

**IX
CONCURSO
LITERARIO
DE LA
ESCUELA
DE
IDIOMAS
MODERNOS**

Jurado:

Liliane Machuca

Blanca Flores

Isabel García



AMA-GI

José Javier González

Escuela de Idiomas Modernos

Ganador

Según la magia del piano

Ébanos en fugas
de mil colores. Viajan mil
pájaros desde tus ojos.
Subes por la sabia, nazco,
muero y vuelvo a nacer.

Nocturnos, ondas y ondas
mares y mares. Labios
y labios, vuelven
y vuelven.

El espíritu. Madera, madera,
aire y aire.
Murió mientras
observaba el horizonte.

Cristales y cristales
caminando a través de
los parques.

Las mesas extrañan sus
viejos dueños y la luz
de luna espera impaciente
por el final común.

El lugar donde nací

Pasan los pájaros por las
riberas del espacio
van bordando los caminos
de la seda,
los delfines del firmamento.
Pasan los años, los árboles
extienden sus brazos
y nunca dejan su lugar de
nacimiento;
las espirales de su
vida son la semilla que
nunca parte del nido,
mientras los delfines van
tejiendo con colores
el ocaso y el amanecer.
Pasan mis días entre
las hojas
que se agitan con la
brisa, y los delfines del
aire desaparecen al anochecer.
Despierto en la oscuridad
en el inmenso vacío,
tratando de encontrar
el lugar donde nací.

José Javier González

lee sus poemas

en la III Semana

de la Francofonía

El gavián de Tierra de Nadie

Con plumas de cobre
y cuerpo avellanado
se posa en el techo del rectorado
se asoma desde un chaguaramo
se esconde lujurioso entre las hojas de un jabillo
y se nutre de roble
con su pico de plata

Cual caballo que galopa con el viento
cual delfín en el océano
enmagrezco ante las canciones del gavián
lo que anuncia la muerte de un ratón
cristofué
o lagartija.

*José Javier González,
ganador del IX Concurso
Literario de la EIM,
mención poesía*



Breves

“La noche inmensa y el agua que corre dicen lo que soy”

Basho

I

No dejes que las
nubes toquen tus
ventanas.
Caerás en un sueño
que hará que digas
un no-te-quiero-olvidar.

II

El aire se pierde
entre la oscuridad de las
palmeras, las noches
pasan y tu silueta
permanece sentada en
la soledad.

III

Grito en silencio
de los fuegos,
camino entre árboles
hambrientos de decir
entre formas inescrupulosas
del lenguaje,
donde la realidad es
un sueño y el sueño
es realidad.

IV

El hombre vive
al lado de un molino
donde el trigo baja ante
chasquido de la piedra desnuda
las ranas observan como
morimos y nunca logramos
descubrir el sonido del
río.

Memento mori

Me la playa
 A el desierto
 H el jardín y con un Ícaro
 O el río cúspide me
 G la noche la s
 U el valle hasta u
 É las montañas subí m
 en un pozo en que e
 r
 g
 í
 en atardecer
 un infinito
 gran de
 VALLE

Ama-gi

La palabra sumeria *Ama-gi* significa *volver a la patria*, y los romanos denominaron *Libertas* a la misma palabra. En inglés *freedom* viene de la palabra amar, así como la palabra miedo.

Del griego *eléutheros*, vino libre, y al alemán es el eco antiguo de *Leute*. Del ayer viene la gente libre de hoy, y quién sabe si del mañana.

Líbido es deseo y *Liebe* es amor
liberté es en francés y libre suena a liebre.
Liberty es en inglés y Con "L" se escribe *love*.

Se habla *libertà* o se habla *Liberdade*. Quizás no se sepa muy bien de dónde viene quién la inventó, lo único que se sabe
 Ama-gi el primer registro de cómo amar la libertad.

Las profesoras Liliane Machuca, izq., y Blanca Flores, miembros del jurado del IX Concurso Literario de la EIM



Hacia la conquista de su libertad

*Elizabeth Schön pareciera decirnos que no
hay una muerte definitiva de los seres,
sino una entrega en la disolución hacia otras formas o hacia
la conquista de su libertad.*

Hanni Ossot

Fragmento de "Memoria de la tierra y la memoria del ser"

Vive la verdad
la comunión con
lo imposible
las manos
que se hacen viejas
o las esquinas de una
hoja
que se doblan
se hacen amarillas
guardan la letra faltante.

Dicen algunos filósofos que
después de la muerte
hay de seis a doce minutos
de actividad cerebral.
En tiempo de sueños,
sería toda una vida.



Lucius Daniel, director de la EIM, entre los lectores más asiduos
de *El Archifonema*, revista estudiantil que dirige José Javier González

Sus ideas

A propósito de un cadáver
exquisito de Daniel Ampuero

Sobre cielo galopan
nubes
buscan acomodo,
lugar.
Enmascaradas de blanco
llenas
cargadas de tristeza
mientras las hojas que
se resisten a caer
esperan la danza de lluvia
orgía de vida
bajo su sombra aguardan
las ventanas que nunca
se abrieron y el silencio
de la palabra
rasguñó la razón con
filosas gotas de agua.
Las canales de las manos
de la idea faltante,
la esperanza taciturna
por donde fluye la
tórrida sangre de los
árboles
en un momento de
prejuicio, una lágrima
cae sobre el nido
de quien se lanzó
al vacío de lluvia
y sobre un borroso charco,
yacía junto
a sus ideas.

Rastro

Escribimos en el aire
creando los sonidos del viento,
escribimos en el agua
sin encontrar respuesta.
Trazamos en la tierra un
verbo que quede en la posteridad,
que se pierde con la brisa y la lluvia.
Por eso es mejor golpear
la piedra para grabar
tus días, aunque tu rastro
sea engullido por
la selva.

