

TESIS DE GRADO MENCIÓN SOBRESALIENTE.  
TUTORA: MARGARETE SZILLAT

El objetivo de este trabajo ha sido el análisis de la novela *Das Siebte Kreuz* de la escritora alemana Anna Seghers, para establecer los diversos procedimientos narrativos correspondientes a las categorías de tiempo, con los fenómenos de orden, velocidad y frecuencia; las categoría de modo y voz, y los elementos estilísticos más relevantes que estructuran el relato, que objetivan de cierta manera la narración de los hechos, además de indicar una posición determinada con respecto a los sucesos narrados.

El análisis condujo a los siguientes resultados y conclusiones: con la narración de diversas situaciones que tienen lugar bajo un mismo ambiente político se intenta crear una visión más objetiva de los hechos. Por medio de la analepsis y prolepsis, y los distintos niveles narrativos que ellas originan, correspondientes a los fenómenos de orden y categoría de voz; la alternancia de recursos narrativos como relato sumario, la escena, la pausa descriptiva y la elipsis, relativos a los fenómenos de velocidad; y el relato singulativo, repetitivo e iterativo, correspondientes a los fenómenos de frecuencia, se introduce un tratamiento subjetivo del tiempo, el cual imprime una

Gabriel DORTA. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA DAS SIEBTE KREUZ DE LA ESCRITORA ALEMANA ANNA SEGHERS. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS.

mayor verosimilitud en los hechos y proporciona un carácter más objetivo en la narración. Diversos hechos son presentados igualmente de manera subjetiva a través de la narración bajo distintos puntos de vista. La suma de esas subjetividades crea una mayor objetividad en la narración de los acontecimientos. Por otro lado, la mayoría de las analepsis externas evocan acontecimientos anteriores a la toma de poder de los nacional-socialistas con lo que se tiende a resaltar esa época. Gran parte de la información presentada a través de la focalización interna y, en su mayoría, por medio del monólogo interior, es narrada bajo la perspectiva de algunos fugitivos, de Georg y de personajes relacionados con él durante la fuga, con lo que se privilegia la presentación de la información a través de personajes en contra de un sistema político.

Todos los aspectos antes referidos podrían revelar la posición de la escritora Anna Seghers en contra del régimen nacional-socialista en el que tienen lugar los sucesos narrados por la ficción de su obra. □