esta obra, denominada "El diálogo de las voces", está integrada por los testimonios, transcritos de manera fiel, tal como exige la recopilación de fuentes orales para no traicionar lo que los entrevistados nos quieren decir. En esta parte se advierte la importante colaboración de Norma González Vitoria, quien al lado de Yolanda Salas elabora esta profunda exploración. Ya sea desde la posibilidad, para muchos increíble, de que Piar adquirió poderes extraordinarios luego de su desaparición física, hasta la idea de presentarlo como símbolo de emancipación, los testimonios recogidos en esta segunda parte son muestra del cariño que expresan hacia Manuel Piar una enorme parte de los habitantes de Ciudad Guayana.

Si bien es cierto que Piar como figura contrapuesta a Bolívar es la visión por excelencia que se tiene de dicho héroe, son exploraciones como la de Yolanda Salas las que tonifican y realzan la vitalidad de la historia llevándonos a conocerla desde otro punto de vista, el de los depositarios de la memoria colectiva. Ciudad Guayana seguirá reafirmando el protagonismo de Piar como figura fundamental de la Libertad, y sólo a través de unas investigaciones como ésta tendremos acceso a otra parte de la historia del héroe, que trasciende la historia oficial, inculcada en los salones de clases. Aunque por los momentos el expediente de héroes como Piar no ha concluido, es propicio saber que contamos con este trabajo tan completo porque nos da la oportunidad de crear una imagen propia a raíz de una visión distinta de los hechos a través de la Historia Oral Tradicional.

SALAS, YOLANDA. (2004). *MANUEL PIAR, EL HÉROE DE MÚLTIPLES ROSTROS-UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA COLECTIVA*. CARACAS: FUNDEF. 366 P.
Reseñado por Claudia Pimentel