

Médicos presentes en grupos pictóricos en Caracas

Drs. Francisco Plaza Izquierdo, Francisco Plaza Rivas

El presente trabajo es el resultado de una larga investigación de muchos años. Hasta la sexta década del presente siglo no hubo una corriente artística de grupos médicos al óleo; sólo cabe mencionar que encontramos en la obra de los pintores patriotas, Juan Lovera y Martín Tovar y Tovar, cuadros en donde han debido figurar médicos.

Esa corriente artística nombrada fue en gran parte debida a un Académico de medicina quien fue presidente de nuestra Institución, el Dr. Julio de Armas, quien fue Embajador en la República Argentina y en su capital Buenos Aires, conoció al artista Roberto Fantuzzi, que había realizado cuadros notables de los miembros de varias cátedras de medicina en diversos sitios de esa nación.

El Dr. de Armas al llegar a Caracas, alrededor de 1950, se propone que aquí en nuestra patria se realicen obras pictóricas semejantes a la que él observó en Argentina. Con este fin se conecta con los jefes de las distintas cátedras universitarias y otras partes relacionadas con actos médicos; muchos acogen la sugerencia del Dr. de Armas de contratar al pintor Roberto Fantuzzi, otros prefieren otros artistas, algunos no le dan importancia a este asunto y sus dependencias que rigen quedan fuera de esta obra tan importante para la tradición médica. Hay que resaltar que estos cuadros eran financiados por los mismos integrantes de las cátedras sin ninguna ayuda oficial, y es posible para que esto influyera para que algunos grupos poco generosos no se abocaran a hacer los aportes necesarios para este fin.

Hemos logrado coleccionar treinta grupos pictóricos en donde figuran médicos, de ellos 17 fueron realizados por Roberto Fantuzzi, es decir el 57 por ciento.

I. Roberto Fantuzzi: natural de Italia, pocos o casi ningún dato biográfico tenemos de él, pues a

pesar de haber sido la persona que más cuadros realizó, cuando decidimos hacer este estudio ya había fallecido y sus familiares no pudieron ser ubicados ni siquiera con el Consulado de Italia. Sus 17 obras son las siguientes:

1. Cátedra de Anatomía Humana Descriptiva, en el Instituto Anatómico "José Izquierdo", Jefe Profesor José Izquierdo con 25 médicos, 6 de ellos son Académicos (Figura 1).



Figura 1. Cátedra de Anatomía Humana Descriptiva. Profesor Dr. José Izquierdo. De izquierda a derecha: doctores Rubén Rodríguez Escobar, Pablo Arraiz, Francisco Montbrún, José Izquierdo, Raúl Ferro, Luis Plaza Izquierdo, Jacobo Vásquez, Pablo Izaguirre, Hernán Quintero Uzcátegui, Jesús Yerena.

2. Cátedra de Técnica Anatómica en el Instituto Anatómico “José Izquierdo”, Jefe Profesor Luis Plaza Izquierdo con 20 médicos, ningún Académico.
3. Cátedra de Técnica Anatómica en el Instituto Anatómico “José Izquierdo”, Jefe Profesor Rubén Rodríguez Escobar, con 15 médicos, de ellos un Académico.
4. Cátedra de Técnica Quirúrgica en el Instituto Anatómico “José Izquierdo”, Jefe Profesor José T Rojas Contreras con 18 médicos, de ellos 3 Académicos.
5. Cátedra de Clínica y Terapéutica Quirúrgica I en el Hospital Vargas de Caracas, Jefe Profesor Miguel Pérez Carreño con 11 médicos, de ellos 5 Académicos.
6. Cátedra de Clínica y Terapéutica Quirúrgica I en el Hospital Universitario de Caracas (HUC), Jefe Profesor Miguel Pérez Carreño con 11 médicos, 7 de ellos Académicos (Figura 2).
7. Cátedra Clínica y Terapéutica Quirúrgica IV en Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Pedro Blanco Gásperi con 10 médicos, 2 de ellos Académicos.



Figura 2. Cátedra de Clínica y Terapéutica Quirúrgica I. Profesor Dr. Miguel Pérez Carreño. Primer plano, izquierda a derecha: doctores Guillermo Negrette D'Windt, Miguel Pérez Carreño, Eugenio De Bellard, Carlos Travieso. Segundo plano: Antonio Clemente, Néstor Bracho Semprún, Adán Hermoso Centeno, Augusto Díez. Tercer plano: Carmen Pisani (Secretaria), César Aure Tulene, Reinaldo Douaihi, Antonio Sucre Alemán, Elías Rodríguez Azpurua.

8. Cátedra de Clínica Otorrinolaringológica en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Franz Conde Jahn, con 6 médicos y 4 de ellos Académicos.
9. Cátedra de Clínica Urológica en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Alfredo Borjas con 7 médicos, de ellos 2 Académicos.
10. Cátedra de Pediatría en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Pastor Oropeza con 10 médicos, de ellos 4 Académicos (Figura 3).



Figura 3. Cátedra de Pediatría. Profesor Dr. Pastor Oropeza. De izquierda a derecha: doctores Miguel Raga, Ernesto Figueroa, Gabriel Barrera Moncada, Eduardo Urdaneta, Espíritu Santo Mendoza, Ernesto Vizcarrondo, Pastor Oropeza, Hernán Méndez Castellano, Guillermo Tovar, Hernán Quintero Uzcátegui.

11. Cátedra de Clínica Obstétrica en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Carlos Nouel, con 8 médicos y ningún Académico.
12. Cátedra de Clínica Obstétrica en la Maternidad “Concepción Palacios”, Jefe Profesor Leopoldo Aguerrevere con 11 médicos, de ellos 5 Académicos (Figura 4).
13. Cátedra de Clínica y Terapéutica Médica en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Jesús María Ruiz Rodríguez, con 6 médicos, de ellos 2 Académicos (Figura 5).
14. Cátedra de Clínica Gastroenterológica en el Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Joel Valencia Parparcén con 12 médicos, uno de ellos Académico.



Figura 4. Cátedra de Clínica Obstétrica. Profesor Dr. Leopoldo Aguerrevere. Sentados, izquierda a derecha: doctores Oscar Agüero, Carlos Nouel, Cruz Lepage. De pie: doctores Livia Escalona, Miguel Yáber, Ramón Lovera, Julio Calcaño, Luis Capechi, Rafael Viso Pittaluga, Pedro Antonio Gutiérrez Alfaro, Leopoldo Aguerrevere, Pedro Scarcioffo.



Figura 5. Cátedra de Clínica y Terapéutica Médica. Profesor José M Ruiz Rodríguez. De izquierda a derecha: doctores José Antonio Carbonell, Miguel Ron Pedrique, Edmundo Henríquez Cedraro, Feliciano Acevedo, José M Ruiz Rodríguez, Julio De Armas.

15. Hospital Anticanceroso "Luis Razetti" con 28 médicos, 6 de ellos Académicos.
16. Cátedra de Odontología, Universidad Central de Venezuela (UCV), con 26 profesionales, 6 de ellos Académicos.
17. Centro Médico "San Bernardino", Junta Directiva, con un abogado y nueve médicos, 5 de ellos Académicos.

II. Fernando Gehrenbeck Moreno: nació en Caracas el 24 de mayo de 1932, es un gran trabajador autodidacta que ha presentado 15 exposiciones individuales y 23 colectivas, ha sido profesor de diseño y retratista hablado de la Policía Técnica Judicial, ha obtenido 4 premios por sus pinturas. Es un artista que se nos parece en varios aspectos al gran Greco que actuó en Toledo, España. Algunas figuras son muy alargadas como se puede observar en el cuadro de la Cátedra de Clínica Oftalmológica que tiene su asiento en el Hospital Universitario de Caracas, allí figuran 8 médicos, de ellos 2 son Académicos, los rostros que pinta son perfectos; en esta obra figura en la pared un cuadro individual del Académico Manuel Espino.

III. Vallejos: de este artista no hemos podido conseguir nada excepto que ha fallecido. Realizó el cuadro de la Cátedra de Clínica y Terapéutica Quirúrgica III del Hospital Universitario de Caracas, Jefe Profesor Hermógenes Rivero, allí figuran 10 médicos de los cuales 4 son Académicos. Sus personajes aunque un poco desfigurados se reconocen perfectamente.

IV. Lucio Rivas: también de este artista no tenemos gran información, sólo sabemos que en el Salón Santa Rosa de Lima del Consejo Municipal de Caracas hay un cuadro suyo. Este pintor ejecutó el cuadro de la Cátedra de Clínica Ginecológica del Hospital Universitario, Jefe Profesor Pedro Blanco Gásperi, donde figuran 8 médicos de los cuales 2 son Académicos. Sus personajes son perfectamente reconocibles.

V. José Antonio Dávila. Gracias al Dr. Pablo Izaguirre conseguimos algunos datos de este artista: nació en la ciudad de Nueva York; en 1941 a los 6 años de edad su familia se radicó en Caracas donde obtuvo una verdadera educación artística, le gustó la actividad política y por eso fue arrestado en ocasiones. Viajó a Europa especialmente a París y Varsovia.

Pintó el cuadro de la Cátedra de Traumatología del HUC. En realidad es un tríptico con tres ambientes donde algunos personajes son de difícil identificación debido al tamaño reducido de los mismos.

VI. Pedro Blanco: es caraqueño, estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de esta misma ciudad. Se ha perfeccionado en varios países de Latino América y en otros tantos de Europa y Asia. Él es el autor del óleo “200 años de historia en la enseñanza de la medicina en Venezuela”, esta obra fue donada a la Academia Nacional de Medicina por el Rotary Club y adorna una de las paredes del Salón de ex-presidentes de la Academia (Figura 6).



Figura 6. Cuadro “200 años de historia en la enseñanza de la medicina en Venezuela”.



1. Francisco Eugenio Bustamante; 2. Emilio Conde Flores; 3. Adolfo D’Empaire; 4. José Gregorio Hernández; 5. Plácido Daniel Rodríguez Rivero; 6. Francisco Antonio Rísquez; 7. José María Vargas; 8. Felipe Tamariz; 9. Lorenzo Campíns y Ballester; 10. José Izquierdo; 11. Francisco Torrealba; 12. Manuel Dagnino; 13. Enrique Tejera; 14. José Ignacio Baldó; 15. Antonio María Pineda; 16. José Manuel de Los Ríos; 17. José Manuel Espino; 18. Juan Iturbe; 19. Santos Aníbal Dominici; 20. Rafael Rangel; 21. Luis Razetti; 22. Pablo Acosta Ortiz; 23. Hernán de Las Casas

La obra citada es un exponente de figuras médicas muy logradas, pero ha suscitado algunas críticas como la de la Señora Rosario Beaupertuy de Benedetti quien reclamó que su bisabuelo Luis Daniel Beaupertuy ha debido figurar en ese óleo. Se puede decir también que son muchos más los médicos notables que no figuran allí, como Carlos Arvelo, Guillermo Michelena, Manuel María Ponte, por citar algunos; si se va a tomar en cuenta la época en que actuaron esas notabilidades habría que decir que Hernan de las Casas muy merecidamente está allí, pero otras más antiguas como Domingo Luciani están ausentes, además Rafael Rangel que está en primer plano fue un gran investigador científico, pero de ninguna manera un docente. Cambiando el título de esta obra por el de “Algunos docentes notables en la historia de la enseñanza médica en Venezuela desde hace 200 años”, no habría crítico inconforme.

VII. Guillermo Da Villada: nació en Villa D’Adda, Bérgamo (Italia). Sus maestros pertenecieron a la Escuela Superior de Bellas Artes de Milán. Ha realizado óleos notables como; Sucre (en el colegio de Ingenieros), Bolívar en el Palacio de Miraflores, Razetti (en la Academia Nacional de Medicina).

Según el crítico Bruno Jaccarino de la Galería Botto de Caracas: “La obra de Villada es escueta y en su grandeza tiene el don de la simplicidad sin artimañas. Mirando el cuadro de la Directiva del Instituto Clínico la Florida no hay nada que adivinar, es como asomarse a una ventana y ponerse en contacto con la naturaleza. Villada es un verdadero y gran artista, “el dejará huella en la historia del arte pictórico”.

En el cuadro de Villada figura su rostro en uno de sus ángulos y 6 médicos, ningún Académico.

VIII. Juan Lovera (1776—1841)

Ramón Rodríguez en su libro, “Diccionario Biográfico Geográfico Historia de Venezuela”, afirma que Lovera había sido un veterano de la pintura en Caracas por más de cincuenta años. Según Foción Febres Cordero en su libro de Historia de la Medicina (Tomo II, página 138), Juan Lovera inicia la pintura nacional con su estilo neoclásico de retratista y autor de cuadros históricos. El ejecutó:

1. “El 19 de abril de 1810”, obra que se encuentra en el Consejo Municipal de Caracas en el salón

Santa Rosa de Lima. Obligatoriamente uno de los personajes de ese cuadro tiene que ser el Doctor José Rafael Villarreal quien en el momento culminante de ese memorable día fue el primero que le dijo “No!” al Gobernador Emparan. Villarreal nació en San Felipe, Estado Yaracuy, fue discípulo del “Marat venezolano”, Doctor José Domingo Díaz, y se graduó en Caracas en enero 1803, falleció en 1812 bajo los escombros en el terrible terremoto de Caracas. Este cuadro fue pintado en el año 1835.

2. “Firma del Acta de la Independencia”, esta obra se encuentra en el mismo sitio que la anterior, en ella obligatoriamente también uno de los personajes de ese cuadro tiene que ser el Doctor Francisco Iznardy quien desempeñó el alto cargo de Secretario del Congreso de 1811; este médico estudió en Cádiz y sirvió de cirujano de la Marina Española; en Venezuela, primero ejerció en Güiría, luego en Margarita; en 1812 fue apresado por los españoles y enviado a la prisión de Ceuta, casi enfrente de la Carraca en donde estaba recluido el Generalísimo Francisco Miranda, falleció un año después que el Precursor de la Independencia, en 1817. Esta obra fue ejecutada en 1838.

IX. Martín Tovar y Tovar (1828-1902)

Fue un gran artista, autor de notables lienzos compuestos principalmente con motivos patrióticos, dos de ellos figuran en el Salón Elíptico del Palacio Federal; al igual que Juan Lovera realizó un cuadro de la “Firma del acta de Independencia” del cual se puede decir lo mismo que relatamos a propósito de Juan Lovera. En “La batalla de Carabobo” deben figurar, sin poderlo precisar, algunos médicos presentes en esa batalla, cuyos nombres están asentados en las publicaciones de Ceferino Alegría.

El busto, en mármol, de este notable pintor se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Ya entregado el anterior trabajo hemos tenido conocimiento de que existen otros cuadros pictóricos en donde figuran médicos, ellos son: 1. Operación de amígdalas, de Carlos Cruz Diez, que se encuentra en el Decanato de Medicina de la UCV.

2. Operación abdominal, de Tomás Golding también en ese Decanato.
3. Servicio de Ginecología del Dr. Víctor Benaím Pinto en el Hospital Carlos J Bello de la Cruz Roja Venezolana, con 30 médicos.
4. Servicio de Cirugía del Dr. Julián Morales Rocha en el Hospital Carlos Arvelo de las Fuerzas Armadas, con 37 médicos.
5. Servicio de Cirugía del Dr. Julián Morales Rocha en el hospital citado con 9 médicos.
6. Consultorio del Dr. Joaquín Marmol Luzardo en el Instituto Urológico, San Román, Las Mercedes: Intervención quirúrgica con 3 médicos.