

NOTAS Y DISCUSIONES

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ

EL COMPORTAMIENTO NO VERBAL EN EL AULA

Resumen: La comunicación no verbal en la interacción alumno-profesor es de gran importancia para comprender y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El/la profesor/a al saber interpretar y manejar las funciones de la comunicación no verbal que cotidianamente las personas emplean, podrá comunicarse con los alumnos de manera más eficaz.

Palabras clave: comunicación no verbal, alumno, profesor, proceso enseñanza-aprendizaje.

NONVERBAL BEHAVIOR IN THE CLASSROOM

Abstract: The nonverbal communication in the student-teacher interaction is very important to the understanding and to improvement of the teaching-learning process. The teacher, knowing how to interpret and to handle the functions of the nonverbal communication that people daily use, will be able to communicate with the students in a more effective way.

Keywords: Nonverbal communication, student, teacher, teaching-learning process.

En este artículo pretendo resaltar la importancia y el significado de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sugerir procesos de comunicación alternativa que coadyuven a optimizarlo.

Si deseamos comprender lo que ocurre durante la interacción humana maestro/a-alumno/a, es necesario remitirnos al aspecto de la comunicación no verbal.

Antes de iniciar en pleno mi disertación, deseo hacer algunas reseñas previas:

En primer lugar, creo necesario manifestar que el proceso enseñanza-aprendizaje se realiza a través de procesos de emisión, circulación y percepción de mensajes entre emisores y receptores;

por ello, no se le puede concebir sin unos procesos de comunicación.

En segundo término, en el aula escolar maestro/a-alumno/a condicionan recíprocamente su conducta a través de una comunicación que es el proceso mediante el cual, dos o más personas comparten distintos niveles de conocimientos, elaborando las reglas de acuerdo con un procesos dentro de un contexto. Un principio importante dentro de la comunicación interpersonal es no perder de vista el contexto en el que los individuos interactúan.

Considero preciso hacer una última observación: el primer día que un profesor entra a una clase y mucho antes que haya expresado alguna palabra, ya se está comunicando con sus alumnos por su manera de vestir, su postura, sus expresiones faciales, puede parecer aburrido o interesado, tenso o relajado, deprimido o entusiasta, etc.

El comportamiento no verbal de un profesor puede crear un ambiente dispuesto para la reciprocidad –abierta o cerrada, positiva o negativa– que puede influir para aumentar o disminuir el deseo del estudiante por aprender.

No hace mucho, empezó a surgir –esto es producto de finales del siglo pasado– una nueva e incitante ciencia: el lenguaje del cuerpo. Su estudio científico se ha denominado Kinesia y ha propiciado que el comportamiento no verbal pueda ser examinado desde diferentes puntos de vista: pedagógico, antropológico, sociológico, arquitectónico, etc.

Los investigadores de la Kinesia son: Ray L. Birdwhistell, Albert Scheflen, Edward T. May, Erving Goffman, Paul Ekman, Eckhard Hess, Michel Argyle, Charles Galloway, Mehrabian y Exluine, entre otros.

De lo anteriormente expuesto, surge la pregunta obligada ¿qué es la comunicación no verbal?

La Comunicación No Verbal es más que un simple sistema de señales emocionales que no pueden separarse de la comunicación verbal; ambas están estrechamente vinculadas entre sí. Cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente en varios niveles consciente o inconscientemente y emplean para ello todos los sentidos: la vista, el oído, el olfato y el tacto.

La comunicación es un sistema integrado que, como tal, debe analizarse en su conjunto. Las palabras no representan la totalidad ni siquiera la mitad de un mensaje. Detrás de las palabras está el

cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas: la comunicación no verbal.

En apoyo a estas ideas, Birdwhistell y Argyle hacen notar que nos comunicamos a través de símbolos (palabras) que tienen significado para las personas involucradas. La forma como se pronuncian las palabras también desempeñan una función de comunicación (tono de voz, sincronización del lenguaje, acento y otros actores). A esto corresponde el dominio de la paralingüística. La cinesica trata de la comunicación mediante los movimientos del cuerpo; ejemplo de ellos son las expresiones faciales, los ademanes, etc. La paracinética se ocupa de la postura del cuerpo y de los cambios en la piel. Cuando comunicamos una serie de expresiones silenciosas manifiestan actitudes y sentimientos que son claramente ejecutadas por la cara, las manos y el cuerpo.

Cabe señalar que todo movimiento y todo sonido sirven a un propósito de comunicación. Gran parte de la comunicación no verbal existe a un nivel muy bajo de conocimiento. Con frecuencia enviamos y recibimos sugerencias no verbales de manera inconsciente. Los elementos no verbales incluyen todo aquello que es comunicado y que no es específicamente verbal (expresado por medio de palabras); es decir, la manera como una persona utiliza el tiempo, el espacio, los movimientos del cuerpo (contacto ocular, expresiones faciales, gestos, poses y ademanes), la voz y los objetos son parte esencial de todos los mensajes que una persona envía. Albert Mehrabian, escritor especializado en comunicación no verbal, determinó con sus investigaciones que el noventa y tres por ciento del impacto del mensaje depende de la comunicación no verbal.

El maestro/a, profesor/a debe ser consciente de los mensajes que envía tanto a nivel verbal como no verbal; ambos deben reforzar sus mensajes y no contradecirlos como a menudo sucede. Con el mensaje de sus movimientos corporales, el profesor/a debe proyectar vivacidad y animación, calma y seguridad; para ello requiere que pose los conocimientos, habilidades y sensibilidad en el campo de la comunicación no verbal.

Mi experiencia me ha revelado que al maestro/a se le puede capacitar en el descubrimiento de sus propias expresiones faciales, movimientos corporales, como si la relación que guardan con sus propios sentimientos y pensamientos y, a la vez, poder descubrir mensajes que envían otros a través del análisis de las señales no verbales emitidas.

Las sesiones llevadas a cabo con el profesorado asistente a mis cursos a lo largo de los últimos años, me ha dado pautas de valoración en lo referente a la comunicación no verbal, para explicar los significados de la conducta y la expresión tanto de sí mismos como de sus alumnos.

Asimismo, la calidad de las relaciones entre profesores/as y alumnos/as, de cercanía o distanciamiento, de resistencia e inmovilidad, inclusión, de compromiso y seriedad, de congruencia o contradicción entre lo que se dice y se siente están determinados por la calidad de los contactos no verbales. Los hechos no verbales que tienen mayor importancia en las clases son:

Espacio: las clases están, por lo regular, en territorios donde el maestro/a y un estudiante ocupan áreas dadas. Los lugares que ambos elijan van a determinar sus actitudes de interés o desinterés, acercamiento o alejamiento, participación, etc.

En el momento que un estudiante entra en la clase se enfrenta a una decisión que está relacionada con la manera en que utiliza el espacio. Tiene que decidir donde va a sentarse. Es posible que decida por la última fila y pretender pasar desapercibido; pero también es posible que elija las primeras filas debido a que desea que le presten atención o tal vez, no pasar por alto ninguna explicación del profesor.

El profesor debe tener la capacidad de interpretar el lugar dónde se sientan sus alumnos desde el primer día de clase como indicadores de sus sentimientos en relación al curso.

Por otro lado, existen profesores/s que no se mueven de su escritorio, como si fuesen islas de seguridad, donde los alumnos interpretan que sus maestros ven en ellos una amenaza para su solitaria figura situada frente a sus pupitres.

Contacto ocular: dadas las características de la clase, la interacción visual maestro-alumno es tomada como elemento proxénico que determina a qué distancia psicológica se encuentran los alumnos del maestro y viceversa.

Utilización del tiempo: otro factor que sin lugar a dudas afecta la primera impresión que un instructor tiene de sus alumnos y su vez los alumnos tienen de su profesor es la manera de emplear el tiempo: ¿llega tarde, después de la hora de clase o llega temprano? Aquel que llega tarde despertará sentimientos negativos, interpretándose como falta de interés por la clase, falta de respeto, etc.

La manera en que los profesores/as utilizan el tiempo indica el valor e importancia que ellos le dan al tema y la audiencia. Los profesores/as deben reconocer los significados del uso del tiempo, el grupo debe sentir que él está ansioso y dispuesto a estar con ellos.

Postura: refleja las motivaciones internas e intenciones en una situación de comunicación. El doctor Schenflen se ha interesado en el estudio del significado de la postura en los sistemas de comunicación, señalando que el modo como las personas mantienen sus cuerpos puede decirnos mucho sobre lo que ocurre cuando dos o más personas se reúnen en número limitado de situaciones. El doctor Schefflen divide en tres grupos todas las posturas que se pueden adaptar cuando se está en presencia de otras personas:

- 1.- Inclusivo- no inclusivo.
- 2.- De orientación frente a frente o paralela.
- 3.- Congruencia-incongruencia.

La inclusividad o no inclusividad describe la manera como los miembros de un grupo incluyen o no incluyen la gente.

La segunda categoría relativa a la postura que el doctor Schefflen menciona, es frente a frente o de orientación paralela al cuerpo. La disposición frente a frente es usual en las relaciones maestro-alumno en que se transmite información; sin embargo nos encontramos con profesores que durante el desarrollo de las clases, gran parte del tiempo parece que estuviesen hablando al pizarrón: están enviando un mensaje de indisposición a comunicarse con los alumnos.

La última categoría congruencia-incongruencia se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitarse unos a otros.

Marcadores: Birdwhistell, profesor de investigación antropológica en la Universidad de Temple, descubrió que existen “mini movimientos” que son tan inseparables de la palabra como es la puntuación en una frase escrita. Algunas palabras y frases van acompañadas de cabeza, de ojos, de dedos o de hombros.

Es de observar que cuando un emisor emplea verbos en tiempo futuro, se nota el marcador que indica hacia delante; si se trata de verbos en pasado, por el contrario, el movimiento es hacia atrás. Sin embargo, algunas veces, el comportamiento no verbal contradice lo

que se está expresando en un momento dado en lugar de subrayarlo.

Las funciones que cumple la Comunicación No Verbal son:

- a) Comunica actitudes y emociones interpersonales.
- b) Obtiene retroalimentación.
- c) Apoya a la Comunicación Verbal.
- d) Señala la atención.
- e) Recompensa el comportamiento deseado y castigando otras conductas.
- f) Proporciona información valiosa y fidedigna.

En la medida que un maestro/a o profesor/a acepte que el ser humano emplea más de un forma de comunicación representará ventajas muy positivas, pues le permitirá recibir e interpretar las señales corporales de sus alumnos/as; organizar y controlar las suyas propias para poder llegar a comunicarse con mayor eficacia.

Catedrático de Filosofía en el I.E.S. Calderón de la Barca
Presidente del centro de Filosofía para Niño@s
del Principado de Asturias
filonenos@hotmail.com