

**TALASE, GAY. (2009). VIDA DE UN ESCRITOR. BOGOTÁ: AGUILAR.**

Reseñado por: Salvador Fleján

En 1999 el periodista Gay Talese se encontraba un tanto aburrido viendo la televisión en su casa de Nueva York. El autor de *Frank Sinatra está resfriado* tenía un libro a medio hacer que no sabía cómo terminar. Entonces decidió que la mejor manera de evadir la pesadilla de la página en blanco era permanecer frente a la pantalla del televisor. Haciendo *zapping*, se encontró con la retransmisión de la final del campeonato mundial de fútbol femenino que se disputaba en el Rose Bowl de Pasadena, California. Como no se le ocurría nada mejor que hacer, el periodista siguió atentamente lo que estaba sucediendo sobre el terreno, aunque fuera un deporte totalmente desconocido para él.

**LO QUE ESTABA VIENDO EN LA TELEVISIÓN, PENSÓ, NO ERA SÓLO UNA SIMPLE FINAL DE UN CAMPEONATO DE FÚTBOL FEMENINO, SINO LA EVOLUCIÓN DE UNAS MUJERES CHINAS DESDE EL PERÍODO IMPERIAL, LA REVOLUCIÓN CULTURAL, HASTA LA EDAD MODERNA DE LAS TECNOLOGÍAS: LA ERA DEL TRIUNFO. «ENTONCES DIJE: 'NO ES UN JUEGO LO QUE ESTOY CONTEMPLANDO EN LA PANTALLA, ES HISTORIA'».**

*Vida de un escritor* (Aguilar, 2009), el último libro del gran periodista de Nueva Jersey, empieza y termina en 1999, cuando Talese vio la final del campeonato del mundo de fútbol femenino y trata precisamente sobre el fracaso, partiendo del penalti decisivo fallado por una joven futbolista china, pero, a su vez, está basado también en su propia experiencia profesional.

«Con frecuencia, escribir es como conducir un camión por la noche sin luces, perderse en medio de la carretera y pasar una década en una zanja», dice uno de los padres fundadores del Nuevo Periodismo al inicio del libro. Esta obra, por fin traducida al español, es la autobiografía del reportero de reporteros, publicada en los Estados Unidos por primera vez en el 2006 bajo el título *A Writer's Life*.

Según *The Washington Post Book World*, el tono de *Vida de un escritor* «es como si Homero lo invitara a uno a tomarse un martini en un cómodo bar y luego le dijera: 'Déjame contarte sobre mi vida, pero

primero empecemos con Aquiles'». La eficacia de esta aproximación produce un texto excelente y delicioso de leer. Es como si detrás de los elegantes e impecables trajes a la medida de Talese hubiese un corazón voraz de esponja, que absorbe el mundo y lo va exprimiendo luego a cuentagotas, a través de los años.

A Gay Talese se le conoce como el padre del Nuevo Periodismo. El reportero de reporteros. El hombre que cambió la forma de escribir y describir. Un clásico del periodismo del siglo XX. El aclamado autor de *Honrarás a tu padre*. Cualquier apreciación se queda corta en su intento de reflejar lo que la vida y obra de Gay Talese significa para varias generaciones de periodistas.

Sin embargo, una de las críticas más acertadas y completas la ha hecho el periódico estadounidense *San Francisco Chronicle*, que se refiere a Talese de la siguiente manera: «Tiene un estilo fresco y sin pretensiones que inspira confianza en la veracidad de sus afirmaciones, y posee la habilidad de penetrar dentro de la vida de sus personajes de tal manera que los vemos desde adentro, como sucede en las novelas».

*Retratos y encuentros* (Aguilar, 2009) es otra de sus obras más representativas: está constituida por textos de no ficción que el periodista escribió para distintas revistas en distintos momentos. La antología por fin ha sido traducida al español e incluye «Orígenes de un escritor de no ficción» y «Frank Sinatra está resfriado», aclamada esta última por la revista *Esquire* en 2003 como «la mejor historia jamás publicada en *Esquire*».

Gay Talese nació en Ocean City, Nueva Jersey, y actualmente vive en la ciudad de Nueva York. Es autor de once *best sellers* y reconocido internacionalmente por su trayectoria como reportero en medios tan importantes como *The New York Times*, *Esquire*, *Times* y *The New Yorker*. Dentro de sus obras más destacadas se encuentran *The Bridge* (1964), *El reino y el poder* (1969), *Honrarás a tu padre* (1971), *La mujer de tu prójimo* (1981), *Unto the Sons* (1992).