

LIBROS RECIBIDOS

Glock, H. J.: *¿Qué es la filosofía analítica?*, Madrid, Tecnos, 2012, pp. 339

Contenido: Índice. Prefacio. Capítulo I. Introducción 1. Por qué importa esta cuestión 2. Cómo abordar la cuestión 3. Estructura y contenido del libro. Capítulo II. Breve panorama histórico 1. Prehistoria .2. Primeros vislumbres: matemática y lógica. 3. La rebelión contra el idealismo. 4. El giro lingüístico. 5. Construccionismo lógico versus análisis conceptual. 6. El colapso del positivismo lógico. 7. La rehabilitación de la metafísica. 8. Del lenguaje a la mente. 9. Asuntos relacionados con los valores. Capítulo III. Geografía y lenguaje. 1. Niebla sobre el canal. ¡El continente aislado! 2. *Vorsprung Durchlogik*: Raíces germanófonas de la filosofía analítica. 3. Empirismo británico vs. Romanticismo alemán. 4. El eje anglo-austriaco. 5. Debilidades contemporáneas de las concepciones geo-lingüísticas. Capítulo IV Historia e historiografía. 1. Historiofobia vs. historicismo intrínseco. 2. Historicismo instrumental vs. historicismo débil. 3. Anacronismo vs. anticuarianismo. 4. Equidad hermenéutica. Capítulo V Doctrinas y tópicos. 1. La cruzada contra la metafísica. 2. Lenguaje, contextualismo y anti-psicologismo. 3. Filosofía y ciencia. 4. Definiciones temáticas. Capítulo VI. Método y estilo. 1. Poniendo el análisis en la base de la filosofía analítica. 2. El espíritu científico. 3. Explicación por etapas. 4. ¡La «claridad» no basta! 5. La voz de la razón. Capítulo VII Ética y política. 1. ¿Rehúye la filosofía analítica la ética y la teoría política? 2. ¿Es la filosofía analítica moralmente neutra y conservadora? 3. ¿Es La filosofía analítica progresista y emancipadora? 4. El caso Singer. 5. ¿Un antídoto contra la ideología? Capítulo VIII. Conceptos discutidos, parecidos de familia y tradición. 1. Un concepto esencialmente discutido? 2. Filosofía analítica como un concepto de parecido de familia. 3. La filosofía analítica como categoría histórica o genética. 4. Los contornos de la tradición analítica. Capítulo IX. Presente y futuro. 1. Impostores, chapuceros y relativistas. 2. ¿Qué hay de erróneo, si es que lo hay, en la filosofía analítica? 3. ¿Hacia dónde va la filosofía analítica? Bibliografía. Índice analítico.

Morán, D.: *Introducción a la fenomenología*, México, Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana, 2011, pp. 181

Contenido: Presentación. Nota de los traductores. Prefacio. Reconocimientos. Abreviaturas. Introducción. 1. Franz Brentano. Psicología descriptiva e intencionalidad. 2. Edmund Husserl. Fundador de la fenomenología. 3. Las investigaciones lógicas de Husserl (1900-1901). 4. Husserl descubre la reducción y la fenomenología trascendental. 5. Husserl y la crisis de las ciencias europeas. Index.

Massey, H.: *The Origin of Time Heidegger and Bergson*, State University of New York, New York Press, 2015, pp. 271

Contents: Acknowledgments. ix Abbreviations. xi Introduction: Thinking Through Time Chapter 1 Following Bergson's Footsteps: Time in Heidegger's Early Works. 1. The Question of Time. 2. The Structure of the Concept of Time. 3. Life as a Primordial Phenomenon. 4. To Understand Time in Terms of Time. 5. The Time That We Ourselves Are. 6. A More Original Concept of Time. 7. On the Verge of Being and Time. Chapter 2 Dispelling the Confusion: Pure Duration in Time and Free Will. 1. Heidegger on the Concept of Duration. 2. Thinking Spatially about Time. 3. The Confusion of Quality with Quantity and Conscious States with Objects. 4. The Confusion of Duration with Extensity and Time with Space. 5. The Fundamental Self and the Superficial Self. 6. Freedom: Getting Back into Duration. 7. Reversing Kantianism. 8. Anticipating Originary Temporality. Chapter 3 Uncovering the Primordial Phenomenon: Originary Temporality in Being and Time. 1. Bergson in Being and Time. 2. Time and the Question of Being. viii Contents 3. From Being-in-the-World to Temporality. 4. From Temporality to Time. 5. The Ordinary Understanding of Time. 6. The Origin of the Concept of Time. 7. Temporality and Spatiality. 8. Temporality and Selfhood. 9. Heidegger's Bergsonism. Chapter 4 Reversing Bergsonism: Time and Temporality in The Basic Problems of Phenomenology. 1. Thinking More Radically about Time. 2. Destruction of the Traditional Concept of Time. 3. A Glimpse of Temporality. 4. Bergson's Misunderstandings. 5. De-spatializing Aristotle's Thinking about Time. 6. An Inverted History of Time. Chapter 5 Challenging the Privilege of Presence: The Ontological Turn in Matter and Memory. 1. From Duration to Memory. 2. The Presence of Images. 3. The Survival of the Past in the Present: Memory and Habit. 4. The Survival of the Past in Itself. 5. The Problem of Existence. 6. The Movement of Memory. 7. Rhythms of Duration. 8. Ecstatic Duration. Conclusion: The Movement of Temporalization. 1. The Swinging of Time. 2. Rethinking Time. Notes. Bibliography. Index.

Miles, M.: *Herbert Marcuse. An Aesthetics of Liberation*, London, Pluto Press, 2012, pp. 191

Contents: Introduction. 1. Aesthetics and the Reconstruction of Society. 2. The Artist and Social Theory. 3. Affirmations. 4. A Literature of Intimacy. 5. Society as a Work of Art. 6. The End of Utopia. 7. The Aesthetic Dimension. 8. Legacies and Practices. Notes. Index.

Wolin, R.: *Heidegger's Children. Hannah Arendt, Karl Löwith, Hans Jonas, and Herbert Marcuse*, Princeton University Press, 2015, pp. 271

Contents: Preface to the New Paperback Edition. Preface. Prologue. "Todsfuge" and "Todtnauberg". One. Introduction: Philosophy and Family Romance. Two. The German-Jewish Dialogue: Way Stations of Misrecognition. Three. Hannah Arendt: Kultur, "Thoughtlessness," and Polis Envy. Four. Karl Löwith: The Stoic Response to Modern Nihilism. Five. Hans Jonas: The Philosopher of Life. Six. Herbert Marcuse: From Existential Marxism to Left Heideggerianism. Seven. Arbeit Macht Frei: Heidegger As Philosopher of the German "Way". Excursus. Being and Time: A Failed Masterpiece? Conclusion. Notes. Index

Huenemann, C.: *Spinoza's Radical Theology. The Metaphysics of the Infinite*, USA, Routledge, 2014, pp. 153.

Contents: Acknowledgements. Abbreviations. Preface. Introduction: Spinoza's theological project. 1. Reading scripture rightly. 2. God, as known by reason. 3. The genesis of all things. 4. Our place in the world. 5. Spinoza's republic. Conclusion: Spinoza vs. Nietzsche. Notes. Bibliography. Index.

Kisner, M. J., y Youpa, A., (Eds.): *Essays on Spinoza's Ethical Theory*. Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 283

Contents: Abbreviations. Contributors. Introduction: Matthew J. Kisner and Andrew Youpa. The Ethics in Spinoza's Ethics: John Carriero. The Lives of Others: Spinoza on Benevolence as a Rational Virtue: Steven Nadler. Spinozistic Constructivism: Charles Jarrett. Politics and Ethics in Spinoza. The Problem of Normativity: Michael A. Rosenthal. Spinoza on the Life According to Nature: Jon Miller. Spinoza on Being Human and Human Perfection: Karolina Hübner. Spinoza, the Body, and the Good Life: Susan James. Man is a God to Man: How Human Beings Can Be Adequate Causes: Eugene Marshall. Following a Recta Ratio Vivendi: The Practical Utility of Spinoza's

Dictates of Reason: Justin Steinberg. Necessity and the Commands of Reason in the Ethics: Michael LeBuffe. Desire and Good in Spinoza: Olli Koistinen. From Ordinary Life to Blessedness. The Power of Intuitive Knowledge in Spinoza's Ethics: Sanem Soyarslan. Spinoza on Virtue and Eternity: Valtteri Viljanen. Bibliography. Index.

Pethick, S.: *Affectivity and Philosophy after Spinoza and Nietzsche. Making Knowledge the Most Powerful Affect*, UK, Palgrave Macmillan, pp. 245

Contents: Acknowledgements. Note on Referencing. Introduction. 1 Spinoza: Discovering What the Body Can Do. 1.1 Descartes' cogito and the power of ideas. 1.2 Spinoza and the affective-imagination. 1.3 Affectivity: a vacillation of joy and sadness. 1.4 The body as duration. 1.5 Euphoric and dysphoric bodies. 1.6 Adequacy of ideas 45 1.7 The signs of the affective-imagination. 1.8 From general to common notions. 1.9 Conatus: 'how' things are, not 'what' things are. 2. Nietzsche and the Sign Language of the Affects. 2.1 Interpreting the sign-language of the affects. 2.2 Neither substance nor subject. 2.3 Will as affect. 2.4 Consciousness and other perspectives. 2.5 Evoking the multiplicity of the body. 2.6 Consciousness as communication. 2.7 Affect as interpretation. 2.8 Consciousness and responsibility. 2.9 Memory, consciousness and morality. 3. Will-to-Power: Redeeming the Body from the Ascetic Ideal. 3.1 Philosophy as the negation of the perspectival. 3.2 The joy and sadness of Plato's idealism. 3.3 The eternal return of the 'Something'. 3.4 Amor Fati: life after the eternal return. 3.5 Redemption from salvation. 3.6 Wille zur Macht: philosophy as redemption. 4. Making Knowledge the Most Powerful Affect. 4.1 Redeeming the past. 4.1.1 Descartes and philosophy's graphophobia. 4.1.2 Spinoza: interpretation as redeeming expression. 4.1.3 The metaphoricality of language. 4.1.4 Ephexis and the ethics of reading. 4.1.5 God is in the grammar. 4.2 Provoking the future. 4.2.1 Ethics and redemption. 4.2.2 Good and bad, good and evil. 4.2.3 Neither art, nor science, but la Gaya Scienza. 4.2.4 Affectivity and philosophy after Spinoza and Nietzsche. Bibliography. Index.

Miller, J.: *Spinoza and the Stoics*, Cambridge University Press, 2015, pp. 236

Contents: Acknowledgements. List of abbreviations. Introduction. 1. The apparent similarities between Spinozism and Stoicism. 2. Why study Spinoza and the Stoics? 3. Methodological notes. 4. Overview of the chapters. 5. What is not covered in this book. 6. Historical background: Stoicism in Spinoza's day and what he knew of it. 1. Monism. 1.1. Monism in general. 1.2. Stoic and Spinozistic monisms. 1.3. Arguments for monism. 1.4. Conclusion: teleology.

2. Phantasia and ideas. 2.1. Externalism versus internalism. 2.2. Typology. 2.3. Contextualizing impressions/ideas. 2.4. Conclusion. 3. Conatus and oikeiosis. 3.1. Oikeiosis, not horme. 3.2. Self-preservation. 3.3. From self-preservation to ...? 3.4. Conclusion. Appendix: on the (in)coherency of Spinozism. 4. Value. 4.1. Value theory. 4.2. Three categories of value. 4.3. On the normativity of the good. 4.4. Relativism versus absolutism. 4.5. The factualness of values. 4.6. Conclusion: what counts as good. 5. Happiness. 5.1. The language of happiness. 5.2. The form and content of happiness. 5.3. Eudaimonic form and content in Stoicism. 5.4. Cartesian innovations. 5.5. Spinoza's eudaimonic form. 5.6. Spinoza's eudaimonic content. 5.7. Conclusion: life according to nature. Conclusion: Spinoza and the Stoics? Bibliography. Index of names. General index.

Fischer, N.A.: *Marxist Ethics within Western Political Theory. A Dialogue with Republicanism, Communitarianism, and Liberalism*, New York, Palgrave MacMillan, 2015, pp.217

Contents: Acknowledgments. 1 Introduction, Marxist Ethics within Western Political Theory. Part I Marxist Ethics of Republican Democracy. 2 Roots of Marxist Republican Democratic Ethics. 3 Historical Unfolding of Marxist Republican Democratic Ethics. Part II Marxist Communitarian and Liberal Ethics of Economic Justice and Property. 4 Roots of Communitarian and Liberal Marxist Property and Justice Theory. 5 Historical Unfolding of Communitarian Marxist Property and Justice Theory. 6 Conclusion, Republican Marxism within Western Liberal Ethics. Notes. Index.

Gobert, D. J.: *The Mind-Body Stage. Passion and Interaction in the Cartesian Theater*, California, Stanford University Press Stanford, 2013, pp. 239

Contents: List of Illustrations. Acknowledgments. A Note About Translations. Prologue: Another Cartesian Theater. 1 Mind-Body Union; or, The Cartesian Ballet. 2 Cartesian Plots, Dramatic Theory, and Emotional Wonder. 3 Cartesian Acting; or, Interiors. 4 Cartesian Design; or, Anatomies of the Theater. Epilogue: Cætera desunt. Notes. Index.

Nadler, S.: *The Philosopher, the Priest, and the Painter. A Portrait of Descartes*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2013, pp. 227.

Contents. Illustrations. Acknowledgments. Chapter 1 Prologue: A Tale of Two Paintings. Chapter 2 The Philosopher. Chapter 3 The Priest. Chapter 4 The Painter. Chapter 5 "Once in a Lifetime". Chapter 6 A New Philosophy.

Chapter 7 God in Haarlem. Chapter 8 The Portrait. Notes. Bibliography. Index.

Dobbs-Weinstein, I.: *Spinoza's Critique of Religion and Its Heirs. Marx, Benjamin, Adorno*, Cambridge University Press, 2015, pp. 261

Contents. Preface. Introduction I. Whose History, Which Politics? II. What or How Is Critical Theory? III. Whose Theory, Which Dialectics? Historical Materialist Critique of Historicism. 1 The Theologico-Political Construction of the Philosophical Tradition. Preface: Whose Anxiety? Or the Return of the Repressed. Part I. The Enigma of Spinoza. I. A Clash of Traditions. II. Kant and Hegel: Precursors to Bruno Bauer. a. Kant. b. Hegel. Part II. Toward a Materialist History: Negative Dialectics as a Radical, Secular, or Jewish Species of Negative Theology. I. A Detour into History: The Hyphen. II. Adorno: Negative Dialectics as Inoculation against Idolatry. 2 The Paradox of a Perfect Democracy: From Spinoza's Theologico-Political Treatise to Marx. Preface: An Occlusion in Open Sight. Part I. a. An Excursus with Althusser. b. Revisiting Historical Materialism: Dialectics before Hegel, or The Concept "Dog" Does Not Bark. c. Homage to a Dead Dog – The Three Notebooks. Part II. a. The Commonwealth. b. The Hebrew Commonwealth. Part III. a. From Marx's TTP to the Critique of Religion and the "Jewish Question". b. From Marx's TTP to Hegel's Philosophy of Right. Afterword with Althusser. 3. Judgment Day as Repudiation: History and Justice in Marx, Benjamin, and Adorno. Introduction: The Ambiguous Matter of Historical Materialism – Metaphysics or Politics. Part I. Undoing the Fate of Dialectic of Enlightenment. Part II. The Abyss between Political Justice and Theological Judgment Day. Theory and Practice I: First Discussion. Theory and Practice II: Against Resignation. 4. Destitute Life and the Overcoming of Idolatry: Dialectical Image, Archaic Fetish in Benjamin's and Adorno's Conversation. Introduction. Brief Excursus: Habent Sua Fata Auctores. Part I. Dialectical Image. Part II. Myth, Allegory, Philology, and History. Postscript. 5 Untimely Timeliness: Historical Reversals, the Possibility of Experience, and Critical Praxis. A Historical Materialist Apologia: Aristotle or Augustine. Part I. History as Catastrophe. I. Against the Grain of History. II. Benjamin on Redemption as Violence. Part II. The Possibility of Experience. I. Concrete Experience as the Capacity to Experience a Threat. II. The Debt to Surrealism: Experience as Shock. III. Experience as Catastrophe: Philosophy of New Music as Excursus to Dialectic of Enlightenment. Brief Excursus. IV. The Possibility of Experience: Praxis and Politics after Auschwitz. Afterword: The Possibility of Political Philosophy Now. Brief Historical Correction. The Tension between Secular Democracy and Religion. A Lesson from Recent History and Current Politics. Against Utopia. Bibliography. Index.

Publicaciones 2013

CDCH-UCV

• Altez, Yara
LA ESTRUCTURA HERMENÉUTICA DEL CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO

• Briceño-Iragorry, Leopoldo y Gastón Calcaño Loynaz (†)
CIRUGÍA PEDIÁTRICA. Vols. I y II (2°. edición)

• Guerra, José
REGÍMENES MONETARIOS, POLÍTICA MONETARIA E INFLACIÓN EN VENEZUELA

• Guevara Díaz, José Manuel
MÉTODOS DE ESTIMACIÓN Y AJUSTE DE DATOS CLIMÁTICOS (1°. reimpresión)

• Martínez, Ana Beatriz y Nayesía Hernández (Compiladoras)
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS COMUNIDADES VIRTUALES DE APRENDIZAJE

• Reyes Romero, Heberto, Pedro Navarro Rojas y Heberto Reyes Barrios
MEDICINA TROPICAL Y ENFERMEDADES DEL VIAJERO. Tomos I y II (1°. reimpresión)

• Rosales, Elsie, Carmelo Borrego y Gilda Núñez
SISTEMA PENAL Y ACCESO A LA JUSTICIA (2°. edición)

Nuestras publicaciones pueden ser adquiridas en el Departamento de Relaciones y Publicaciones del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, ubicado en la Av. Principal de La Floresta, quinta Silenia, La Floresta, Caracas.



Teléfonos: 286.8648 - 605.0048 (Directos) - 284.7077 - 284.7666



Fax: Ext. 244

E-mail: publicaciones@cdch-ucv.net

Igualmente, están disponibles en Ventana UCV, la nueva librería ucevista, ubicada en la planta baja del edificio de la Biblioteca Central.

Toda la información inherente al Programa de Publicaciones puede ser consultada en: www.cdch-ucv.net

Síguenos en las Redes Sociales:  CDCH UCV  @cdchucv

 CDCH_UCV  CDCH



COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO FHE-UCV



La Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela ofrece un conjunto de postgrados adaptados a las exigencias de un mercado profesional competitivo.



Cursos de Ampliación

Doctorados

Educación
Estudios del Discurso
Filosofía
Humanidades
Historia
Psicología

Especializaciones

Bibliotecología
Comunicación Social
Educación
Lingüística
Psicología

Maestrías

Artes
Bibliotecología
Comunicación Social
Educación
Filosofía
Geografía
Historia
Letras
Lingüística
Psicología

Requisitos de ingreso

- Copia del título de licenciado o su equivalente.
- Copia de la certificación de notas
- Copia de la constancia de promedio y puesto de promoción
- Currículum vitae actualizado, con sus respaldos
- Una foto de frente, reciente, tamaño carnet
- Una copia ampliada de la cédula de identidad, en papel tamaño carta (sin recortar)
- Cancelar el arancel de **seis (6) unidades tributarias** (por concepto de pre-inscripción).
- Las copias de los títulos y notas obtenidos en el exterior deberán estar debidamente legalizadas ante el respectivo consulado de Venezuela. Si están en idioma extranjero, deberán ser traducidos al idioma español por intérprete público autorizado

Los postgrados de la FHE están diseñados para el desarrollo de competencias modeladas a las necesidades actuales

INFORMACIÓN

Dirección:

Oficina de Control de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación, Centro Comercial Los Chaguaramos, Piso 5. Ofc. 5-7.

Teléfonos:

605-0323 / 0325/ 0484/ 0485.

Atención al público:

De 1:30 pm a 3:30 pm.

<http://www.ucv.ve/>

FFab

FUNDACIÓN FONDO ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



Números disponibles de EPISTEME NS

Volumen 7, N° 1
Volumen 8, N° 1
Volumen 9, N° 1
Volumen 10, N° 2
Volumen 11-12
Volumen 13
Volumen 14-15
Volumen 16, N° 1
Volumen 17, N° 2
Volumen 18, N° 1
Volumen 18, N° 2
Volumen 19, N° 1
Volumen 19, N° 2
Volumen 20, N° 1
Volumen 20, N° 2
Volumen 21, N° 1
Volumen 21, N° 2
Volumen 22, N° 1
Volumen 22, N° 2
Volumen 23, N° 1
Volumen 23, N° 2
Volumen 24, N° 1
Volumen 24, N° 2
Volumen 25, N° 1
Volumen 25, N° 2
Volumen 26, N° 1
Volumen 26, N° 2

Volumen 27, N° 1
Volumen 27, N° 2
Volumen 28, N° 1
Volumen 28, N° 2
Volumen 29, N° 1
Volumen 29, N° 2
Volumen 30, N° 1
Volumen 30, N° 2
Volumen 31, N° 1
Volumen 31, N° 2
Volumen 32
Volumen 33, N° 1
Volumen 33, N° 2
Volumen 34, N° 1
Volumen 34, N° 2
Volumen 35, N° 1
Volumen 35, N° 2
Volumen 36, N° 1

PARA LA PRESENTACION DE ORIGINALES

Autor: Apellido completo e inicial del nombre separados por coma. Desde la segunda vez en adelante sólo Apellido. En ambos casos seguido por coma.

Título de libros y revistas: En cursiva.

Título de los artículos aparecidos en revistas, de ensayos publicados en obras colectivas, de capítulos o partes de libros: Entre comillas « ».

Entre los diversos datos: Puntuación únicamente con comas.

Para los libros, indicar a continuación: Lugar de edición, editorial, año de edición, eventualmente el año de la primera edición entre paréntesis.

Para las revistas y toda publicación periódica, indicar a continuación número del volumen, seguido por año entre paréntesis, tomo y número o fascículo. Además, si la revista no es conocida, póngase después del título, entre paréntesis, el nombre de la ciudad e institución donde se publica.

Abreviatura de páginas: p. (si una sola), pp. (si dos o más), p. y ss. (si se reenvía a una parte).

Volúmenes o tomos: Indicar en forma abreviada “vol.” o “t.” seguido del número romano.

Para las notas, si se trata de una cita textual, póngase directamente autor, título, etc.. Si se trata de una referencia, póngase Cf. Autor, título, etc. Lo mismo vale para un texto ya referido.

Si la nota que sigue hace referencia al mismo autor y al mismo ensayo u obra, póngase sólo *Ibidem* (en cursiva), si se trata de la misma página; *Ibid.* seguido de coma y p. ó pp. y número de la página o páginas, si ésta es diferente.

Si el texto que se cita está en un volumen que recoge varios ensayos o en una obra colectiva, se pondrá la preposición ‘ en ‘ seguida del apellido e inicial del nombre y, entre paréntesis, (Ed.) o (Coord.). Si el autor del artículo y el editor o compilador coinciden, póngase (Id.).

Cuando se vuelva a citar un texto ya identificado, póngase el apellido del autor, el título abreviado (las tres primeras palabras) seguido por ..., cit., y las páginas.

Eventuales bibliografías irán por orden alfabético de apellidos.

Las citas deben estar insertadas en el texto y entre comillas. Si tienen más de tres líneas, pónganse como nuevo párrafo, con un reducido espacio entre los renglones, en letra un punto más pequeño y dejando tres (3) espacios en los dos márgenes.

Para indicar omisión de palabras o de pasajes: póngase tres puntos entre corchetes [...].