

## Posrománticos y neoclásicos musicales rusos. Siglo XX

Dr. Alfredo Díaz Bruzual

Individuo de Número, Sillón XII

e-mail: diazbruzual@gmail.com

En una saga de música romántica rusa y estimulado por compañeros académicos melómanos, me decidí a traerles hoy lo que considero como la tercera fase de las dos presentaciones que en febrero y octubre de 2011 expuse para ustedes sobre algunos exponentes de la música romántica rusa. Fueron ellas: “*los Cinco: artífices del nacionalismo musical ruso*”, y “*Músicos románticos rusos de segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX*”.

Esta tercera presentación se refiere a los posrománticos del siglo XX. El posromanticismo se puede considerar un movimiento de finales del siglo XIX y principios del XX que se diferencia del Romanticismo por la exuberancia orquestal y la desmesura en los desarrollos sinfónicos, también se caracteriza por un intenso cromatismo que supera a Richard Wagner y acaba en la atonalidad. En los compositores posrománticos se observa la melancolía que les produce la pérdida de la cultura romántica (1-3).

Los compositores más representativos de este estilo fueron Gustav Mahler y Richard Strauss.

Muchos de los compositores que nacieron en el siglo XIX y continuaron componiendo ya entrado el siglo XX, utilizaron formas que estaban en clara conexión con la era musical previa, incluyendo a Sergei Rachmaninoff, Giacomo Puccini, Richard Strauss y Kurt Atterberg. Por otro lado, muchos de los compositores que luego fueron identificados como modernistas, escribieron en sus inicios obras con un marcado estilo romántico, como por ejemplo Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg y Béla Bartók. Pero el vocabulario y la estructura musical de finales del

siglo XIX no se quedó allí; Ralph Vaughan Williams, Erich Korngold, Berthold Goldschmidt y Sergéi Prokofiev continuaron este género de composición más allá de 1950.

Aunque algunas nuevas tendencias como el neoclasicismo o la música atonal, cuestionaron la preeminencia del género romántico, el interés por utilizar un vocabulario cromático centrado en la tonalidad, siguió presente en las obras más importantes. Samuel Barber, Benjamin Britten, Gustav Holst, Dmitri Shostakóvich, Malcolm Arnold y Arnold Bax, aunque se consideraban a sí mismos compositores modernos y contemporáneos, mostraron frecuentemente tendencias románticas en sus obras.

Después de la Primera Guerra Mundial varios compositores (como Ígor Stravinski y Paul Hindemith) realizaron composiciones donde se notaba un retorno a los cánones del clasicismo de la escuela de Viena (de Haydn y Mozart), aunque con una armonía mucho más disonante y rítmicas irregulares. Ese tipo de música se denominó “neoclasicismo”.

Este neoclasicismo musical fue un cambio del siglo veinte, especialmente el período entre las dos guerras mundiales, en el cual los compositores regresaron a los preceptos estéticos asociados a o que se llamó clasicismo, es decir, orden, balance, claridad y restricción emocional; pero liberando la forma romántica con énfasis en el ritmo y el contrapunto, actualizando e incrementando la armonía total, concentrándose en la música absoluta en oposición a la música programática del Romanticismo. Hay dos diferentes líneas en el neoclasicismo, la francesa influenciada por Erik Satie y representada por Igor

Stravinsky, y la germana de Ferruccio Busoni y representada por Paul Hindemith.

Se considera generalmente que el neoclasicismo se inicia con una obra de Stravinsky, *Pulcinella*. Sin embargo, Stravinsky no fue el primer practicante del estilo neoclásico; de hecho el compositor alemán Richard Strauss podría ser el primero y más grande ejemplo; compuso la mozartiana *El caballero de la Rosa* en 1910, cuando Stravinsky aún estaba empezando las obras de su período ruso. También Maurice Ravel compuso entre 1914 y 1919 su obra *Tombeau du Couperin*, una de las primeras y más importantes obras de este estilo.

A pesar de todo, el Romanticismo alcanzó un nadir retórico y artístico alrededor de 1960. Todo indicaba que el futuro estaría formado por géneros de composición “*avant garde*” o con algún tipo de elementos neo-clásicos. Parecía que solo en la URSS o China, donde había una jerarquía académica conservadora, el Romanticismo tenía un lugar. Sin embargo, a finales de 1960 se inició un *renacimiento* de la música que tenía una característica romántica. Compositores como George Rochberg pasaron de la música serial a modelos basados en Gustav Mahler, un proyecto en el que estuvo acompañado de otros como Nicholas Maw y David Del Tredici.

Otra área donde el género romántico ha sobrevivido, e incluso ha florecido, es en las *bandas sonoras*. Muchos de los primeros emigrantes que escapaban de la Unión Soviética y la Alemania nazi a Estados Unidos de Norteamérica, fueron compositores judíos que explotaron este género. La partitura de la película *Lo que el Viento se Llevó* del compositor Max Steiner, es un ejemplo del uso de los “leitmotiv” wagnerianos y la orquestación malheriana. La música de los filmes de la *Era dorada de Hollywood* fue compuesta en gran medida por Korngold y Steiner, así como Franz Waxman y Alfred Newman.

En este trabajo veremos cuatro representantes rusos de estos estilos musicales: Stravinsky, Prokofiev, Katchaturian Y Shostakovich.

### Ígor Fiódorovich Stravinsky

Nació en Oranienbaum, Lomonósov el 17 de junio de 1882 y murió en Nueva York, 6 de abril de 1971. Compositor y director de orquesta ruso, uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX. Su padre Fiódor Stravinski era cantante de ópera (bajo) en el Teatro Mariinsky. Stravinsky inició los

estudios de Derecho y tiempo después cambió por la composición. En 1902, a los 20 años de edad, se convirtió en alumno de Nikolái Rimsky-Kórsakov, gran maestro y probablemente el compositor ruso más importante de su tiempo (4-6) (Figura 1).



Figura 1. Igor Stravinsky.

Su larga existencia — murió cuando iba a cumplir los 89 años— le permitió conocer gran variedad de corrientes musicales. Resultan justificadas sus protestas contra quienes lo tildaban como un músico del porvenir: «*Es algo absurdo. No vivo en el pasado ni en el futuro. Estoy en el presente*». Y en su presente compuso una gran cantidad de obras clásicas abordando varios estilos como el primitivismo, el neoclasicismo y el serialismo.

Una de sus obras de estudiante, *Feu D'artifice* (fuegos artificiales), impresionó a Serguéi Diáguilev, el gran empresario teatral, quien encargó a Stravinsky varias orquestaciones y luego un ballet completo, *El pájaro de fuego*. Salió por primera vez de Rusia en 1910 para asistir en París al estreno de ese ballet. Allí compuso dos obras más para los ballet rusos de Diaguilev: *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (*Le sacre du printemps*, 1913). Para muchos, estos ballets clásicos, atrevidos e innovadores, prácticamente reinventaron el género. Podemos decir que sus ballets tornaron completamente el estilo de los clásicos de Tchaikovsky, que marcaron celebridad en su época, y fueron el inicio de los actuales ballets

modernos. También colaboró con Pablo Picasso (*Pulcinella*, 1920), Jean Cocteau (*Oedipus Rex*, 1927) y George Balanchine (*Apollon Musagete*, 1928).

Stravinsky también escribió para diversos tipos de obras en un amplio espectro de formas clásicas, desde óperas, tales como *El Ruiseñor*, *Mavra*, *Edipo Rey*, *La Carrera del Libertino*, sinfonías y pequeñas piezas para piano y obras para grupos de jazz. También música sacra como *Sinfonía de los Salmos*, *Requiem* y otros.

Sus ballets revelan el desarrollo estilístico del compositor: desde *El pájaro de fuego*, cuyo estilo muestra la poderosa influencia de Rimsky-Kórsakov, a *Petrushka* con su fuerte énfasis bitonal, para llegar finalmente a la salvaje disonancia polifónica de *La Consagración de la Primavera*. Stravinsky quiso romper las tradiciones; como él mismo mencionó acerca de sus estrenos, su intención era “mandar todo al demonio”. Y lo logró: El estreno de *La Consagración de la Primavera* en 1913 fue probablemente el más famoso “escándalo” en la historia de la música, con luchas a puñetazos entre los miembros del público que protestaban y la necesidad de vigilancia policial durante el segundo acto.

Stravinsky pasó gran parte de su vida fuera de Rusia, pues salió de ella en 1917 huyendo de la revolución. Fue un ruso cosmopolita y uno de los compositores y artistas más influyentes de la música del siglo XX, tanto en Occidente como en su tierra natal. Fue considerado por la revista *Time* como una de las personalidades más influyentes del siglo XX.

Aunque fue un notorio galanteador -se rumoreó que tuvo encuentros con personalidades influyentes como Coco Chanel- Stravinsky también fue un hombre familiar que consagró mucho tiempo y dinero a sus hijos. Uno de ellos, Soulima Stravinsky, también fue compositor, pero poco conocido, dada la comparación con su padre.

Relativamente pequeño de estatura y no convencionalmente atractivo, Stravinsky no era fotogénico, como muchas fotos lo demuestran. A los 24 años de edad, el 23 de enero de 1906, casó con su prima Katerina Nossenko a quien conocía desde pequeño. Su matrimonio duró 33 años, pero el verdadero amor de su vida y, después, su compañera hasta la muerte, fue su segunda esposa, Vera de Bosset. Cuando la conoció, a sus 14 años de casado, ella también casada, abandonó poco después a su marido el pintor y diseñador de escenarios Serguéi Sudeikin. Desde ese momento y hasta la muerte de Katerina (1939) Stravinsky llevó una vida doble, invirtiendo

parte de su tiempo con su primera familia y el resto con Vera. Katerina supo de esta relación y la aceptó como inevitable y permanente.

En París, Venecia, Berlín, Londres y Nueva York era recibido con los mayores respetos como un exitoso pianista y director. La mayoría de las personas que lo conocieron a través de conversaciones personales y de sus actuaciones lo recuerda como cortés, atento y preocupado de los demás. Por otra parte tenía un menosprecio por las “clases sociales inferiores”: Tenía el hábito de golpear un vaso insistentemente con un tenedor y exigir ruidosamente la atención en los restaurantes.

Toda su vida manifestó un gran interés por la literatura. Era un gran lector. Los textos y las fuentes literarias para su trabajo empezaron con un período de interés en el folclore ruso, que progresaron a los autores clásicos a la liturgia Latina y las escrituras hebreas.

Viaja a Estados Unidos en 1940, dejando París por motivo de la Segunda Guerra Mundial. Allí casó con Vera una vez fallecida Katerina (1939). Se nacionalizó ciudadano americano en 1945. Continuó viviendo en Estados Unidos hasta su muerte en Nueva York el 6 de abril de 1971 a la edad de 88 años y fue enterrado en Venecia en la isla del cementerio de San Michele. Su tumba está cerca de la de su antiguo colaborador, Diáguilev.

La vida de Stravinsky abarcó la mayoría del siglo XX, incluyendo muchos estilos de música clásica moderna, influenciando a muchos compositores durante su vida y después de su muerte. Tiene una estrella en el “Paseo de la Fama” en Hollywood Boulevard 6340.

### **Serguéi Serguéievich Prokófiev.**

Compositor y pianista ruso, nació en Sóntsovka, Ucrania el 23 de abril de 1891 y murió en Moscú el 5 de marzo de 1953. Fue hijo único. Su madre era pianista y su padre ingeniero agrónomo relativamente acomodado. Desde muy joven mostró grandes dotes musicales y muy pronto definió su propio estilo musical (7) (Figura 2).

Su primera ópera, *El Jugador*, basada en la novela de Dostoievski, no pudo ser estrenada como estaba previsto en 1917, debido a la revolución de febrero, la cual marcó la caída del Zar Nicolás II y el comienzo de la insurrección que culminó con la revolución de octubre de los bolcheviques y la implantación del régimen comunista. Es mismo año compuso su

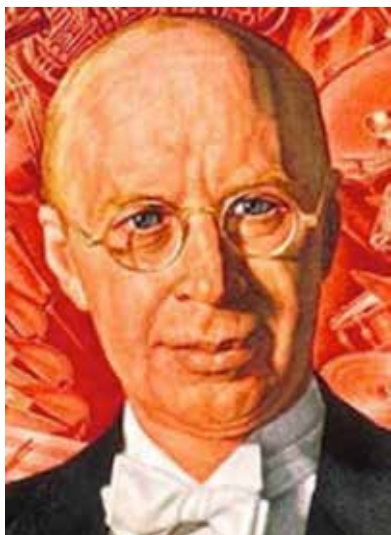


Figura 2. Serguéi S. Prokófiev.

Primera Sinfonía, que él llamó *Clásica* por haber usado el estilo de Haydn.

Desde 1918 a 1933 realizó giras por Europa occidental dando conciertos en varias ciudades. Compuso los ballet *Chout*, en 1921 y *El Bufón* y *El Paso de Acero* en 1927 a petición del célebre empresario ruso Serguéi Diáguilev. Una de sus obras más conocidas es *Pedro y el lobo*. Es un cuento para niños en el cual interviene la orquesta y un narrador que va describiendo los personajes y la incidencias de la historia.

En 1923 casó con la cantante de origen español Lina Llubera, quien estuvo recluida en el “gulag” durante ocho años, entre 1948 y 1956, después de que su marido fuera acusado por las autoridades soviéticas de «formalista».

Salió de Rusia en 1918, después de la revolución bolchevique. Estuvo dando conciertos en varias ciudades de Europa occidental y regreso a Rusia en 1933. Las autoridades esperaban que se adaptara al realismo socialista; aparentemente no lo hizo muy bien porque fue amonestado por la burocracia cultural soviética. Aunque prometió ajustarse a las normas del partido, resultaba difícil ver concretada en sus obras la doctrina socialista. Vivió una situación que, a los ojos de Europa, estaba comprometido con la doctrina soviética y ante el gobierno comunista aparecía como no integrado al sistema. Esta contradicción se

manifiesta en su estilo musical que combina diferentes lenguas y tradiciones, lirismo ruso, clasicismo, armonía disonantes y ritmos bruscos.

Compuso 14 óperas. Entre ellas *El Ángel de Fuego* y la más conocida, *El Amor de las Tres Naranjas*, que se puede considerar como surrealista, neoclásica y absurda. En 1938 compuso su primera ópera soviética, *Semian Kotko*, no pudo ser estrenada porque Meyerhold, el director, fue arrestado el 20 de junio 1939 y ejecutado el 2 de febrero de 1940. Poco después fue invitado por el soviet para componer la obra *Zdrávitsa* (literalmente traducido “¡Salud!”), una “Salutación a Stalin” (Op. 85) para celebrar el 60.º aniversario de Stalin.

Compuso nueve sonatas para piano, siete sinfonías y numerosas canciones para películas soviéticas. El 10 de febrero de 1948, año del *decreto Zhdánov*, el politburó condenó la música «formalista», fuera de los parámetros del realismo socialista, que estaban componiendo Prokofiev, Shostakóvich y Katchaturian. Sus armonías fueron juzgadas «cacofónicas» y tuvo que prometer que realizaría obras con mayor lirismo realista. El 20 de febrero, su mujer Lina fue acusada de espionaje y condenada a trabajar veinte años en un campo al norte del paralelo 67. En el mismo año 1948, compuso la última de sus sinfonías, la No. 7, por la cual recibió el Premio Stalin en 1952.

Murió en Moscú el 5 de marzo de 1953 —el mismo día que Stalin— cuando se realizaban los ensayos para su ballet *La Flor de Piedra*.

#### Aaram Katchaturian

Nació el 6 de junio de 1903 en Tiflis (Georgia) Rusia. Murió el 1 de mayo de 1978 en Moscú. El menor de cinco hijos de una familia armenia de pocos recursos (8) (Figura 3).

En 1920 Armenia se declaró República de la Unión Soviética y ese año Khachaturian viajó a Moscú a reunirse con su hermano que era director de Segundo Teatro de Arte, y aunque no tenía educación musical, siempre demostró gran talento, por lo cual fue admitido en el Instituto Gnesin para estudiar cello. Luego en 1929 pasó al Conservatorio de Moscú para estudiar composición. Se graduó en composición y orquestación en 1934 y el año anterior casó con la también compositora Nina Makarova.

Desempeñó papel importante en la Unión de Compositores Soviéticos y en 1934 se inscribió en el partido comunista de la Unión Soviética. Sin embargo, cayó en desgracia con el partido cuando



Figura 3. Aaram Katchaturian.

escribió su Poema Sinfónico (Tercera Sinfonía), al mismo tiempo que el secretario del comité central del partido comunista promulgó un decreto en el que condenaba a Khachaturian, Shostakovich, Prokofiev y otros artistas como “formalistas” y “antipopulares” (Figura 4); a pesar de que poco antes, estos tres habían sido denominados “*los titanes de la música soviética*”. Fue acusado en 1948 por el comité central del partido comunista por sus tendencias burguesas y antirrevolucionarias que ellos así interpretaron en sus composiciones musicales. Pero poco después ganó nuevamente el afecto del partido, y de hecho, recibió numerosos premios, como Premio Stalin, Premio Lenin, Premio URSS, Héroe del Trabajo Socialista. Este último era el máximo trofeo para la cultura y la economía del país. Volvió a su cargo de secretario de la Unión de Compositores Soviéticos en 1957, y además fue diputado del Supremo Soviet de la Unión Soviética desde 1958 a 1962.

Compuso conciertos para violín, cello y piano y tres sinfonías. Sus obras más conocidas son los ballets Espartaco y Gayane. De este último forma parte su música más famosa: La Danza del Sable. Sus obras incluyen música para niños y música para películas, piezas de teatro y la llamada “Música incidental” (música de fondo para películas –banda sonora). Compuso más de cuarenta obras para cine y teatro.



Figura 4. Prokofiev, Shostakovich y Katchaturian.

Aaram Katchaturian murió el 1 de mayo de 1978 en Moscú, a los 74 años.

#### **Dmitri Dmitrievich Shostakovich**

Nació en San Petersburgo el 25 de septiembre de 1906, en el seno de una familia intelectual y con influencias políticas. Murió en Moscú el 9 de agosto de 1975 (9) (Figura 5).

De genio precoz, ingresó al conservatorio de San Petersburgo en 1922. Fue alumno de Alexander



Figura 5. Dmitri D. Shostakovich.

Glazunov y se graduó en piano, teoría y composición. A los 18 años ganó fama mundial como compositor con su Primera Sinfonía, la cual presentó como trabajo de graduación y ganó el primer premio en composición. Cuando esta obra fue estrenada el año siguiente por la Orquesta Filarmónica de Leningrado, se convirtió en un éxito mundial y Shostakovich se convirtió en el nuevo talento de la “nueva Rusia”. En 1927 se hizo célebre como pianista en el certamen Chopin celebrado en Varsovia. A partir de entonces fue consejero musical del Teatro Meyerhold de San Petersburgo.

Junto a los compositores que vimos anteriormente, Shostakovich fue uno de los mejores y más famosos del siglo XX. Cobró fama en la Unión Soviética, patrocinado por el jefe de personal de León Trotsky, pero luego tuvo una difícil relación con el partido comunista; sin embargo, esto no impidió que recibiera reconocimientos del gobierno de la URSS. Para 1929, compuso la ópera satírica *La Nariz* la cual fue tildada de “formalista” por la Asociación Rusa de Músicos Proletarios. Algo similar ocurrió con su ópera *Lady Macbeth de Minsk*, que se estrenó con gran éxito en 1934, pero dos años después se publicaron varios escritos contra su música. Fue notorio el artículo “Caos en vez de Música” el cual propició la suspensión de la presentación de todas sus obras y el calificativo de “enemigo del pueblo” en una campaña anti formalista emprendida por la burocracia cultural estalinista. Todo parecía indicar que le aguardaba el mismo destino que sus amigos el general Tuchachevsky y Meyerhold, el genio de la escena teatral, quienes fueron deportados y ejecutados; pero finalmente fue absuelto. Su único consuelo en este período fue el nacimiento de su hija Galina en 1936; su hijo Maksim nació dos años después.

Shostakovich vivió realmente una situación bastante ambigua y discutida frente al gobierno soviético; de hecho, muchos lo señalan como colaborador del partido comunista, mientras que otros lo consideran un disidente. Se emitió una estampilla de correos con su nombre. Le tocó vivir una época en la que florecieron el comunismo y el nazismo. Se dice que su música es la expresión de la lucha entre las fuerzas del mal, y el amor, el romanticismo, la belleza y fuerza de sus sentimientos, así como la dignidad humana frágil y a la vez firme. Sus obras muestran el amor y humanitarismo en oposición al mal y el odio. Esto puede apreciarse en su Sinfonía No 7, conocida como “Leningradskaya” Sinfonía Leningrado, que se estrenó en agosto 1942 durante el sitio de Leningrado

(San Petersburgo). Esa obra se convirtió en una suerte de himno de lucha contra el nazismo y confirmó su fama mundial como compositor. Hasta la muerte de Stalin sus obras fueron objeto de duras y continuas críticas por la ideología comunista, pero aun así, se convirtió en el compositor nacional de la Unión Soviética. Sin embargo, si bien acató algunas misiones dictadas por la política cultural del régimen, nunca transigió en su irreductible libertad artística.

Shostakovich era un hombre obsesivo y nervioso. Según su hija, estaba obsesionado con la limpieza; sincronizaba los relojes en su apartamento; regularmente se enviaba cartas a sí mismo para probar cómo estaba funcionando el servicio postal. Yuri Lyubímov comenta que “el hecho de que él fuera más vulnerable y receptivo que las demás personas era sin duda alguna un componente importante de su genialidad”. Por otra parte era tímido por naturaleza “era incapaz de decir “no” a cualquier persona”. En sus últimos años de vida, Krzysztof Meyer recordó: “Su cara era una bolsa de tics y gestos”.

En la gran herencia que dejó Shostakovich hay 15 sinfonías, dos conciertos para piano, dos conciertos para violín, dos conciertos para violonchelo y orquesta, 15 cuartetos de cuerda, dos tríos para piano, un quinteto para piano, sonatas para piano, violonchelo, 24 preludios y fugas para piano, romances y canciones, las óperas *La Nariz* y *Katerina Izmailova*, llamada también *Lady Macbeth de Minsk*, el poema sinfónico vocal “La ejecución de Stepán Razin”. La mayoría de sus últimos trabajos –su Decimocuarta y Decimoquinta sinfonías, y los últimos cuartetos– son oscuros e introspectivos. Atraeron muchas críticas favorables de Occidente, ya que no tenían los problemas de interpretación que tenían sus anteriores composiciones.

En 1932 casó con Nina Vanzar. Aunque las dificultades que tuvieron desde el principio los llevaron al divorcio en 1935, la pareja se reconcilió poco tiempo después. Aparentemente se trataba de un matrimonio abierto. Nina murió en 1954 y él contrajo matrimonio con su segunda esposa Margarita Kainova en 1956; tres años después se divorciaron. En 1962, a los 56 años, contrajo matrimonio por tercera vez; la novia, Irina Supínskaya, tenía solo 27 años. Ese mismo año Shostakovich volvió al tema del antisemitismo en su Sinfonía No. 13, *Babi Yar*.

Shostakovich, había sido un gran fumador, en sus últimos años su salud estuvo seriamente quebrantada por una mielitis, probablemente consecuencia del cáncer de pulmón, por el cual murió el 9 de agosto de

1975. Fue enterrado en el cementerio de Novodévichy en Moscú, Rusia. Su hijo, el pianista y director Maksim Shostakovich, fue el primer intérprete de varias de sus obras.

#### REFERENCIAS

1. Batta A. “Ópera, Compositores, Obras, Interpretes” Konemann, Tandem, Verlag, 2005.
2. Márquez L. “Curso de Apreciación Musical”. Fundación Cultural Chacao. 363 Municipio Chacao, Parroquia Chacao. Quinta Ave María (1930s)
3. Avila-Jimenez N. *La Sinfonía del deshielo*, un grito de libertad a Juan Arturo Brennan. La Jornada Semanal N° 601, 2006. [jsemanal@jornada.com.mx](mailto:jsemanal@jornada.com.mx)
4. Stravinsky I. “*Poética musical*”. Editorial El Acanalado. 1996.
5. Craft R. “*Conversaciones con Igor Stravinsky*”. Editorial Alianza. 2003
6. [http://es.wikipedia.org/wiki/Igor\\_Stravinski](http://es.wikipedia.org/wiki/Igor_Stravinski)
7. [http://es.wikipedia.org/wiki/Serguéi\\_Prokoviev](http://es.wikipedia.org/wiki/Serguéi_Prokoviev)
8. [http://en.wikipedia.org/wiki/Aram\\_Khachaturian](http://en.wikipedia.org/wiki/Aram_Khachaturian)
9. [http://es.wikipedia.org/wiki/Dmitri\\_Shostakóvich](http://es.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Shostakóvich)

---

Gac Méd Caracas 2014;122(1):59-67

## Dr. Juan José Puigbó: Premio a la Excelencia Médica, Mención Consenso Nacional 2013

Dra. Claudia Blandenier de Suárez \*

E-mail: [Claudia1937@cantv.net](mailto:Claudia1937@cantv.net)  
[Claudia1937@gmail.com](mailto:Claudia1937@gmail.com)

*...Me di cuenta entonces, cómo, en el crepúsculo de sus días, los padres y los profesores –aunque no lo expresen- necesitan más que nunca del contacto y la palabra amable, del reconocimiento de quienes recibieron la prodigiosa savia bondadosa de su guía.*

Rafael Muci-Mendoza

#### INTRODUCCIÓN

Cuando mencionamos la palabra excelencia, queremos expresar que algo o alguien ha alcanzado un orden superior a lo bueno. De tal manera que el Premio a la Excelencia Médica es un acto de justicia

que un grupo de profesionales de la medicina,- La Red de Sociedades Científicas Médicas Venezolanas-, otorga a sus colegas reconociendo sus patrones de excelencia Académica y profesional. Figura 1.

Este año, 2013, el día 6 de abril, el Dr. Juan José Puigbó García recibió el *Premio a la Excelencia Médica, Mención Consenso Nacional*, tras haber sido seleccionado por el Consejo de la Orden de la Red de Sociedades Científicas Médicas Venezolanas,

\*Profesor Titular. Facultad de Medicina.  
Universidad Central de Venezuela.  
Unidad de Miocardiopatía “Dr. Juan José Puigbó”  
Cátedra y Servicio de Cardiología. Hospital Universitario de  
Caracas, Venezuela