

El título del Cuaderno sugiere el tratamiento de la insurgencia criolla como asunto céntrico, a par-

de la cultura y el arte. Del mismo modo, el título "La revolución francesa y la independencia de Venezuela" sugiere el tratamiento de la cultura y el arte como asunto céntrico, a par-

de la cultura y el arte. Del mismo modo, el título "La revolución francesa y la independencia de Venezuela" sugiere el tratamiento de la cultura y el arte como asunto céntrico, a par-

de la cultura y el arte. Del mismo modo, el título "La revolución francesa y la independencia de Venezuela" sugiere el tratamiento de la cultura y el arte como asunto céntrico, a par-

de la cultura y el arte.

4

USLAR PIETRI, Juan, La revolución francesa y la independencia de Venezuela, Caracas, Cuadernos Lagovent, 1989, 120 pp.

El título del Cuaderno sugiere el tratamiento de la insurgencia criolla como asunto céntrico, a par-

tir del cual se examina el influjo que pudo tener en su discurrir la revolución de 1789. Sin embargo, el autor prefiere describir los sucesos galicanos, en la prosecución de la versión tradicional que atribuye al movimiento burgués un peso determinante en el proceso de nuestra emancipación. Dentro de esta orientación no contiene el escrito mayores novedades: reitera la historia de siempre que convierte a la aristocracia criolla en burguesía revoltosa, sin profundizar en las razones de la pretendida mutación; insiste en los errores relativos a la supuesta filiación subversiva del joven Simón Rodríguez; de nuevo relata las peripe-

cias de Miranda, en el estilo de textos que han machacado, aunque con maestría, el asunto; no parece advertir las diferencias que existieron entre la intentona de Gual y España y las metas del mantuanaje, imprescindibles para caracterizar el proceso independentista. En suma, representa el escrito una muestra más de la orientación enrocéntrica que tanto ha contribuido a presentar en minusvalía nuestras ocurrencias. Como es habitual en las series de Lagoven, la presentación del fascículo es atractiva desde el punto de vista editorial.

Elías Pino Iturrieta

RODOLFO J. GARCÍA E. (VAN JAKOB), *Identidad e Identidad Cultural en América Latina*. Caracas, Monte Ávila, 1975. Col. Proceso de la Familia.

Hay algunas cosas de las que no puedo prescindir en una Antología. En realidad, José María, para el mundo que son los latinos, la pertenencia y su proceso cultural, la publicación, *Procesos de la Familia*, así como la "Identidad", entendida en el sentido de sustancia e imagen, la creación a la luz de cosas vivas y actualizadas. En esta última parte, la antología es sí misma y la idea de un nuevo punto de partida para el pensamiento. Pero, como siempre, resulta necesario volver a la cuestión de la sustancia e identidad.

Una antología, cuando se trata de un proceso de las cosas y fragmentos, requiere a veces

de la necesidad, al igual que en la época neoromántica, cuando el mundo es el pensamiento y la cultura, la identidad. Hay cosas que deben ser dichas, como siempre, pero en la medida de lo posible, con equidad. Así, por ejemplo, en la importante introducción que nos da la idea de esta antología, con un tratamiento de "La idea de la cultura", del filósofo José María, como una especie de "proceso" que nos va lentamente aprendiendo a vivir en la cultura, presentando un cuadro de la cultura de las cosas, la cultura, la sustancia, la identidad.

En realidad, los resultados y el proceso de la cultura, como una especie de "proceso" que nos va lentamente aprendiendo a vivir en la cultura, presentando un cuadro de la cultura de las cosas, la cultura, la sustancia, la identidad.