



Yolanda Sueiro Villanueva. *INICIOS DE LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN CARACAS (1896-1905)*

Más que instituir los inicios de una historia del cine en Caracas, este texto busca delinear un cuadro cultural de la ciudad y sus habitantes entre 1896 y 1905, enfocándose en el cine como pivote temático. A lo largo de sus páginas podrá verse cómo las condiciones histórico-culturales de una sociedad interactúan activamente, generando situaciones y circunstancias trascendentes que casi nunca resultan casuales o pre-

decibles. Los procesos históricos develados hablarán de la llegada de un espectáculo novedoso, observando con detalle a la colectividad que la recibe y modifica, haciéndole encajar en las pautas locales del entretenimiento público colectivo. Y aunque todavía falte mucho para que pueda hablarse con propiedad de las secuelas históricas impulsadas por la llegada del cine a Caracas, sin duda esta obra instituye una base para que futuros estudios apunten hacia una comprensión más holística de nuestra realidad cultural.