

Editorial

Nacido el 17 de mayo de 1923, Pascual Navarro es uno de los exponentes venezolanos de abstraccionismo geométrico, y luego del abstraccionismo paisajístico. Los ucevistas estamos en contacto permanente por su obra muralística, cuya presencia es referencia iconográfica de la Ciudad Universitaria. Para continuar recordando a este entrañable artista, EXTRAMUROS se ha ilustrado con tres muestras poco conocidas del pintor, justamente representativas de sus tres estilos que caracterizaron

su obra, a todo lo largo de su productiva vida artística.

En su sección *Invitados*, presenta un artículo de la autora Marissa Vannini de Gerulewicz, donde realiza un paseo histórico por la provincia de Florencia y el aporte de los florentinos a la historiografía americana de los siglos XVI Y XVII.

La sección *Artículos* se abre con el trabajo de José Leonardo Ontiveros, de la Escuela de Artes de la UCV, donde analiza el referente histórico-político en los monólogos de

Néstor Caballero. Nayesia Hernández y Ana Beatriz Martínez, ambas, de la Escuela de Educación, destacan la importancia en los tiempos recientes, de la Web 2.0: su impacto en las redes y en la interacción social. María Eugenia D'Aubeterre, Tulio Ramírez y Juan Carlos Álvarez, también pertenecientes a la Escuela de Educación, realizan un estudio sobre estrés laboral en una muestra de maestros de Educación Básica del área metropolitana de Caracas. Gilberto José Graffe, otro miembro de la misma Escuela, realiza una aproximación a la teología de la liberación y las comunidades Eclesiales de base (CEB) como manifestación de educación social en el período 1960-1990. María Eugenia Cisneros de la Escuela de Filosofía, pretende con su escrito, mostrar la presencia del dolor, como un hecho moral que consolida la ética socrática. Raquel Gamus, también de la misma Escuela, se propone desentrañar

el contenido del actual proyecto político del presidente venezolano, Hugo Chávez, definido como la V República Bolivariana. Miguel Ángel Bri-ceño Gil, perteneciente a la misma escuela, aborda el tema de la transdisciplinariedad Policontextural desde un punto de vista integral. Y por último, Julián Martínez, miembro de la misma escuela, nos presenta la interrogante ¿Existen los personajes de ficción? Donde lo real y lo irreal juegan un papel determinante.

Extramuros, cierra este número con la sección *Documentos*, donde contamos con un análisis crítico de la Ley de Reforma Parcial de la Ley de Creación del Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del Estado Miranda, a cargo de Luis E. Díaz P., de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV y Luis Padrón, presidente de la Fundación Venezolana de Estudios e In-

investigaciones para el Desarrollo (FUNVEIDES).

Finalmente, informamos a nuestro público que el actual equipo editorial ya ha cumplido con una larga etapa de la revista, que va desde el número 8, cuando se retomó la Nueva Serie, hasta el número 30 próximo, primero del 2009,

que ya está en preparación al momento de cerrar este editorial. A partir del número 31, segundo de 2009, la revista será dirigida por un nuevo equipo editorial.

Esperamos este número 29 sea de su provecho.

BERNARDINO HERRERA
Director