

EL ALFABETO DEL ESPERANTO

Juan Negrete

Miembro
de la
Asociación
Venezolana
de Esperanto

Cada fonema se representa por una sola letra. Las letras podemos dividir las en tres grupos:

- 5 vocales : a, e, i, o, u
- 2 semivocales: j, ŭ
- 21 consonantes: b, c, ĉ, d, f, g, ĝ, h, ĥ, ĵ, k, l, m, n, p, r, s, ŝ, t, v, z

- Todas las **vocales** suenan igual que en español.
- Las **semivocales** j/i/ y ŭ/u/ se juntan con una vocal para formar diptongos. Los diptongos representan una sola sílaba. En total hay seis diptongos decrecientes: aj /ái/, ej /éi/, oj /óí/, uj /uí/, aŭ /áu/, eŭ /éu/.
- Las **consonantes** se pronuncian igual que en español, excepto las siguientes: c, ĉ, g, ĝ, h, ĥ, ĵ, ŝ, v, z, las cuales se explican a continuación:

c : suena como 'ts' en *danco* /dántso/, *paco* /pátso/, *leciono* /letsióno/, *celo* /tsélo/.

ĉ : suena como 'ch' en *ĉevalo* /cheválo/, *feliĉa* /felícha/, *ĉinio* /chinío/.

g : siempre suave como en 'guerra'. Así *gitaro* /guitáro/, *generalo* /guenerálo/, *giganto* /guigánto/.

ĝ : como la 'dj' francesa en 'Djibouti', o la 'g' italiana en 'giardino' o como la 'j' inglesa en 'gender', 'gypsi'. Así tenemos en esperanto *damaĝo* /damádllo/, *ĝardeno* /dlardéno/, *vilaĝo* /viládllo/.

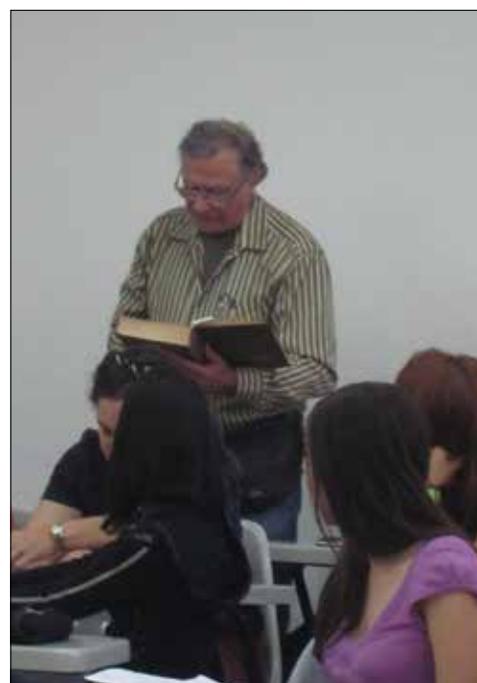
h : siempre aspirada como 'j' española, pero más suave, o como en inglés 'heavy'. Así tenemos en esperanto *herbo* /jérbo/, *hispano* /jispáno/, *horo* /jóro/.

ĥ : es la 'j' velar, como la 'j' española más fuerte de 'jarra', 'joroba', 'jirafa'. Así tenemos *ĥoro* /jjóro/, *ĥimero* /jjiméro/, *ĥirurgo* /jjirúrĝo/.

ĵ : como la 'j' francesa de 'journal' o la 'll' argentina de 'lluvia' o 'lleva'. En esperanto tenemos *ĵurnalo* /llurnálo/, *ĵeti* /lléti/, *blankaĵo* /blancálo/.

ŝ : como la 'sh' inglesa en el nombre de Shakespeare, Sherwood, Show. Así tenemos *freŝa* /frésha/, *ŝipo* /shípo/, *ŝati* /shá-ti/, *poŝo* /pó-sho/, *buŝo* /bú-sho/.

Juan Negrete lee para
los estudiantes un fragmento
de *Don Quijote* en esperanto



v: siempre es labio-dental como en inglés o francés. Así vivo /vívo/, virto /vírto/, ricevi /ritsévi/.

z: como la 'z' francesa o italiana o como la 's' sonora en 'rasgo' o 'musgo' (/ss/ equivale a un ligero zumbido de abeja). Así tenemos zono /ssóno/, magazeno /magasséno/.

4. Las letras q, w, x, y no existen en esperanto. Tampoco existen letras dobles ni letras mudas.
5. El acento tónico recae siempre sobre la *penúltima sílaba*, o sobre la *penúltima vocal*, porque una palabra tiene tantas sílabas como vocales. Por lo tanto, en esperanto el acento no se escribe, no existe tilde, no hay necesidad (*papero*, *letero*, *amiko*, *unua leciono*).
6. Las semivocales j /i/ y la ŭ/u/ no son vocales (*bonaj amikoj*, *antaŭ*, *almenaŭ*). No confundir *iam* /í-am/ de dos sílabas con *jam* /iám/ de 1 sílaba; ni confundir *belaj* /bé-lai/ de dos sílabas con *balai* /ba-lá-i/ de tres sílabas; ni *baldaŭ* /bál-dau/ de dos sílabas con *balau* /ba-lá-u/ de tres sílabas.

Nota: Los hispanohablantes tienen que tener muy en cuenta que el sonido de 'b' (labial) es muy distinto al sonido de 'v' (labio-dental) y deben diferenciarse, y que la 'r' siempre es suave, incluso al principio de palabra como en *radiko*, *reto*, *rutino*. Además, que las letras c, s, z, tienen un sonido diferente en cada caso y hay que diferenciarlas.

Ejercicios de lectura

Balo /bá-lo/, *kanto* /cán-to/, *puno* /pú-no/, *regno* /rég-no/, *pago* /pá-go/, *paĝo* /pá-dllo/, *sento* /sén-to/, *cento* /tsén-to/, *oro* /ó-ro/, *horo* /jó-ro/, *ĥoro* /jjó-ro/, *aro* /á-ro/, *haro* /já-ro/, *jaro* /iá-ro/, *juna* /iú-na/, *domoj* /dó-moi/, *libroj* /lí-broil/, *vejno* /véi-no/, *majo* /má-io/, *junio* /iu-ní-o/, *januaro* /ia-nu-á-ro/, *ia* /í-a/, *ies* /í-es/, *ĉial* /chí-al/, *serĉi* /sér-chi/, *ĉilio* /chi-lí-o/, *sceno* /stsé-no/, *scii* /stsí-i/, *malbela* /mal-bé-la/, *mallaŭdi* /mal-láu-di/, *frateco* /fra-té-tsol/, *lingvo* /lín-gvol/, *pachoro* /pats-jó-ro/, *ĝis* /dllis/, *ĵus* /llus/, *feino* /fe-í-no/, *fajro* /fái-ro/, *paŝo* /pá-sho/, *paso* /pá-so/, *ŝaumo* /sháu-mo/, *ŝtono* /shtó-no/, *kaj* /kái/, *senĉerce* /sen-chér-tsel/, *roso* /ró-so/, *rozo* /ró-ssol/, *nazo* /ná-ssol/, *zorgi* /ssór-gui/.

La patro kaj la filo. Infanoj kaj fratoj. Leono estas besto. Al leono mi ne donas la manon. La amiko de Johano estas en bona sano. Petro estas studento kaj laboras vespere. La pantalono de Johano estas pura, sed la ĉemizo estas malpura. Petro, donu al mi la librojn! Mi manĝas per la buŝo, flaras per la nazo kaj aŭdas per la oreloj. Antaŭ la domo staras arbo. La patro estas en la ĉambro kaj la infano ludas en la ĝardeno. La kato dormas kaj la birdo kantas. En la tago ni vidas la brilan sunon, sed en la nokto ni vidas la blankan lunon kaj la belajn stelojn. Petro biciklas pli rapide ol Ernesto. Antonio estas la plej alta el ĉiuj siaj fratoj. Ludoviko estas fama doktoro kaj profesoras ĉe la universitato. Johano felicias en sia profesio de ĵurnalisto.