

El caduceo

Dr. Rafael Castillo

Individuo de Número

Caduceo es la adaptación latina del griego dórico, kapukelov, del lenguaje usado en Atenas, Knpukelov; del latín, caducem, caduceus, vara que llevaba Mercurio y los enviados, heraldos (1).

Es una insignia que está muy ligada a la ciencia médica. El origen es muy difícil del establecer. Es una vara o varita de virtudes. El caduceo era el atributo de Hermes (Mercurio de los latinos), dios del comercio y de la paz. Esta varita heráldica se convirtió en el símbolo de los mensajeros. En su forma primitiva fue una vara que terminaba en dos puntas. Posiblemente era una rama de olivo con dos retoños, adornada con lazos y guirnaldas, más tarde aparece la vara con dos serpientes enrolladas y con las cabezas en el extremo superior. Posteriormente, en algunas oportunidades, fueron agregadas dos alas. Poseía la virtud de trocar en oro todo lo que tocaba. También esta varita o “virga” (del latín, virga o vírgula, varita) adormecía, despertaba y hacía soñar a los mortales.

Hubo también otra insignia que presentaba en su extremo libre superior, dos círculos, el primero cerrado y el otro encima formando un número 8 abierto por arriba (2). Para los griegos fue la marca distintiva de los embajadores cuyas personas eran inviolables. El caduceo en si no fue usado por los romanos, pero el caduceatur fue el equivalente a comisionado de la paz (3). La fábula dice que el caduceo fue regalado por Apolo a Hermes quien a su vez dio su lira a Apolo, con el fin de saldar una disputa (2).

“Desde el siglo V los entrelazamientos que constituyen la forma característica del caduceo van transformándose en dos serpientes unidas por la cola y cuyos cuerpos trazan una ese (S), quedando encaradas las cabezas” (2). Parece ser que los griegos adoptaron esta transformación de los

fenicios.

Según Funk y Wagnalls (4), “El caduceo es una vara simbólica coronada por dos alas y enrollada por dos serpientes. Entre los antiguos griegos el caduceo fue llevado por los heraldos y embajadores como distintivo de oficio y una marca en inviolabilidad personal, porque era el símbolo de Hermes, el mensajero de los dioses. Según el libro V de la Eneida de Virgilio, el dios Apolo le dio el caduceo a Hermes en cambio de la lira. En la mitología Romana el caduceo está asociado con el dios Mercurio. La vara de Asclepios, el dios griego de la medicina, tiene una serpiente enrollada y es llamada igualmente caduceo. Ha sido adoptado como símbolo de la profesión médica y es también un emblema de la medicina y de sus ramas en el Ejército y la Marina de los Estados Unidos de Norte América”.

El caduceo es en definitiva un emblema que ha sido y es usado en diferentes formas y maneras, pero en realidad hay dos representaciones que nos interesan, el relacionado con Asclepios (Esculapio) y el identificado como Hermes (Mercurio).

Para la profesión médica vale la pena conocer algo del emblema de Asclepios y por ello debemos recorrer un poco la leyenda del dios de la medicina. A pesar de que Apolo fue el principal dios de la medicina en el Panteón Griego, y Homero refiere que era el médico de todos los dioses del Olimpo, Asclepios es el aceptado y reconocido como el dios de la medicina (5).

Asclepio o Asclepios de los griegos, Esculapio de los latinos, es a su vez, el héroe y el dios de la medicina, se considera el hijo de Apolo, pero las leyendas de su nacimiento son muy diversas. La más común y notoria es la leyenda de Píndaro (6), la cual relata que apolo había amado a la ninfa Coronis,

hija del rey de Tesalión Phlegyas, y la había embarazado de un niño. Estando encinta había cedido al amor de un mortal. Parece ser que por indiscreción de una corneja, Ischys hijo del Elatos fue informado y pasó la información a Apolo, o bien fue que Apolo por su poder de adivinador lo pudo saber y decidió matarla; en el momento que colocaba el cuerpo de Coronis en la hoguera, para ser consumido por las llamas, arrancó del vientre al niño que aún vivía. Tal fue el nacimiento de Asclepios. Según otra tradición destinada a explicar la razón por la cual Asclepios era el gran dios de Epidauro en el Peloponeso, es que Phlegyas (no hay relación con el rey de mismo nombre, padre de Coronis), quien era un gran pillo, había venido a ese país con el fin de conocer y darse cuenta de las riquezas y estudiar los medios y posibilidades para hacer negocios y enseñorearse. Lo acompañaba su hija y he aquí que en el curso del viaje la joven hija fue seducida por Apolo, el resultado fue el nacimiento de un niño, hecho acaecido en la región de Epidauro, al pie del monte llamado Myrtion. La madre lo había abandonado, pero una cabra vino a amamantarlo y un perro a cuidarlo. El pastor Arethamas, a quien pertenecían la cabra y el perro, encontró al niño y quedó asombrado del resplandor que lo rodeaba, comprendió de inmediato que allí había algo misterioso y resolvió no tocar ni reconocer al niño, sino dejarlo para que continuase él solo su destino divino.

Asclepios fue confiado por su padre Apolo, al centauro Chirón, quien le enseñó el arte de la medicina, y muy pronto Asclepios llegó a tener gran habilidad en ese arte. Descubrió por sí solo el procedimiento para resucitar a los muertos. Había recibido de Atenas la sangre que había corrido por las venas de la Gorgona: mientras que las venas del lado izquierdo vertían un veneno muy violento, la sangre del lado derecho era altamente beneficiosa y Asclepios sabía utilizarla para volver la vida a los muertos. El número de personajes que llegó a resucitar fue considerable; entre ellos se encontraba Capane y Lycurge (posiblemente muertos en la guerra contra Tebas donde dos héroes figuran con estos nombres), Glaucos el hijo de Minos y el más a menudo nombrado Hipólito, hijo de Teseo.

Asclepios fue acusado por Plutón ante Zeus de estas resucitaciones, lo cual disminuía el número de almas que bajaban a los infiernos, arruinando así el orden del mundo. Zeus lo fulguró con sus rayos. Por venganza, Apolo mató a los Cíclopes. Después

de su muerte, Asclepios fue transformado en constelación, la cual es conocida bajo el nombre de Serpentario. Algunos autores han hecho referencias de Asclepios como partícipe en la caza de Calidón y en la expedición del Argonauta. Pero, de manera general, Asclepios está descartado de estas leyendas que van y vienen.

Asclepios tuvo una esposa que llevaba el nombre de Epone, que significa la que endulza los dolores. Sus hijos fueron: Podalirios o Poladiro y Machaon o Macaon, médicos que aparecen nombrados en la *Iliada* y en plena actividad en el sitio de Troya. Sus hijas fueron: Hygia (la salud), Panacea (la curación universal), Iasu (la curación), Aeso y Egle o Aiglea.

El culto a Asclepios estaba unido a Tesálica en Tricade de donde se dice, que era oriundo. En Epidauro, en el Peloponeso, se desarrolló una verdadera escuela de medicina, cuyas prácticas eran más que todo sobre actividades del tipo mágico, pero toda esta actividad preparó el camino para una medicina científica. Este arte era practicado por los Asclepiades o descendientes de Asclepios, el más célebre entre ellos fue Hipócrates, cuya familia se remonta hasta el dios.

Los atributos que se le asignan a Asclepios son: el batón del viajero o caduceo con una serpiente enrollada, signo de adivinación entre los griegos, la cual figura al lado de todas las actividades médicas, la copa que contenía la bebida salutífera, el perro que le estaba consagrado como recuerdo del que llevaba consigo el pastor que lo describió en el Monte Myrtión, y la cabra que posiblemente lo alimentó. También frutos del pino y coronas de laurel (6).

El caduceo es una insignia que ha sido adjudicada como un símbolo de dos grandes de la historia y la mitología, Asclepios y Hermes. El atributo del dios de la medicina Asclepios, está representado por un bastón o caña recta, sin ningún tipo de empuñadura, con una copa en el extremo, superior y una serpiente enrollada con la cabeza fuera o dentro de la copa. La otra insignia que identifica al dios Hermes, está representada por una vara con dos serpientes enrolladas, y sus cabezas frente a frente en la parte superior de la vara y por encima dos pequeñas alas, que parece que también llevaban los heraldos y los embajadores.

La serpiente ha sido considerada, algunas veces, como el símbolo del mal pero también lo ha sido de la fertilidad, de la virilidad y de la salud.

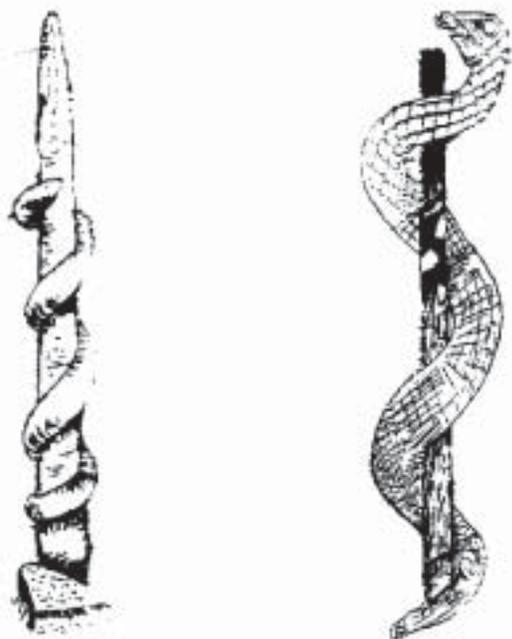


Figura 1. Caduceos atribuidos a Asclepios (Esculapio el nombre latino) dios de la medicina de los griegos.

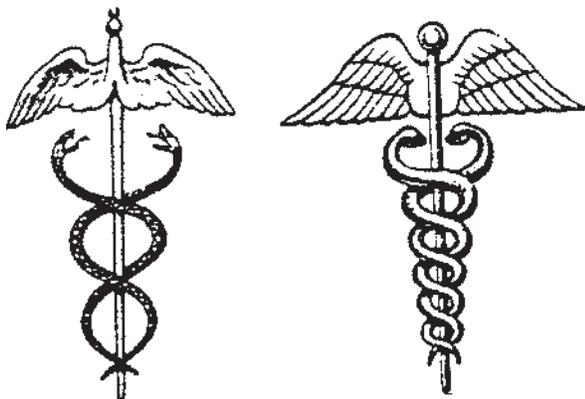


Figura 2. Caduceos atribuidos a Hermes (Mercurio el nombre latino) dios griego mensajero de los dioses.

Sus figuras grabadas o dibujadas en vasos, cuchillos y acompañando las figuras de dioses y diosas, con la creencia de ser fuentes de vida, juventud y poder de curación de enfermedades.

Ha habido controversia con el número de serpientes que configuran el verdadero símbolo de la profesión médica, el caduceo de Asclepios de una sola serpiente o el de Hermes con dos serpientes. El caduceo, dice Bunn (7), es un motivo muy antiguo; investigaciones arqueológicas de hace 3 100 años AC confirman el diseño de las dos serpientes.

Igualmente de la misma época es el diseño de una sola serpiente. Según Michael (8), “Las serpientes han estado ligadas al culto de la fertilidad por muchos milenios. Eso no nos concierne. Nuestra tarea es identificar la primera serpiente y el bastón, motivo inequívoco asociado con la curación y aceptarlo como nuestro emblema”.

El caduceo de dos serpientes escribió Parrish (9), “no es el símbolo de medicina. El bastón de Asclepios o el botón de Esculapio, con una sola serpiente, es considerado el verdadera símbolo de la medicina. Este símbolo ha sido visto repetidamente en las estatuas de Hipócrates” y al referirse a la insignia con dos serpientes señaló “es usado erróneamente y frecuentemente por compañías de productos médicos y médicos mal informados”.

El símbolo de Asclepios, un bastón y una sola serpiente, debe ser considerado como el verdadero emblema o símbolo de la profesión médica. Fundamentan esta conclusión, el sello o símbolo de la Asociación Médica Americana y el sello o símbolo del Comité Americano de Cirugía Neurológica.

REFERENCIAS

1. Diccionario Ilustrado Latín-Español. Español-Latín. Barcelona: Bibliograf; 1973.
2. Enciclopedia Universal Ilustrada. Espasa-Calpe. 1930;X:353.
3. Encyclopaedia Británica 1939;IV:516.
4. Dickey NH, editor. Funk & Wagnalls New Encyclopedia. Tomo V. Newark, New Jersey: RR Donneley & Sons Co.; 1986.
5. Garrison TH. Introducción a la historia de la medicina. Madrid: Calpe; 1921.
6. Grimal P. Dictionnaire de la mythologie greque et romaine. Paris: Presses Universitaires de France; 1956.
7. Bunn JJ. Origin of the caduceus motif. JAMA 1967;202:163-167.
8. Michael R. Letters to the editor. JAMA 1989;262:1771.
9. Parrish D. The symbol of medicine: one snake, not two. JAMA 1989;261:3412.

Deseo expresar mi gratitud al Dr. Oscar Agüero, Editor de Gaceta Médica de Caracas, por la valiosa información suministrada.