

La historia y sus epidemias a través del arte

History and its epidemics through art

Oswaldo Hernández González¹, Inalvys Zaragoza Viera²

RESUMEN

La pandemia del coronavirus (COVID-19), ha representado un problema relevante para la salud pública mundial, poniendo en evidencia las debilidades de la organización social en los protocolos médicos. Las obras pictóricas representan parte de la memoria colectiva del pasado cultural de los pueblos y las pandemias han sido objeto de inspiración para muchos artistas plásticos. La medicina reclama un permanente diálogo con otros espacios de la creación humana y por ello, en este artículo ponemos de relieve la relación del arte y la salud en períodos de esta naturaleza.

Palabras clave: Arte, salud pública, infecciones por coronavirus.

SUMMARY

The coronavirus pandemic (COVID-19), has represented a relevant problem for global public health, highlighting the weaknesses of social organization in medical protocols. The pictorial works represent part of the collective memory of the cultural past of the peoples and the pandemics have been an inspiration for many plastic artists. Medicine demands a permanent dialogue with other spaces of human creation and for this reason; in this article, we highlight the relationship between art and health in periods of this nature.

Key words: Art, public health, coronavirus infections.

INTRODUCCIÓN

Las pandemias como hechos lamentables y complicados para la calidad de las relaciones sociales y para la salud individual, han constituido una parte importante para la historia del arte. El empleo de la pintura para simbolizar los problemas de salud, ha sido una constante desde la Grecia clásica hasta nuestros días (1). El universo de las imágenes nos ha ayudado a comprender como las pandemias y otros problemas de salud pública han superado los patrones culturales y los saberes médicos en distintas épocas, constituyendo un peligro eminente para la población y el desarrollo social (2,3). En relación con ello, es posible aseverar que los movimientos pictóricos se han convertido en un universo de imágenes históricas

DOI: <https://doi.org/10.47307/GMC.2021.129.1.23>

¹ MSc. en Ciencias de la Educación. Estudiante de Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Talca, Chile.

¹ <https://orcid.org/0000-0002-1319-6167>, oswaldo.hernandez@utalca.cl

² Especialista en Medicina General Integral. Médico en Cefam Practicante Camilo Zamorano, Maule, Chile.

² <https://orcid.org/0000-0002-4835-6570>

Recibido: 05 de noviembre 2020

Aceptado: 10 de enero 2021

que han permitido observar las pandemias y su impacto en el desenvolvimiento social e individual, así como también el quehacer de los médicos que cumpliendo con su juramento hipocrático salieron a combatirlas. El objetivo de este artículo es impulsar la colaboración de la medicina con las artes plásticas, mediante el conocimiento de la obra pictórica de artistas que han representado la sociedad de su época luchando contra problemas de salud pública.

Las pandemias de la peste y su representación en las obras de arte: un universo testimonial

A lo largo de la historia se han producido problemas de salud pública muy parecidos a la situación actual debido al coronavirus (COVID-19), en las que la población se ha visto sobrepasada (4). La peste ocupa un lugar clave en la historia de la salud pública europea, con evidencias que se alargan en el tiempo hasta la Edad de Piedra (5). La pandemia de la peste ha tenido episodios, por ejemplo, la primera pandemia ocurrió en los siglos VI al VIII (6), la segunda pandemia en los siglos XIV al XIX (7), y la tercera empezó en China alrededor XVII (8), y por el mundo en la última parte del siglo XIX (9). Los números epidemiológicos de las pandemias, impulsaron un debate sobre si compartían un agente etiológico común (10). En los últimos lustros, las pruebas de ADN de la antigüedad subrayan el *Yersinia pestis* como el agente causal de las pandemias (11).

Michiel Sweerts (1618 - 1664), pintor y grabador belga, considerado uno de los pintores barrocos más enigmáticos del siglo XVII, en la pintura “La plaga de Atenas” (Figura 1), presenta con maestría compositiva y lujosos detalles técnicos, un escenario social desbastado por la pandemia que impactó la ciudad-estado de Atenas en la antigua Grecia alrededor de (430 AC). El erotismo y la muerte se enrollan en alusiones históricas, religiosas, artísticas y arqueológicas. La plaga de Atenas comenzó poco tiempo después de la guerra con Esparta y según Tucídides, el ejército ateniense se debilitó por la plaga, hasta tal punto que una cuarta parte de la población civil del sur de Grecia pereció por los azotes de la plaga en un período de cuatro años (12).



Figura 1. La plaga de Atenas, por Michiel Sweerts (1652-1654).

Louis-Jean-Noël Duveau (1818-1867), pintor y grabador francés, respondió a las problemáticas pictóricas de su época, representando con una sólida dosis de realismo escenas cotidianas. “La plaga de Elliant” (1849) (Figura 2), muestra con crudeza la época en que la Edad Media estaba sumergida en el horror de la peste negra. Aquí Duveau inspirado en una balada, pinta una tragedia familiar, la madre lleva con las pocas energías que le quedan una carreta donde yacen sus hijos muertos por la pandemia, mientras su esposo, en medio de la locura solo camina a su lado silbando. La desesperación y la locura se enrollan con tonalidades oscuras que soportan el contraluz que emerge del horizonte, dando así cuerpo a una imagen inquietante (13).



Figura 2. La “plaga de Elliant”, por Louis Duveau (1849).

Jules Elie Delaunay (1828-1891), pintor y retratista francés, en 1879, debido a su labor como muralista de excelencia es seleccionado como miembro de la Academia de Bellas Artes de París. La “Peste en Roma” (1869) (Figura 3), es una obra en la que Delaunay nos presenta un plano arquitectónico en penumbra que soporta los cuerpos de víctimas de la peste en plena luz, subrayando los ángeles anunciadores del terror. En medio de la desesperación, dos personajes yacen ante la estatua de Esculapio (dios romano de la medicina), como implorando misericordia. Sin lugar a dudas, es una pintura desgarradora que combina la vida, la muerte, el paganismo y el cristianismo, en una narrativa simbólica que utiliza como excusa el terror de la pandemia (14).



Figura 3. La “Peste en Roma”, por Jules Elie Delaunay (1869).

La pandemia de gripe “española”, una historia que se inserta en un escenario marcado por la guerra

La pandemia de gripe “española”, ha sido evaluada como una de las más devastadoras de la historia. Hay que subrayar que en 1918 el mundo estaba envuelto en la problemática de la primera guerra mundial, la cual sería responsable de la muerte de alrededor de veinte millones de personas. En este contexto, explotan los embates de la gripe “española” (1918 y 1919) y los historiadores opinan que un tercio de la población mundial se contagió y más del 2,5 % de las personas murieron (los niños y los adultos jóvenes fueron los más perjudicados) (15). La mayoría de las víctimas

fueron europeas y estadounidenses, ya que los ejércitos estaban muy conectados en la guerra mundial. Vale la pena subrayar que el origen de la gripe no tuvo lugar en España, pero como en esa época era un país neutral y había libertad de prensa, los medios alertaron sin restricciones una extraña fiebre que se contagiaba de manera rápida y con muchas probabilidades de causar la muerte de una persona (16). El “Autorretrato después de la gripe española” (Figura 4), es una pintura de 1919 que describe la experiencia del artista Edvard Munch, donde aparece convaleciente después de atravesar por los embates de la gripe. La neumonía casi lo mató y por ello se retrata débil y enfermizo, con un rostro demacrado, desdibujado, como queriendo dar a entender que la plaga casi lo hace desaparecer. Los colores simbolizan una enmudecedora angustia psíquica, puesto que aquí Munch utiliza el arte para canalizar su caótica vida personal y al mismo tiempo evoluciona estéticamente a partir de ella (17). Esto no es un hecho aislado y desborda la experiencia del artista, puesto que la gripe a nivel mundial provocaría una amplia variedad de desórdenes mentales (18).



Figura 4. El “Autorretrato después de la gripe española”, por Edvard Munch (1919).

A través de varios ejemplos, se observa que la representación de las pandemias en la sociedad ha dejado como testigo indeleble un cúmulo de imágenes a lo largo de la historia del arte. Las pinturas son un espacio ideal para aproximarnos con sensibilidad artística al impacto personal y social de las pandemias, ejemplos problemáticos de salud pública por excelencia.

En la actualidad, el brote de la pandemia por coronavirus 2019 (COVID-19), poco después de su aparición en China, donde causó muchas muertes, se ha esparcido rápidamente a nivel mundial paralizando la economía y en, proporciones variables, el desarrollo social (19-21). Las pandemias anteriores como la peste y la gripe española comparten con el actual COVID-19 (en proporciones variables debido al momento histórico y los saberes médicos), la muerte de muchas personas. Dado que la transmisión del COVID-19 requiere de las relaciones sociales, el momento histórico de la globalización, complejiza su posibilidad de expansión (22). Es por ello que, el arte como universo testimonial, no solo nos recuerda como los problemas de salud pública han sido un impulso clave en la creación de los artistas, sino también como la responsabilidad es una conducta humana indispensable para combatir la pandemia del COVID-19 y evitar la debacle social de tiempos anteriores (23).

CONCLUSIONES

Hay pruebas de la relación del arte y la medicina a lo largo de la historia de la humanidad, y dentro de ella las pandemias como problemas desbastadores de salud pública ocupan un lugar especial. La obra pictórica de artistas pertenecientes a distintas épocas, es una excelente oportunidad para aprender y sacar lecciones del pasado.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Contribución de los autores

Osvaldo Hernández González¹: Concepción de la idea, revisión de la literatura, redacción del artículo.

Inalvys Zaragoza Viera²: Revisión de la literatura, redacción del artículo.

REFERENCIAS

1. Aris A. La Medicina en la pintura. Barcelona: Lundwerg Editores; 2002.
2. Popescu D. Global world-fatal oblivion endemics, epidemics, pandemics: The imminent danger an economic overlook. *Rev Económica*. 2018;1;70(2).
3. Flecknoe D, Charles Wakefield B, Simmons A. Plagues and wars: The 'Spanish Flu' pandemic as a lesson from history. *Med Conflict Surv*. 2018;34(2):61-68.
4. Lipsitch M. Why Do Exceptionally Dangerous Gain-of-Function Experiments in Influenza? In: *Influenza Virus*. New York, NY: Humana Press; 2018.p.589-608.
5. Bramanti B, Dean KR, Walløe L, Chr. Stenseth N. The third plague pandemic in Europe. *Proceed Royal Soc B*. 2019;286(1901):20182429.
6. Harbeck M, Seifert L, Hänsch S, Wagner DM, Birdsell D, Parise KL, et al. *Yersinia pestis* DNA from skeletal remains from the 6th century AD reveals insights into Justinianic Plague. *PLoS Pathogens*. 2013;9(5): e1003349.
7. Spyrou MA, Tukhbatova RI, Feldman M, Drath J, Kacki S, de Heredia JB, et al. Historical *Y. pestis* genomes reveal the European Black Death as the source of ancient and modern plague pandemics. *Cell Host Microbe*. 2016;19(6):874-881.
8. Bramanti B, Stenseth NC, Walløe L, Lei X. Plague: A disease which changed the path of human civilization. *Adv Exp Med Biol*. 2016;918:1-26.
9. Casey A, Bennett M, Tobin R, Grover C, Walker I, Engelmann L, et al. Plague Dot Text: Text mining and annotation of outbreak reports of the Third Plague Pandemic (1894-1952). *arXiv preprint arXiv:2002.01415*. 2020.
10. Cohn SK. 4 Epidemiology of the Black Death and Successive Waves of Plague. *Medical History*. 2008;52(S27):74-100.
11. Wagner DM, Klunk J, Harbeck M, Devault A, Waglechner N, Sahl JW, et al. *Yersinia pestis* and the Plague of Justinian 541-543 AD: a genomic analysis. *Lancet Infect Dis*. 2014;14(4):319-326.
12. Cunha BA. The cause of the plague of Athens: plague, typhoid, typhus, smallpox, or measles? *Infect Dis Clin North Am*. 2004;18(1):29.
13. Motta V. Antigone illustrata. Gruppo Albatros Il Filo; 2019.
14. Rennert A. Alexandre Rodtchenko et la peinture française entre 1860 et 1930. *Revue de l'art*. 2015;(188):65-74.
15. Lüthy IA, Ritacco V, Kantor IN. A cien años de la gripe "española. *Medicina (B. Aires)*. 2018;78(2):113-118.
16. Nieto GA. La dama española. *Medicina*. 2020;42(2):269-282.

LA HISTORIA Y SUS EPIDEMIAS A TRAVÉS DEL ARTE

17. Munch E. The private journals of Edvard Munch: We are flames which pour out of the earth. Edited and translated by J. Gill Holland Foreword by Frank Høifødt. Terrace Books. The University of Wisconsin Press. 2005.
18. Rivero MD, Carbonetti A, Vitar F. De trastornos mentales y gripe: la “dama española” en la psiquiatría rosarina de comienzos del siglo XX, Argentina. *Diálogos Rev Electr Historia*. 2019;20(2):99-114.
19. Zaki AM, Van Boheemen S, Bestebroer TM, Osterhaus ADME, Fouchier RAM. Aislamiento de un nuevo coronavirus de un hombre con neumonía en Arabia Saudita. *N Engl J Med*. 2012;367:1814-1820.
20. Cui J, Li F, Shi ZL. Origen y evolución de los coronavirus patógenos. *Nat Rev Microbiol*. 2019;17:181-92.
21. Organización Mundial de la Salud. Informe de situación de la enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19). Ginebra: OMS; 2020.
22. Zimmermann KF, Karabulut G, Huseyin Bilgin M, Cansin Doker A. Inter-country Distancing, Globalization and the Coronavirus Pandemic. *The World Economy*. 2020.